

مطبعی نو کشتی واقع در مطبعی

بند آیدین تن لاخر سے رنجور کا
 بے مومنین ضمنون چاہی شور بخشی کا کوئی
 میں ہوں وہ بھر جسکو دیکھتا ہے قہر
 میں نیراکت سے نظر کرتا ہے دو رشک کی
 ل کا یہ احوال ہے غم سے ترے نے سرت
 غم سے دل وہ ہوا کہ میرے دل غم سوزاں کیلئے
 رت سے فریاد یوں کو نامہ پیچیدہ و دوا
 ق تو یوں سو یہ امانیت عجب غماز ہے
 شوق کے کتب میں ہو فریاد سب تیز دہن
 نہ سراپا وہ ایذا دوست خون رونے لگے
 محانت تھے وہ میں جس روز دل دیوار سے
 فن ہے جس بیاہ لشتہ سر دھری کا تری
 رہا از بگ بھی گرا سے محبت و شکر
 شوق نے ڈالی تھی جب قصہ محبت کی بنا
 س نے دست ابلک بھی شاخ ابو طح
 لیکن از سراپ یکاں محبت کا اثر
 لیجے مالی اسیری کی کیونکہ تصویر کفر
 پر۔ قاسم جو وہ پیا قیامت سرور

اک غبار ناتوان ہے کا رداں سور کا
 ہوزین تحریر عالم زمین شور کا
 دیدہ سرت سے حلقہ چوہر سا لور کا
 بال بھی باندھے چہ سہر تو زلف سور کا
 جیسے فرغیا یا ہوا دانہ کوئی انگور کا
 گرمی مرجم سے اڑ جائے اثر کا فور کا
 لب پہ رکھ کر چھونکے پیدا ہونا نہ تصور کا
 قصہ ہو چکا یا زبان دار پر منظور کا
 تین دن جالے اگر تعویذ میری گور کا
 سنوے گرجہ راج کے ٹن پالے ام انوار کا
 وہ قہر تھوڑا سی دران میں کھر بندہ کا
 بیشتر ہوتا ہے پیدا مانع سے سرور کا
 استخوان سے ہر دم سے تر۔ ساڑ کا
 کھ دیا تھا کہ بکن بھی نام اک سزدور کا
 بیج کھاتا ہے دھواں سے چراغ گور کا
 چشم افنی بن گیا رزن ہر اک ناسور کا
 بیج ہو سب تک نہ رنگ سرخ سے سور کا
 کام لے منقار سے فریاد قمری سور کا

ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک میں

ہے دُر تاج سلیمان بعضہ بعضہ سور کا

پر ضعف سے ہاتھ نہیں قلم اچھ نہیں سکتا

لکھے اسے خط میں شرم اچھ نہیں سکتا

سپار ترا صورت بقصور بنا
آتی میری صدمہ اسے جس ماقہ السیلی
جوں دانہ روئیدہ تیرے سنگ پہاڑ
ہر دل فحاشی مرا اس واسی ترسے
اتنا ہوں اتنی نیچ کا شرمندہ احسان
پر دہ در کب سے اٹھانا تو ہے آسان
کیوں اتنا گریہ رہے جو رخت سفر سے

کیا اٹھے رہے غم اٹھ نہیں سکتا
صدہ جھٹکا کہ نہ ہوں کا ہوا نہیں سکتا
سر نہ برگراں بار اٹھ نہیں سکتا
جون حریفہ میر کا غم اٹھ نہیں سکتا
سر میرا تو ہے میر کی غم اٹھ نہیں سکتا
پر پردہ رخسار صدمہ اٹھ نہیں سکتا
اسے راہ رو ملک صدمہ اٹھ نہیں سکتا

دنیا کا زروا (کریا صبح تو کیا ہوق
کچھ فائدہ ہے درت کرم اٹھ نہیں سکتا

واہ کہیا ہم نیم خیز ہم دل بیتاب بنا
نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا
مجھے اشک کے دریا سے مری سوزش دل
دل بیتاب کو ہم سینے میں ٹھہرانہ سکے
پہچنین گر تجھے نے عیش ہوئی کہے تیغ
چشم محمود کا ہوں کس کی میں کشتہ یارب
تیرہ روزی نے مری مہر جانا تاب کا نوہ
ملے کرتا ہوں کیوں اس سے کیا جوئے لچکا
سر نہ حیف غم عزت ان نہ بنائیں اسے چرخ
آہستہ سجدہ ہے حق میں مرے ہر جوہر تیغ
انال طالع جو ہم ہندو ہے خدا ترس تو کیا
اپنے جلد نہیں ہلاتا ہوں لکھے میرے چھریب

آب سے نیشتر تیز کے تیزاب بنا
پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
گرچہ دے شلہ خواہ کہ گدا اب بنا
شعلہ خزاں دیکھتے ہی تجھ کو وہ سیلاب بنا
کون جس دن سے فلک کا نہ نہر اب بنا
کہ مری خاک سے بھی جام نے ناب بنا
دیا بسوقت اڑا کر کاب شب تاب بنا
کہ جواب پھر رہا ہوں اس طرح سے بیتاب بنا
کیا بنا خاک غبار دل احباب بنا
ہے غم تیغ فقط کیا جسم محراب بنا
تیرے بھنوں کے لیے تیغ کو قصا بنا
میں ہوں اک شمع ہے محفل اسباب بنا

اٹا اگر اپنے کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ	اپنا آئینہ مراویدہ پڑا آب بنا
اتھ کے ساتھ جو لکلاہ شر آشش دل	چرخ پر جا کے وہ خورشید جانا تاب بنا

جب کیا عشق کے دریائے تلاطم اسے دوق	تو کہیں موج بنی اور کہیں گرا آب بنا
------------------------------------	-------------------------------------

اسے سمجھنے بہت دھونڈھا نہ پایا	اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا	فرشتہ اسکا ہمپایا نہ پایا
مقدر ہی پر گرسود و زیاں ہے	تو سمجھنے یا نہ کچھ کھویا نہ پایا
لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام	خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
کیا تھا یا نہ تھا بسمہ گدرا	فلک تو نے کیا ایسا نہ پایا
سراغ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے	کہیں جسکا نشان پایا نہ پایا
کہے کیا سیر دل ملک فنا کی	کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
وہ گم گشتگی میں ہم نے ایسا	عبار را بھی عفتا نہ پایا
رہا ٹیڑھا مثال شیش کر و دم	کبھی بچ فہم کو سیدھا نہ پایا
تر تھر ترے سہل نے ہے ہے	درا قابو توڑینے کا نہ پایا
آٹا طرے فلک کے ہم تو کب کے	کل جاتے مگر سستا نہ پایا
جہان دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا	کبھی بنے تھے تنہا نہ پایا
چلے رازح لیکر دل میں ڈھونڈھا	نشان پر صبر و طاقت کا نہ پایا
وہ دھونڈھتا ہوں سیکو خودی نے	خدا یا میں اگر ڈھونڈھا نہ پایا
ہر سے بولتا زار بہت پر چٹوٹا لے	کہ لے کے سو سسایا نہ پایا
کہ اس حد میں اسے عشق تو کچھ	کہ اپنا جو حاصل آستانہ پایا
کہ کیا دھونڈھا نہ پایا	کہ اس پایا سب گویا نہ پایا

<p>تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا اک بار تو غارت دل دیں ہی چکا تھا اے دل وہ ابھی میں کہیں ہو ہی چکا تھا آسودہ یہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا مکتوب میر لوحِ حبس ہو ہی چکا تھا عزمِ سفرِ جانِ حسین ہو ہی چکا تھا دشمن کا سخنِ ذہن نشین ہو ہی چکا تھا منظورِ نظرِ ایک حسین ہو ہی چکا تھا میں سرِ دہِ خنجرِ کین ہو ہی چکا تھا کیا جل کے جگر خاک کہیں ہو ہی چکا تھا</p>	<p>بچہ</p>	<p>میں بحرِ مینِ مرے کے قرین ہو ہی چکا تھا اب جان پہ آفت ہے جو آئے ہو دوبارہ برہم اُسے کیوں تو نے کیا پھڑکے پھڑکے ہوتا جو نہ پیو بد زمین تیری مٹی میں آنے سے مرے ٹھہر گئے آبِ و گرنہ بو خطا میں لکھا اُس سے وہ اُس کھنے پہلے بے بدقتہ مرگِ توقف رہا ورنہ کیا ہوتا جو سمجھاتے اُسے جا کے مرے دوست کیا دیکھتے ہم یوسفِ کفان کو کہ اپنا کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے سینہ جو کیا چاک تو دان کچھ بھی نہ پایا</p>
--	------------	---

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا
حکیمِ ادبی ذوقِ بوہن ہو ہی چکا تھا

<p>کامِ جنت میں ہے کیا جسے گنہگاروں کا دیکھے اک جامِ تو ہے یا را بھی یاروں کا خرنِ گل کی جگہ ڈھیر ہو انکاروں کا ہو سکا جب نہ دلا داتو ہے بیماروں کا اگر تاسف تجھے منظور ہو تو آروں کا سندھ کھلا رہتا ہے اس واسطے سو فاروں کا جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا جانِ ناری ہے اگر شیوہِ ٹکھواروں کا</p>	<p>ہم ہین اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا مختبِ گرچہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا تو سوزِ فغان ہو کہ چن میں بسمل چنچ پر بیٹھ رہا جانِ بچا کو عین ہوں رگینِ صلق پریدہ کی چارے خونبار ہیں کماندار ترے تیر مژدہ نشہ خون کہیں نہ ہر تار میں سودل ہوں گرفتارِ کون دیکھے جانِ بوسہ لعلِ نکین چرم بھی</p>
--	---

ہو چکا پہلے ہی میں گستاہ کسی کی آن کا اے زانچا چھوڑ اسن یوسف کفنان کا یکہ بھرا ان اس فرعون بے سامان کا	اسے اعلیٰ تلیف مت کیا کرے گی انڈر سو کے آہ وہ دلہ من پاکہ اسن کسطن نفس بے مہد کو قدرت ہو گر تھوڑی بھی
--	---

دیکھ نا اے دوق ہونگے آج پھر لاکھوں کے خون
پھر جبا یا اس نے لے لے لے پھر لاکھ پان کا

جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گر مارا تو کیا مارا سنگ و اثر دیا دوشیر مارا تو کیا مارا اگر پارے کو اے اکیر گر مارا تو کیا مارا تری زلفون نے شکین باندھ کر مارا تو کیا مارا چو اسے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا انہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا کی نے قفقہ لےئے عینبر مارا تو کیا مارا جو غوطہ آب میں تونے گہ مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا اُدھر مارا تو کیا مارا اگر تیشہ سر سر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجد میں سر مارا تو کیا مارا	کسی نیکیس کو اے بیدار گر مارا تو کیا مارا ظہرے موزی کو مارا نفس امارا کو گر مارا نہ مارا آکھو چو خاک ہو اکسیر بن جاتا خطا دل کی تھی قاتل بہت سی مار کھائی منین وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دیکر تغلب و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے ہنسے کے ساتھ یان رونے کے مثل قلقل مینا مرے آنسو ہمیشہ بین رنگ لعل غرق خون بکر زخمی ہے اور دل لوٹتا ہے تنے کیا جان دل سنگین خسرو پر بھی ضرب کو کھن پونجی گیا شیطان مارا ایک سجد کیے نہ کرنے میں
---	---

دل بد خواہ میں تھا مارنا یا چشم بد بین میں
فلک پر دوق تیر آہ گر مارا تو کیا مارا

چشمک ہے برق کی کہ منم شرار کا کیا کیا براغ ہذا ہے میرے مزار کا بروہ جو دریاں نہو دل کے غبار کا	بہنگا نہ گرم ہستی ناپائدار کا میں جو شہید ہوا لب خندان بار کا ہونا تو دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا
--	--

<p>آنکھوں میں آنکھوں کے ٹھہرا ہے دم انتظار کا کھٹکا نہیں نگاہ کو مژگان کے خار کا شربت ہے باغِ خلدِ برین کے انار کا مکتوبِ شوق اُڑ کے ترے بیقرار کا لپکا جو پڑ گیا ہے مجھے انتظار کا ناجائز وہ یہ خط ہے کسی خاکسار کا دیکھا ہوا ستارہ جو صبحِ ہزار کا کرتی ہے قصدِ شئی کی اوجھل شکار کا ہو گا درختِ گور پر میری چنار کا گویا کہ اک ستارہ ہے صبحِ ہزار کا</p>	<p>آنا ہے گرتاؤ کہ سیسے سے چلکے اب ہو پا کر امنوں کو خلش گرے کیا خطر پوچھے ہے کیا حلاوتِ تلخا نہ سرشک ہو بچے گا قیرے پاس کبوتر سے بیشتر سے عینِ وصل میں بھی مری آنکھ سوے در قاصد لکھوں لفاظہ کو خطِ غبار سے دیکھ اپنے دُیر گوش کو عارض کے متصل ہے دلی داؤ گھات میں مژگن سے چشمِ بار بجھنے کی دلی آگ نہیں زیرِ خاک بھی اُس روئے تابناک پر قطرہٴ عرق</p>
--	---

اسے ذوقِ گرین ہوش تو دنیا سے دور تھا
 اس میکدے میں کام نہیں ہوا شہیار کا

<p>چلا ہے دیکھو وہ دامنِ ہنجال کے کیا جو مٹھا تو کیا آنکھیں نجال کے کیا بھوم کرتے ہیں مژگان کے ہاتھ کیا ستارہ مٹا ہے نیچے ہلال کے کیا اٹھا ہے قلعہ یہ بعدِ انفضال کے کیا مجھے ڈرتے ہیں آنکھیں نجال کے کیا</p>	<p>حذر ہے خون سے دلِ پائمال کے کیا بفل سے لینگے دل کو نکال کر وہ صبح نہیں ہے چوکی اگر چشمِ بار گرد اس کے نمودِ خال کی دیکھو تو زیرِ ابرو یا ر ہماری انفس پہ ہنگامہ کیوں ہے اقبال شبِ فراق میں اُس مجھ میں کے غمِ چرخ</p>
--	---

ہزار دم ہیں اُسے یاد تو نے دیکھا ذوق
 گیا وہ خیر کے گھر مجھ کو نال کے کیا

میں کہنا سنگِ دربار سے مل جاؤں گا
 نہ وہ چہرے پہلنا کہ پھل جاؤں گا

دل یہ کہتا ہے کہ تا چرخِ زحل جاؤنگا
 آج اگر راہ نہ پاؤنگا تو کل جاؤنگا
 کہتا وحشت سے ہے یہ جانہ پیر میسرا
 عقل سے کہدو کہ لائے نہ بیان اپنی کتاب
 سے صنم رہے نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا
 کہتا پیر این گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
 سنتے ہوزاہد و ناصح جو میں سمجھاتے مجھے
 دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ لیجے بل مجھکو
 مدرسہ میں بھی اگر جاؤنگا تو جاے کتاب
 کو چہ یار میں جاؤنگا تو مثلِ خورشید
 دل کہے ہے کہ مجھے روزِ سنہ سے نکال
 سرو مہرونے خلک ڈال نہ یا لاکہ بن آگ
 آنکھ سے اشک صفت مجھکو گرا کر کہہ نہ حال
 تھیس و فراق کو تباؤنگا کچھ عشق کی راہ
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
 ہوں وہ مشتاقِ شہادت کہ ترے ہاتھ میں

بلکہ میں توڑ کے اُسکو بھی نکل جاؤنگا
 کو چہ یار میں میں سرہی کے بل جاؤنگا
 دیکھ کپڑا ہوں پُرانا ابھی چل جاؤنگا
 میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
 کچھ میں بچہ تو نہیں ہوں کہ چل جاؤنگا
 ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ نکل جاؤنگا
 کیا بدل دیوینگے یہ اور میں بدل جاؤنگا
 جا کے میں وان ترے قابو سے نکل جاؤنگا
 شیشہ بادہ لئے زیرِ غزل جاؤنگا
 پاسِ آداب سے میں سرہی کے بل جاؤنگا
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا
 نکل سرما زہ کی طرح سے جل جاؤنگا
 میں نہیں وہ کہ سنبھالے سے سنبھل جاؤنگا
 ابکی میں گر طرفِ دشت و جبل جاؤنگا
 سمجھا اتنا بھی نہ بخت کہ جل جاؤنگا
 پاسے کو بان تر شمشیرِ جل جاؤنگا

جنشِ برگِ صفتِ بلخِ جان میں اے دوق

کچھ نہ ہاتھ آئے تو میں ہاتھ تو ل جاؤنگا

اب آہِ آتشین سے بھی دل سرد ہو گیا
 شتر کا نام سنتے ہی ہنڈہ زرد ہو گیا
 مرنے کو پھر کھڑا رو ششِ زرد ہو گیا

اس سے فوارِ آگ وہ بیدار ہو گیا
 سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ مگر
 سو باہر کے عاشقِ جانِ باختہ ترا

مخزن بھی دشت گرد تھا مانسہر گر و باد	جب خاک اڑائی بنے تو، گرد و مویا
اس صید تیر حزدہ کو تو نے کیا نہ ذبح	آختر تڑپ تڑپ کیلین سرو زہر گویا
وان رخ شگفتگی سے گل وردین گیا	یاں غم سے روے زرد گل ر دہ

پیر سخاں کے پاس وہ دار و بے جس کے ذوق
نامرد مرد و مرد جوان سرو و مویا

یا بی طیب دے ہے ہین کیا بجھا ہوا	ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بجھا ہوا
کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ	نکلا چہ راز و ناز دل اپنا بجھا ہوا
چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے	ایک نیچے ہے زہر ہین گویا بجھا ہوا
پھر دل میں آوہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن	لو پھر کھنک اٹھایا فستیدل بجھا ہوا
پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا مجھے	پر تھا مرے نصیب میں توڑا بجھا ہوا
جلکہ اگر بجھا بھی دل سوختہ مگر	تو پھر جلے گا جیسے کہ کو لا بجھا ہوا

ہم آپ جل بجھے مگر اس دلی آگ کو
سینے میں بہنے ذوق جو پایا بجھیا ہوا

جد ہوں یار سے ہم اور نون رقیب جدا	بے اپنا اپنا مہتر جدا نصیب جدا
تری گئی سے غلتے ہی اپنا دم نکلا	رہے ہے کیونکہ گلستان سے غنڈہ لیر جدا
لوکھا دے جلوہ جو مسجد میں وہ محبت کا فر	تو چنچ اٹھے موزن جدا خطیب جدا
جدانہ در و جدائی ہو گر مرے اعضا	حرف و ضرور کی صورت ہوں کا طیب جدا
ہے اور علم و ادب مکتب محبت میں	کہ ہے وہاں کا معلم جدا ادیب جدا
ہجوم اشک کے ہمراہ کیوں نہونا لہ	کہ فوج سے نہیں رہتا کبھی نقیب جدا
فراق طہر سے گہم ہے سینہ چاکا آب تک	اکہی ہونہ وطن سے کوئی عزیز جدا
کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک بنے اگر	تو کر سکا مرے دل سے غم حبیب جدا

کرین جدا ایک کسر کس کے رنج ہمارے ذوق

کہ ہونے والے بن سب سے منفرب جدا

اور یہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
اُس پہ تعویذ جو نقش کعب پانے رکھا
استخوان کو مرے بانی نہ جانے رکھا
ایک سکا بھی نہ تھا بادِ صبا نے رکھا
پاؤں بچہ تیری زلفِ دو تانے رکھا
دستِ نرس کا نہیں میرے سر ہانے رکھا
گور سے آگے قدم نہ کھینچا رکھا
خوب دھوکے میں اُسے تار قیامت رکھا
گھر میں مہمان جسے اہل صفا نے رکھا
نام مجنون مرا اُس پوچھ رہا ہے رکھا
ایک ناکام اُسے آبِ بقا نے رکھا
اکبر کا گور پہ قرآن سر ہانے رکھا

بے نشان پہلے فنا سے ہو تو ہو تجکو بقا

ور نہ ہے کسا نشانِ ذوق فنا رکھا

شکر پر دے ہی میں اُس بت کو تھا رکھا
رہا پانا لہر عشق میں تربت کا نشان
لغخ کامی کار ہا بعدِ فنا بھی یہ اثر
آشیانِ باغین دھونڈھا جو فتنے جا کر
دل جو دیوانہ نہ تھا میرا تو پھر کیوں اُسکو
آنکھیں دیدار طلب گور سے آئی ہیں نکل
پے ناواقف رہ پہلے ہے دلبر موجود
نا تو ان بن نہ تن زار مرا دیکھ سکا
نہ رکھے غریبِ دہشتی سے غرض آئندہ وار
کیا تماشا ہے کہ دیوانہ بنا کر اپنا
شربتِ مرگ سے محروم نہ رہتا کبھی خضر
نہ کیا مگر کے ہی اُس صحیفِ خسار کا شوق

نشہ دولت کا ہر اطوار کو جس آن چڑھا
عشق کے ڈھب پہ نہ کوئی بجز انسان چڑھا
چڑھ گیا جبکہ زمین تو سنِ وحشت اپنا
سمانے دیکھا مہ نو کو تو اُس برو کا خیا
دیکھے ملت و دین کتنے کرے گا برباد

سر پہ شیطان کے اک و بر بھی شیطان چڑھا
اس کے قابو پہ پڑھا تو میسی نادان چڑھا
دینگے افلاک پہ ہم خاکِ بیا بیا چڑھا
لیکے نجر مری چھاتی پہ وہیں آن چڑھا
باؤ کے گھوڑے پہ وہ دشمنِ ایمان چڑھا

<p>دواہ کیا خوب ہے رونا سرسراں چڑھا کبھی دو پھول تو لا کر تو مری جان چڑھا فوج مژگان کے رہ سہر سہیاں چڑھا چلہ حلد اپنی کمان بہر ترے قربان چڑھا دھمیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا گردش چشم نے پردی ہے غضب ساں چڑھا چورتھا پر نظر اپنی یہ نگہ بان چڑھا پانی سونیرے دیا باندھ کے طوفان چڑھا</p>	<p>مصحف رخ پر ترے سنگ سہرا تیرا کشتہ دست خالستہ ہوں ان ہاتھوں نے جب لڑی آنکھ تری کوئی مرے دلکے سوا بواہوس جاتے ہیں گرد امین آپو کی طرح دیکھو قسمت کا لکھا اُسے پڑھا خط سوا بار سنگ سرمہ کو سیہ تاب تھی وہ تیغ نگاہ غمزدہ یار کو دی سونپ متلع دل جان اشک آئے نہیں مژگان پہ کہ یار دلچاہی</p>
---	--

حضرت عشق کی درگاہ میں اگر اسے ذوق
 دل و دین دیتے ہیں سب گبر و مسلمان چڑھا

<p>سوت کے جی میں ہرے یہ نیچان لینے لگا رشک میرے دلمین کیا کیا پٹکیاں لینے لگا بید مجنون دیکھ کر انگڑا سیاں لینے لگا مجھے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا یہ بلائیں کسکی باغ اے باغبان لینے لگا وہ قدم تیرے بس اے پیر مغان لینے لگا اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا چشم کی گردش سے وہ کارِ فسان لینے لگا شمع کی کلکیر جو سہد میں زبان لینے لگا یوں ترا بیاڑ غم جو چکھان لینے لگا</p>	<p>نیچے جب مول وہ بانگہ جوان لینے لگا تیر چٹکی میں لباً اُس نے پئے جان عدو نام میرا اُس کے مجنون کو جائی آگئی بھٹکوا ہر شب بھر کی ہونے لگی جون روزِ حشر ہے جو غنچو نکا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک جس نے کی اس سیکد میں بیت دستِ سبو لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار تیر ہر کر نے لگا عشاق پر تیغ نگاہ حُسن سے ہوتا دلِ بہن بھی گرم خست لاط سوت اسکو یاد کرتی رہے خدا جانے کہ گور</p>
---	---

اگر اسے ذوق اسکی نوک پر کاٹنا چاہا
 سن ہر سو سے مرنے کا رستاں لینے لگا

اے دل مجروح لے تو غسل کرا چھا ہوا
 دانغ اودھرتا زہ ہوا گر زخم اودھرا چھا ہوا
 آج مدت میں بہا راحلق ترا چھا ہوا
 ہو گیا مجنون جو کائنات سو کھکرا چھا ہوا
 چھریا نون اُسے دلو پیر کرا چھا ہوا
 دامن مجھ سے بھی یہ شوریدہ سرا چھا ہوا
 ہو گئی مضمونین دقت شعر پرا چھا ہوا
 یہ اودھر صدقہ دیا تو نے اودھرا چھا ہوا
 زخم پر قسمت سے میری کار گر اچھا ہوا
 واہ واذب مجھ کا اثر چھا ہوا
 اب تو دامن بھی ہوا لو ہو سے ترا چھا ہوا
 دیر مت کر ساتھ تیرے ہم سفر اچھا ہوا
 تاجھے جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا
 تو ہی اچھے تھے معلوم کرا چھا ہوا

پونچا آب تیغ قاتل تا بسر اچھا ہوا
 ایک دن بالکل نہ میں اے چارہ گر اچھا ہوا
 کم ہوا اُس آبِ خنجر کی اتھی آبر و
 آ رہیگا دشت میں لیے ترے ناتے کے کام
 روز گستاخا مزاج کو چکھا دے عشق کا
 سنکے مجنون نے مرے شور مجنون کو یوں کہا
 بندھ گیا اُس موکر کا جب کہ مضمون کمر
 مجھ کو صد تے کر اگر ہے بد مزہ تیرا مزاج
 ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یا رکی شمشیر کا
 کھنچ گیا میری طرف سے اور اُس دلبر کا دل
 قتل کرتا ہے ترا بسمل سے یہ کہتا کہ تو
 نامہ بر جاتا ہے جابلدی چلی جانِ حنین
 آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے پیشال
 ہے برا تو ہی اگر آیا لطف رنجہ کو برا

ذوق کے مرنے کی سنکر پہلے تو کچھ رگ گئے
 پھر کہا تو یہ کہا سنجہ پھیر کرا چھا ہوا

نہ آیا آج بھی گر تو تو اے ظالم غضب آیا
 بہار میں خوب لوٹیں گے اگر وہ غنچہ لب آیا
 وہیں اُس کا عدم ہے اور وہیں بن نہ کتب آیا
 ہوا خوش اس قدر گو یا کہ اُسکے گھر حلب آیا
 گلو تک میرے اور زخم گلو کے تالیب آیا

خلاف وعدہ سے میں تیرے کل تو جان لب آیا
 چمن میں کہتے ہیں پھر موسم عیش طرب آیا
 عجب حیرت میں ہوں جبکہ نظر وہ خال لب آیا
 وہ دست ناز لے کر مجھ سے میرے شیشہ دلو
 نوید اے نشہ کا می بارے آبِ خنجر قاتل

تامل کجیہ ذوق تیرے جان دیکھ گیا ہو
کہ اب تک فوج کرے نہ کانہیں قاتل نہ دہلیا

عبرت جان منتظر ہو مٹو سپہ بہ وہ شخی لب آیا
نوشہ سے ہوا اک حرف بھی ہرگز نہ بیت و کم
ہر گنگ پنجہ خون دل سے کیا اس گلستا میں
دہ آئین یا نہ آئین ہم یہیں بچیدہ دل لے
لگائی زلف کو شالے نے جو انکلی بکار دل
ترے ڈر سے نہ آیا یاس کوئی نیچا زون کے

میں اپنے ذوق کے قرباں کہ مستی میں نہ تکی
بلا یا کس نے اسکو بچا یا بے طلب آیا

سہے طالع میں ہے کیا کام لے گردن تار یکا
آتا تو لے تو سرن سے اس شامت کے ماریکا
ستارے دیکھ کر موتی تھارے کہ ستار یکا
جسے کہتے ہیں بھر عشق اُسکے دو کھارے ہون
لے اکیر گراں کشت و خون سے بین لون ہرگز
نہ بکترین دامن لیا سگر داب بلا میں ہم
مری ترل میں ہے ماہ سرچ السیرہ موش
سرداد فنا میں ہوں مہیا سفر لیس کن
خریدا اسکی جوست جنس عیا کی ہے گریہ
ہر ملک تارے نہال داغ تسبیح کہیں نہ نکا
نفس ہے جادو عمر روان جطر ہے کہ نہ نکا

چمک جانا ہے کافی آتش غم کے ستار یکا
اسے احسان ہاؤن سر سے میں کا آتا ریکہ
کہیں بکھو ملایہ نور صدقہ اس مستار یکا
ازل نام اس کنا ریکہ ابد نام اس کنا ریکہ
مرے مذہب میں خون کرنا ہے کشتہ کرنا پار یکا
کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے جیسا ہر پار یکا
خواص اسکا ہے گھر میں دشمنوں کے قطب تار یکا
بزرگ شاکر خان منتظر مومن اکا شاریکا
چترک کر چننا ہوں نفع پر سو داسا ریکہ
کہ جب ٹھہرا سفر دنیا سے کیا کام اتھار یکا
ہیان چو ہے ہے اے گراہ کیا رہ گندار یکا

تو ہر سو شرکان دلو انکشت اتا ہے	سمجھنے والا مجھسا چاہیے پراس شاریکا
مفید چول دل ہوں جانہ فی کے پھول کیا بچلو	دکھا دو خندہ دندان ناسا ہ پاریکا

فقط تار نفس کا ذوق خط جاوہ کافی ہے
پے عمر روان کیا چاہتے رستا گزاریکا

تا کہ ہے اُنے بیان در و جہانی کرتا پنچہ شانہ کو دیتا ہے فلک کب ناخن لوکھتا اُس بت مغرور کا گرجا و جلال خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن نہیں گوش شنوا باغ جان میں غافل بند آنکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھے سوز دل کون بھجائے کہ نہیں جہنم میں شک بیٹھ رہتے تو نفس ہے عجب آرام کی جا ہے	کام قاصد کا ہے یہ سیر بہانی کرتا جاننا ہے کہ یہ ہے عقدہ کشائی کرتا کبھی فرعون نہ دعوائے خدائی کرتا روشنی دیکھتا گردِ لکی صفائی کرتا ورنہ ہر برگ ہے یانِ نغمہ سرائی کرتا ہے ترانقش قدمِ چشمِ نائی کرتا ہرے کچھ خونِ جگر کارِ روانی کرتا ہرے بچیں بہین شوقِ رہائی کرتا
--	---

ذوق اُس پاسے نگارین کا جو ہے وصفِ بکار
اشکِ خونین سے ہے کاغذ کو حنائی کرتا

کہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھول ہوتا ابھی کیا سرو قاتل یہ شہیدِ تفتہ جان ہوتا کھے ہے مرغِ دل سے کاش میں زاع کمان ہوتا غزاداری میں ہے اسکی یہ چیخِ ماتمی جاہ ہنوتی دلیں گر کاوش کسی کے نوکِ شرکائی نہ رکھتا سندھ پہ دانہ یہ مرعین غم کبھی ہرگز جو رو تاکھو لکرجی سنگنا سے دہر علی شوق	کہیچے آسمان کے اک نیا در آسمان ہوتا کوئی دم شمعِ مردہ میں بھی ہے باقی چھوٹتا کہ تاشلخ کمان پر اس کے میرا آشیان ہوتا کہ جیبِ چاک کی صورت ہے خطِ مکشائی تو کیوں حق میں مرے ہر موے تنِ مثلِ سناہ اگر تیرا میسر ہو سہ خالِ دمان ہوتا تو جو ہے مکشان میں بھی فلکِ پرخائی ہوتا
--	--

تو گنہ گم سے سرگشتہ کی تربت پر کہاں ہوتا	گلو لا گر نہ تواد دی دست میں بسے مجنون
تو مژگان کی طرح سے ایک دم غنچ کج ہوتا	ترے فونی جگر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ
کہ خیر سے مری گردن پر رک ک کے روان ہوتا	رکاوٹ دلی اس قاتل کے وقت بیخ ظاہر

نہ کرتا ضبط میں گریہ تو اسے ذوق اکٹھری بزمین
کٹورے کی طرح گھڑیاں کے غرق آسمان ہوتا

ہے حسرت یا بوس نکل جائے تو اچھا	ہم نکمیں مری تلون سے وہ مل جائے تو اچھا
جو دل کہ ہو بے دغ وہ چل جائے تو اچھا	جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر
لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا	بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا
لے کو خیر اسکی آہل جائے تو اچھا	ہو تم سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے
اثر در کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا	کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف سے فام
لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا	اسے گریہ نہ رکھ میرے تن خشک کو غرقاب
لیکن یہ عمل یا رہ چل جائے تو اچھا	تاثر محبت عجب پاک حب کا عمل ہے
کاشا سا کھٹکتا ہے نکل جائے تو اچھا	فرقت سے تری تا رنفس سینے میں میرے
یہ سینہ پھپھو لے جو چل جائے تو اچھا	بان کچھ تو ہو حاصل اثر محبت
یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا	دل گر کے نظر سے ترے اٹھنے کا نہیں پھر
اور جا ہوں کہ دن بھر اسا چل جائے تو اچھا	وہ صبح کو آئے تو کروں باتیں میں دوپہر
اور پھر کہوں گرا ج سے کل جائے تو اچھا	دھل جائے جو دن بھی تو اسی طرح کروں شام
گرا جکا دن بھی بوجہ نل جائے تو اچھا	جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے
دل اسکا سین گریہ بیل جائے تو اچھا	القہہ بین جا ہوتا میں جائے بیان سے

ہم قطع رجوش ہیں اسے ذوق ادب غرق
جون میں تو اب سہری کی بل جائے تو اچھا

کے سے خنجرِ قاتل سے یہ گلو میرا نہ ہو بچا گردن جانان تک اور ٹوٹے ہائے مقامِ وجد میں آئیں ابھی ملائکِ عرش عجب نہیں ہے مرے سوزِ شِ محبت سے بزرگ آئیں چشمِ پر آب سے میرے نہ آئی اے نگہ یارِ تنگ کو کچھ غارت گردن میں کیا کہ گریبانِ صبح کے مانند سمجھے وہ پردہ نشین سامنے کب تلے دے فلک کا رنگ جو اب تک سیاہ ہے ابھر	گئی جو مجھ سے کرے تو پیے لہو میرا پڑا گئے میں مرے دستِ آرزو میرا جو میکے میں نئے شور ہائے ہو میرا کو تارِ شمع ہو ہر ایک تارِ موسیٰ گرا نہ اشک کیا پاسِ آبرو میرا کہ آگے تیغِ اجل کے ہے سرفرو میرا نہیں ہے چاکِ جگر قابلِ رغو میرا جو ذکر آنے نہ دے اپنے رہ برد میرا پڑا تھا سایہِ نجاتِ سیہ کبھو میرا
---	---

ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں آذوق
کہ رام ہو وہ غزالِ پلنگِ خوشی

دہوا آبِ شہادت سے گلو تر نہ ہوا جلکے میں خاک ہوا تو بھی رہا دل مضطر بے چراغ اسکو نہ رکھ داغِ الم سے عشق کب صبا آئی ترے کوچہ سے آیا رکھ میں خونِ رگم سے گلو لاشہِ بے سر سے مرے عشق پہ پیچھے کیسا ہے کہ اس کشتہ کے	مستعدِ جذبہ ہوا ہائے تو خنجرِ شہر ہوا یہ وہ سیلاب ہے کشتہ نہ ہوا پر نہ ہوا خانہِ دل کوئی دیر نہ ہوا گھر نہ ہوا جونِ حبابِ لب جو جامہ سے باہر ہوا آگے کب جو شِ میں فوارے سے شہر ہوا موسے سرِ حلق سے پیدا ہوئے اور سر نہ ہوا
---	---

ذوقِ بیارِ محبت ہے خدا خیر کرے
کہ یہ آزار ہو جسکو وہ جانبِ نہ ہوا

انجان کے جی میں سدا جینے کا رمان ہی ہا بعدِ مردن بھی خیالِ حشمِ نستان ہی ہا	دلو کو بھی دیکھا کیے یہ بھی پریشان ہی ہا سبزہ تریتِ مرادِ وقفِ گلستان ہی ہا
--	--

خاک پر روئیدہ میرے عشق بچان ہی رہا
بر مرے حق میں تو سنگ زیر و تان ہی رہا
ہاتھ اپنا فکر میں زیرِ بخندان ہی رہا
جہل سے بوجہل اپنی ناسلمان ہی رہا
توس وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا
خانہ فافاوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا
کتنا طوطے کو بڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
دیدہ لبیل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا
شبِ مہالہ نشین سرد گر میان ہی رہا
آخرش دل بہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے بہان ہی رہا
ملکِ دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا

میں ہمیشہ عاشقِ چمیدہ مویان ہی رہا
پستہ قندی ہے کامِ غیر میں وہ لعل لب
بندھو کا مضمون ہے اس ہان تنگ کا
جاہل منکرہ آئے راہ پر معجز سے بھی
پانوں گب نکلے رکابِ حلقہ ازخیر سے
گب لباسِ دنیوی میں جھپتی ہیں روشنی
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
جلوہ اسے قاتل اگر تیرا نہیں حیرت فرا
حلقہ گیسو میں دیکھی کس کے رخسار کی تاب
تو دل اور پیکان و دوتوں ستر میں ہے
سکو دیکھا اس سے اور اسکو نہ دیکھا چون نظر
آگے زلفینِ دلیں بستی تھیں اور کیا کھینچ رہی
مجھ میں اس میں لپٹے گویا رنگتے گل

دین و ایمان ڈھونڈھتا ہے ذوق کیا اہل حق میں

اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

کہ ہے اک لک گرہ میں حاصلِ صد بحر و کانِ باہر
عجب تقدیر نے عقدہ و بان کھولا یہاں باہر
جو بعد از مرگ میرے بندہ کو نہ لے بدگمان باہر
کوئی تارِ نگاہِ مور جابے لیسیمان باہر
کہ میرے سر پہ میخِ شانہ سر نہ لے آشیان باہر
تو میں نے تاراک روئیکالے لے چکیاں باہر

طلسمِ طرفِ ترازو نے میرے مردمان باہر
ترے طور کے کھلنے نے مرادِ دلستان باہر
یہ بہتان کس نے افشائے محبت کا یہاں باہر
ہوئی تشہیرِ لاش اس ناوان کی جھکے پاؤں میں
کیا مجھ کو مجھے آشفنگی زلف نے کس کی
تراہنہ تاجِ بادِ آبا رنگِ رقیقہ مسینا

سرخ قرآک سے کیوں تو نے صید نہجانا باندھا
مجھی پر گالیوں کا بھاجا تو نے بڑا بان باندھا
مر سے مرقد پہ چلے اسنے آلودستان باندھا
اگر چارہ صوبین نے دیکھے زبیر آسمان باندھا
گیاسے آغوش زنجیر سے پیل دمان باندھا
حصار آب کرد اپنے شعلہ جو آلودمان باندھا
خیال نظر سبز مارنے کیوں برگ بان باندھا
پر طاووس اس زنجی نے ہے آلودستان باندھا
عجب اک گردو نامہ خط نے اسے سرور دان باندھا
یہ گنڈا انگلیوں گردو نہ کیوں اسے تفتہ جان باندھا

ترک برداسن زمین کو نہ آلودہ کرے خون سے
نہ جھاڑا خیر کو ہرگز نہ ہو کر جھاڑ لپٹا خن سے
وہ ہوں ناکام سمجھنا مرادی جو مراد اپنی
اڑا دینگے دھولکین اک آئین اس چرخ کر دینگے
فلک وارستہ پھرنے دے ہے کوئی پر خرو شو کو
یلا ہوں مضطرب میں جی اسی ب برق نے دیکر
مراد ل آگے ہی سینے میں اک پھوڑا سا پکتا ہے
دل مجھ میں پر میرے نہ سمجھو داغ حسرت کا
کہان دل بھاگ کر جانے کہ تیرے نکل قلم سے
تپ سوز محبت کے لیے چارہ نہیں قمری

سمجھلے موج دریاں فنا کو خیر برتاں
افن مثل حباب اے فوق بنے سرے ان باندھا

کہ جانے پنبہ ہے ہر داغ پر شعلہ جنم کا
اگر سے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا
سلسل کو لگے جی طرح شیریں بے مزم کا
گنڈ گردن دل ہے جو حلقہ زلف پر خم کا
کر سے چٹک زنی خورشید پر ہر قطرہ شبنم کا
کہ یان دکھتا ہے تجیہ سوزن عیسیٰ مریم کا
پس مردن بحد میں بھی عالم جاہ رستم کا
غلط ہے جو سمجھتے ہیں کہ یہ بچھا ہا ہے مہم کا
تعجب کیا کہ ابلیس لعین دشمن ہے آدم کا

بھر گنا کیا کمون سینے میں اپنے آتش غم کا
جہا میں عرصہ عشرت سے سواہ چند ہے غم کا
ترے عاشق کو ہے یوں خوشگوار آپ دہم خیر
برنگ طوق قمری کوئی نکلے ہے نکالے سے
تو ہے رخسار کا پر توڑ ہے گوار من کل پر
سے جاتے ہیں کس سے زخم اس تیغ تبسم کے
دلیران محبت کو خلش سے اسکی فرکا نکلے
خراش سینہ میں اک رنگیا ہے ٹوکر ناخن
اگر آتش مزاجوں کو حسد ہو خاکسار و نہر

نظارے کا وصل کی دولت کا ہے پیغامِ یقین
لگا قسمت سے نسخہ ہاتھ یا کسیرِ اعظم کا

شہید اے ذوق سے میں ہوئی میں جہنم لاکھوں
مری جو آہ سے گویا ہے وہ اک غلِ ماقم کا

گلُ میں نگہ کے زخمِ رسید و بینِ ملکِ
لذت کر تیغِ عشق کی سن سن کے بولہوس
کیا جانے تیغِ عشق کی لذت کو بولہوس
گر بعدِ فقر کے سب دنیا ہو اختیار
بکھلا کے کہنِ گمان سے فلک چاک سینہ کو
اس شکل سے ہوا وہ طلبِ گارِ دیدار

یہ بھی لہو لگا کے شہید وں میں ملکِ
اکریغِ ساحلِ برید وں میں ملکِ
گو چون مخ وہ خلقِ برید وں میں ملکِ
کہ بختِ پاک ہو کے پلید وں میں ملکِ
اُس ماہوش کے سینہ درِ یرون میں ملکِ
صاف آئینہ کا دیدہ ندید وں میں ملکِ

حبِ حسینِ ذوق وہ شے ہے کہ جس سے حر

تھا گرچہ اشقیاء میں شہید وں میں ملکِ

وہ کون ہے جو مجھ پر تا سب نہیں کرتا
کیا قہر ہے وقفہ ہے ابھی آنے میں آنکے
تا صاف کرے دل سے صاف سے صوفی
دلِ فقر کی دولت سے مرا تا سختی ہے
پڑھتا نہیں خطِ غیرِ مرا و ان کسی عنوان
بچہ اور گمان گذرے نہ دلیں ترے کافر

پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا
اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا
کچھ سود و صفا علمِ تصوف نہیں کرتا
دنیا کے زر و مال پر میں تکلف نہیں کرتا
جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا
یا داس لئے میں سورہ پوشک نہیں کرتا

اے ذوقِ تکلف میں ہے تکلیفِ سراسر

آراجم سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

مصلِ میں شہرِ قتلِ غنا ہے مل ہوا
دردِ کاسِ غم سے میرے گدڑنے کیڑے

ہاں تھا شراب کہ توبہ کا قتل ہوا
تیغِ خمیدہ یاد کی توبہ کا پل ہوا

پروانہ بھی تھا گرم پیش پر کھلا نہ راز آئی تھی درود لکھی نہ ہرگز سمجھ میں بات جسکی نظر مڑ پھرتا حصار آتشین بندہ نوازیان تو یہ دیکھو کہ آدمی	بلبل کی تنگ جھمکی تھی کہ غم۔۔۔ دل ہوا آوازہ گول بندہ شال و پهل ہوا اسکا چمناغ گور نہ ناحشر گل ہوا جز وضعیف محرم اس سر ابر گل ہوا
---	---

اُس بن رہا چمن میں بھی ہے ذوق دلخوش
نامن سے تیز تر مجھے یہ برگ گل ہوا

اس طیش کا بے مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا آسمان در محبت کے جوتابل ہوتا چھوڑنا ماتھے سے ہرگز نہ کبھی سہل شوق چین پیشانی اگر تیری نہ ہوتی زنجیر کرتا بیمار محبت کا مسیحا جو علاج ذبح ہونے کا نہ جانتا گر صیدِ حرم گر سیہ بخت ہی ہوتا تھا لظیفِ معین مرے آتا کیوں مصر میں کفان سے نکھر دیوے موت نے کر دیا ناچار و گرد انسان آپائینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف دل گرفتوں کی اگر خاک چمن میں ہوتی سینہ چرخ میں ہر اختر اگر تو ہے تو کیا	کاش میں عشق میں سزا بقدم دل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دن ہوتا دامن برق اگر دامنِ قاتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پا بہ سلاسل ہوتا اتنا دق ہوتا کہ جینا آ۔۔۔ مشکل ہوتا رکھنے کے خنجر یہ گلو آپ وہاں ہوتا زلف ہوتا ترے رساں کا یا قاتل ہوتا جذبہ شوق زلیخا جو نہ کا مسل ہوتا ہے وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قاتل ہوتا ورنہ یاں کون تھا جو تیرا مقابل ہوتا تو جہان دیکھتے ہو غنچہ دہان دل ہوتا ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا
--	--

ہوتی گر عہدہ کشائی نہ یہ اللہ کے ہاتھ
ذوقِ حل کیونکہ مراعتِ رہ مشکل ہوتا

چونہ رنگ بچ ماتم کا یہ سان نمود ہوتا	تو زمین نہ زرد ہوتی نہ خاک کبود ہوتا
--------------------------------------	--------------------------------------

کسی رنج کش کو دیتا تو کچھ اُسکو سود ہوتا تو پھر ایک عرصہ نگاہِ عدمِ وجود ہوتا تری بزمِ مین تو جلتا کہ تجھے بھی پوچھتی لبِ نازک اُسکا کیونکر مہرِ بارِ حرفِ اُٹھائے یہ حیاتِ چند روزہ جو نہ سدا رہا ہو تی جو حسد کسی کو تجھ پہ ہو تو ہے یہ تیری حوصلی نہ خاک ہوتا ظاہر جو بسکنا اپنے دل کا جو مین سرگزشتہ اُنکو نہیں دینا سر کا مشکل جو قریب زرِ کف ہن کبھی ہوتے زرِ کف بھی ترے در کی جھوسائی اگر اشک اپنے کرتے	دلِ صحت کا شش کا فرحِ سحرِ الہیہ ہوتا تو نہ پھر ظہور ہوتا نہ کہ ہر شہود ہوتا جو یو خنین تھا و لکھنا تو بنا سے عود ہوتا کہ جو سدا نہ تبسم سے بھی ہے کہو ہوتا تو پھر ایک عرصہ نگاہِ عدمِ وجود ہوتا کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا تو شرارِ سنگ تربتِ مین بھی اپنے دود ہوتا کہ وہ سرِ کف ہوتا جو نہ دستِ جود ہوتا ترے جانِ نثار کا سا نہیں دستِ جود ہوتا سرِ قطرہ قطرہ پر اک اثرِ سجود ہوتا
---	--

کوئی زیرِ نوشِ مجھسا نہیں دوق پہونچا ورنہ
شجرِ زقوم دوزخِ مین بھی خشک دود ہوتا

اُس نے جب ہاتھ بہت رو و ہل مین مارا آنکھ سے آنکھ لڑی پر مجھے ڈرتے دل کا دل کو اُس کا کل پہچان سے نہ بل کرنا تھا چرخِ بدین کی کبھی آنکھ نہ پھوٹی سو بار اُس لب و چشم پہ ہے زندگی و مرگِ نبی کون سناتا ہے تری زلفِ مین دلی فریاد عرس کی شب بھی مری گویہ دو پھول لے	ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بے ل مین مارا کہ مین یہ جائے نہ اس جنگِ بدل مین مارا یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل مین مارا تیرا لے نے مرے چشمِ زحل مین مارا کہ کبھی دم مین جلایا کبھی بل مین مارا کہ مسلمان کو ہے کافر کے غل مین مارا پتھر اک گنبدِ تربت کے گول مین مارا
--	---

خواہرِ نواہدِ مسیہ کا اندازِ نصیب
دوقِ یارِ دل نے بہت زورِ غل مین ملا

مذکور تری بزمِ من کس کا نہیں آتا
 صنیا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میرے
 بیجا ہے دلاؤ کے نہ آنے کی شکایت
 گدڑ نہیں ہوتا قن مجھ کو
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی بے فرصت
 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرامِ عدم میں
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
 غافل ہے بہارِ جنِ عمرِ جوانی
 دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُسے تقاضا
 دینا ہے وہ صیاد کہ سب دام میں اُسکے
 جاتی رہی زلفوں کی لٹک لے بہار
 جو کوچہ قافل میں گیا پھر وہ نہ آیا
 آئے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی تاج
 دیتا دل مضطر کو ترے کچھ تو نشانی
 آئی ہے دم آنگھو نہیں دمِ حسرت دیدار
 میں جاتا جہانے ہوں تو آتا نہیں بانی

سہم نہیں تھا آرامِ بزمِ من

سہم

پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 کیا کیجے گا فرما ہے اچھا نہیں آتا
 کہ وقتِ مراخذ کو کھل جائیں نہیں آتا
 شبنم کھڑے ہیں رونا نہیں آتا
 پھر دیکھے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
 جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبار نہیں آتا
 اسپر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا
 کر سیر کہ موسم یہ دوبار نہیں آتا
 کچھ قرص تو بندے پہ تھا رانہ نہیں آتا
 آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
 افسوس کچھ ایسا ہیں لٹکا نہیں آتا
 کیا جانے مزا کیا ہے کہ جدنا نہیں آتا
 جب تک نہیں آتا اُسے عصا نہیں آتا
 پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
 پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا
 کافر تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آتا

قسمت ہی سے ناچار ہوں اے دوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

ساتھ آہ کے دل بھی مع پیکانِ نکل آیا
 تھا کام تو مشغل مگر آسان نکل آیا

<p>مغرب سے سحر مہر درخشان نخل آیا دریا سے مفصل سے عزیزان نخل آیا زندان سے کوئی قیدی زندان نخل آیا دریا سے تہی پنجہ مرجان نخل آیا مین نے تو یہ جاننا دل سوزان نخل آیا پان دہکا دعوان آہ سے جہان نخل آیا کھو داجو کھوان گنج شہیدان نخل آیا</p>	<p>شب بچہ تہیہ جو کیا تو بہ کاساتی عصمت بھی ہے کیا شے کہ الگ یوسف کفاتی تنگ آکے جو دم تن سے نکل جائے تو جالوت ہاتھ آئے نہ قسمت کے سوا گوہر مقصود رات آہ مین یوں سینے سے اک شعلہ سا چکا ناقوس یکس دے کیا ناکہ جان سوز تھا کو چہ قاتل مین شہادت کا دہینہ</p>
--	--

دل رکھ کے کہین ذوق کا ہم بھول گئے تھے
 تھا گم وہ کئی دن سے مگر ہاں نخل آیا

<p>وہ کا فر سے ساری خدائی کا جھوٹا یہ شیوہ تری بیوفائی کا جھوٹا یہ ساغر سے کسریائی کا جھوٹا کہ دعوت کیا تھا صفائی کا جھوٹا ترے در پہ ٹکڑا گدا ئی کا جھوٹا لیکن خاتم دلبرائی کا جھوٹا ہوا ہاتھ اپنی رسائی کا جھوٹا یہ پانی مرصع حبدائی کا جھوٹا یہ ساغر سے دلبرائی کا جھوٹا تو دعوتے ہوا بارسائی کا جھوٹا</p>	<p>ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا بناتا ہے آئین الفت میں تجھ کو نہ سند ڈال خار آبلے مین کہ ہو سکا نہ کیوں تیرے دانتوں سے جھوٹا ہوتی مجھے نعمت خلعت سے بھی ہے بہت تر ترا قول ہاتھوں مین چمکا رہا ہے رسائی ہوئی جب کہ دامن تک اُسکی غزے لیکے ہوئے اگر موت پاؤں سے اڑا کر کیا رنگ الفت کو رتخ نے گئے طاق ابرو مین تھے حضرت دل</p>
---	--

خلا جانے ہے ذوق جھوٹا کہ
 مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا

<p>یاں تک عدد زمانہ ہے مرد و لیسر کا جس گھر میں ہو مڑائی و بان آدمی نہیں مجنون کی روح دشت میں ماند گرد باد ہیں اُس صم کے ملے کے رستے تو سنیکڑوں دم آچکا لیوں پہ ہے آنکھوں میں انتظار چھوڑا نہ ایک دانہ اختر سحر ملک کوئے پہ اُن کے خوب نکمے آج رات کو ہوتے زبان حال سے معنوں میں دعا</p>	<p>بجلے ہن سٹھ شکار کئے پر بھی شیر کا کا شاب سچھے سیمہ کا یا گل کسیر کا کرتی طواف تھی ترے مجنون کے دھیر کا پر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے پھر کا بے وید جلد آ کہ نہیں وقت دیر کا گردن کو لگ گیا جو مزاج ٹھنگیر کا تھا ہاتھ آ گیا جو سہارا سندیر کا جس میں نہ اختلاف زیر کا نہ زیر کا</p>
--	--

<p>زیبا ہے ذوق خرقہ و رویش مرد کو برقع کبھی نہ پائے گا نام و شیر کا</p>	<p>دریائے اشک چشم سے جس آن بہ گیا بل بے گداز عشق کہ خون ہو کے دلکے ساتھ نزاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں ہے موج بحر عشق وہ طوفان کہ ابھینا دریائے اشک سے دم تھریرا دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پانوں کے گیلے تھا تو بہا میں بیش پر اس لب کے سامنے کٹنی سوار عمر بن کبیر فنا میں ہم</p>
---	--

<p>تھا ذوق پہلے دلی میں پنجاب کا سا حسن پرباب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہ گیا</p>	<p>مرد و عاشق ہو گیا اُس غیرت شمشاد کا غل مجا یا قسریں نے ہے مبارکباد کا</p>
---	--

ہے قفس سے شور اک گلشن تھک فریاد کا
روز مرگ عاشق ناشاد ہے شادی کا دن
آنچ سے تلوار کی ڈرتا نہیں یہ سخت جان
کچھ گداز عشق میں ہوتا اثر تو دیکھتے
ہو سبق آموز شوخی گرہری کو چشم شوخ
سوزش غم سے ہزاروں داغ جل جگر پڑے
سرد موج آب جو سے پائے در بخیر ہے
آبداری ہے تری تلوار میں یا ہو گیا
یا دکر تائے بھی کو پہلے وقت قتلِ عام
میں ہوں جگر میں لگی جس دن سے دنیا کی ہوا
سر ترے کشتہ کا دیکھے گانہ ہرگز روئے خاک
سلسلہ میں لفظ و معنی کی نہ آبادی کبھی
یون تو ہے استاد شیطان پر کون کیا ٹھکانا

خوب طوطی بولتا ہے ان دونوں صیاد کا
ہے بجائے شور ماتم غل مبارکباد کا
کشتہ کرنا سخت ہی مشکل ہے اس فولاد کا
کوہ کے چشموں سے ہوتا خون دان فریاد کا
کام لے موج نگہ سے سیلِ اُستاد کا
ہو گیا سیرا کفن جامہ مگر حیرتِ اود کا
دیکھ لو آزاد کو یہ حال ہے آزاد کا
آب زہرہ سخت جانی سے مری فولاد کا
کیون نہ میں کشتہ ہوں ایقان تری اس یاد کا
حال میرا ہے بعینہ آسیاے باد کا
لے اڑے گا شوق پاؤسی اسے جلا د کا
ابجد عالم میں گویا تھا الف آزاد کا
تو تو شاگردی میں بھی استاد ہے اُستاد کا

ذوق حیران ہے بہت فکرِ شاد کا رہین
یا علی مشکل کشا یہ وقت ہے امداد کا

مرے سینہ سے تیرا تیر جب سے جنگجو نکلا
مرا طہر تری نزل گاہ ہوا ایسے کہاں طاع
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگردا
نیسے عشرت کا تھا خندانہ افلاک پر دھوا
ترے آتے ہی آتے کام آئے ہو گیا میرا
کہیں مجھ کو نہ پایا اگرچہ ہے اک جانِ شہوئے

دہان زخم سے خون ہو کے حرفِ رز و نکلا
خدا جانے کہ صرکا چاند آج آماہ و نکلا
اگر غورِ شید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ تھا لبریز غم اس غمکہ لے جو سب نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے ردِ نکلا
پھر تیرے ہیں کیا اہلِ یقین تو نکلا

خجل اپنے گناہوں سے ہوں مین یا تنک جب رویا	تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سر فر و نکلا
گھسے جب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سرسوزن	مگر تھا دل مین جو کا شانہ وہ ہرگز کچھو نکلا

اُسے عتیار پایا یا رنجھے ذوق ہم کو
جیسے یان دوست اپنا ہے جانا وہ عدد و نکلا

جب بھجان ہوں کو چہ قاتل مین لوٹتا	قاتل ہے لوٹنے پہ مرے دل مین لوٹتا
لیلیٰ کے شوق وصل مین مجنون کو دیکھتا	کیا کیا ہے راہِ ناقہ محفل مین لوٹتا
خیر وں سے دیکھ دیکھ تری گر محو شبان	مین آگ پر ہوں رشک سے محفل مین لوٹتا
وی لب نہ تیرے غنچے کو اکسیر سکر ات	گل ہو کے ہے جو پائے عنادل مین لوٹتا
کعبہ کا رخ ہے اور ترے در و فراق سے	مین اے صنم ہوں پہلی ہی منزل مین لوٹتا
دل کا ساہوتا گردِ غلطان کو اضطراب	پھر تا تمام دامن ساحل مین لوٹتا
سوداٹیوں کے دل پہ تری یا زلف مین	اک سانپ سا ہے قیدِ سلاسل مین لوٹتا
کس کس مزے سے لوٹتے ہیں سیکدہ مین	ہے ایک کے جو ایک مقابل مین لوٹتا

بے آب تیغ ماہی بے آب کی طرح
اے ذوق دل ہے سینہ بسیل مین لوٹتا

عالم ہے زندگی مین زمانہ شباب کا	گلشن مین برگ برگ ہے پھول آفتاب کا
جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تابِ حجاب کا	جلتا نہیں ہے برق سے دہنِ حجاب کا
اے گلِ رخِ چھتر نادامنِ سحاب کا	دیکھو چھلک رہا ہے کٹورا گلاب کا
اس گل بغیر طوطی بسمل سے کم نہیں	سبز و مزاج عاشقِ پُر اضطراب کا
صد پارہ دل ہے گنجدہ عشق ہو گیا	اور ہر ورق پہ نقش ہے حکمِ آفتاب کا
ہے دل جلون کے واسطے پیارہ بر تو خوب	اڑنا مگر محال ہے مرغِ کباب کا
پتے اگر عرق گل رخسار سے ترے	دور یا مین ہر حجاب ہو شیشہِ گلاب کا

کیا کیا چمک رہا ہے ستارہ حباب کا	اے آفتاب تیرے رخ تابناک سے
ہوتا ہے دل جلون سے کہیں ذوق ضبط آہ	موج رخاں سے ضبط نہ ہو بیج و تاب کا
چلتی گاڑی میں دیا عشق نے روڑا اٹکا گھٹنگ اٹکا رہے دم آنکھوں میں تھوڑا اٹکا کبھی سیدانِ فنا میں نہ یہ گھوڑا اٹکا سائے میرے ذرا بھی نہ بھگڑا اٹکا	نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا اٹکا جلد آ وعدہ دیدار پہ اسے وعدہ خلاف تو سن عمر روان ہر نفس اوتار ہی رہا بھاگا بھون مری وحشت سے بگولے کی طرح
ہاتھ تلوار کا جو بار نے چھوڑا اٹکا	لے گئے مرے بھی اے ذوق رکاوٹِ لبین
ہو خاک عاشقان نہ ہم آغوشِ نقشِ پا دماں خاک ہوتا ہے روپوشِ نقشِ پا بول اٹھے منہ سے ہر لبِ خاموشِ نقشِ پا بیٹھے نقشِ پا بسرِ دوشِ نقشِ پا یوں سے زمین پہ جیسے تن و توشِ نقشِ پا ہر آبلہ بنے ہے دُرِ گوشِ نقشِ پا	ہر کامیو رکھے ہے وہ یہ پوشِ نقشِ پا اقنادگان کو بے سر و سامان نہ جانیں ایجازِ پا سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں اس رہ گزیر میں کس کو ہوئی فرصتِ تمام جسم نزارِ خاک نشینان کو سے عشق فیض پر بہنہ پائی بھون سے دشتِ مین
پابوس درگزار کہ اپنی تو خاک بھی	پہنچی نہ ذوق اس کے ہم آغوشِ نقشِ پا
آہ روشن جہرا کلچہ حیران میرا آج تیرا ہے دہن اور شکدان میرا تو کیہ جو کیو نہ خوں سے کہیں داماں میرا مہر گردوں ہو جو خانہ دل سو نالان میرا	جل اٹھا شمعِ منظر تارِ برگِ حبلِ میرا لے لے دیکھا جو لبِ زخم تو قبولِ فائل کس کے بسل مجھے کس ناز سے کتابِ فائل اسے جہون دن سے سوار اٹکود میں کیرا

خارِ دشت سے کہو چھوڑ دے دامنِ دلکا دھیان میں آئینہ رخ کے گئی جانِ نخل اسے جنوں تو بھی ہو دنیا میں پوہین نہ خراب نظم معنی کا بکھر جائے ابھی حرف سے حرف خندہ حام کو مینا کے لبوں پر رکھ دو	بے خط جادہ ترا چاک گریبان میرا رہ گیا ہائے کھلا دیدہ حیران میرا خاک در خاک کیا حسانہ ویران میرا باندھیں گراہل سخنِ حال پریشان میرا دیکھو پھر ہنستا ہے کیا کیا لب خندان میرا
--	---

ابنار و نا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو ذوق

دیکھ خندان ہو جو وہ دیدہ گریبان میرا

رکھتے تھے جو کشور کسرے و قیصرِ زیرِ پا اے جنوں ہم با برہنہ گرم پتھرِ زیرِ پا تم جلو رکھ کر جو سیرِ اویذہ تر زیرِ پا خاک ساری کو ہماری تل گئی اس عیشِ عشق سیری آنکھوں کو ملو تم لے کے تلون کے تلے ہے نازِ کشتہ قاست بجائے جانِ ناز زیر دستی پر بھی ہے موذی سے لازمِ احترام ہیں ترے مجنوں کے مرگانِ وادیِ حشر کے خاک بودہ گلِ ہندی کے گلبنِ رشک گل گھلون میں تو خاتمہ عاشق کا دیتا ہے تو واجبِ ادب میں ہون وہ کشتی شکستہ بحرِ الفت میں صبا	بے اُسنی کا آج سربا تاج وافرِ زیرِ پا دو پہرے سایہ بھی بیٹھا ہے چھب کر زیرِ پا پل ہوں بجز اشک پر خراگان سر اسرِ زیرِ پا اب تو پارس ہو گا جو آئینا پتھرِ زیرِ پا کیون نشہ میں توڑتے ہو رکھ کے ساغرِ زیرِ پا اے قیامت لا بچا دامنِ محشرِ زیرِ پا جب دے گا سانپ کا ٹیگا معترِ زیرِ پا راہ آنکھوں کے نکل آئے ہیں چھب کر زیرِ پا آکھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سرِ زیرِ پا اپنے نفس پا کو رکھ لے پاسے باہرِ زیرِ پا ایک تختہ رہ گیا ہے جس کے بچ کر زیرِ پا
--	---

قصرِ تن کو ذوقِ سب غارت کر گیا ایک دن

چونیشوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکرِ دیرِ پا

دشمنِ جان یک سبک سارا زمانہ ہو گیا
ہائے تاثیرِ محبت یہ ستم کیا ہو گیا

<p>دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا سوکھ کرا یا ہوا دُ بلا کہ کانٹا ہو گیا دیکھو کیا سوچا تھا ہے اور وان کیا ہو گیا پہلے تھا گلزنیک مکھڑا پھر بھبھو کا ہو گیا شور ماتم تھا کہ اک عالم میں بریا ہو گیا لو سفر یاں آج دنیا سے ہمارا سو گیا آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا جس نظر سے آنکھ بھر کر تو نے دیکھا ہو گیا کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا اس لطیف سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا تیرے جانے کا تو اک عالم میں چرچا ہو گیا دیکھ کیا اے چشمِ ترا بتر یہ لڑکا ہو گیا نام بد نام اے صنم ناحق قصا کا ہو گیا گنبد گردون سے سارے کا سارا ہو گیا</p>	<p>تم مین بھیا مجھ مین تھا دل پھر کو لکھا ہو گیا جس کو اے ظالم تری مرگان کا لکھا ہو گیا سمنے اُن سے دوستی کی وہ مین کرتے دشمنی بادہ گلگون نے رنگِ رخ کو روشن کر دیا جب اُٹھا تابوت تیرے کشتہ حسرت کا آہ تم نے کل عزمِ سفر کا ہم کو تھا بھیجا پیام پھر چلو اے حضرت دل ہو چکا ملنا بس اب مرزا دنیا ایک جہانکا ہے نگاہوں پر تری خط لکھا بھٹکوا اُس مین نام بھی پورا نہ تھا وہ تو خود شعلہ تھا جب مین نے کہا بوشعلہ خو غیر کے گھر میں سے تو اگر اگر پہنچا تو کیا گرم ہو کر آتا ہے سند پر مرے طفلِ ہر شک کر دیا شیخِ گدے ایک عالم کا بے خون یا دزلفِ غمزمین مین رات یہ آہن بھرن</p>
---	---

ذوق نے ہوزلف کو چھڑا تو لے مجھے قسم
 تو نے خود چھڑا اُسے اور برہم اتنا ہو گیا

<p>اے صنم پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا ریک کو شیشہ ساعت مین نہ جلتے دیکھا پھولتے دیکھا مگر آہ نہ بھلتے دیکھا آگے کالے کے دیا کہنے ہے جلتے دیکھا مورچل گورِ غریبان پہ ہے جھلتے دیکھا</p>	<p>کوہ کے چشموں سے اشکو نکلتے دیکھا ضعف سے سینہ مین تپے مراد جس طرح تھا مین اس باغ مین نخلِ گلِ اشبا ز می اُس رخِ دزلف کے آگے نہ ہوا نہ کو فروغ اے صبا جنیشِ سبزہ کے سوا کس کو بھلا</p>
--	---

<p>پاؤن اس کوٹھے پہ ہے سب کا بھلتے دیکھا ہم نے بچے کو بھی ایسا نہ بھلتے دیکھا گر سرِ بھینہ سے ناگن کو ہوسکتے دیکھا سناخ آہو سے ہے خم کس نے بھلتے دیکھا گکا ہوارہ میں یہ لڑکانہ بھلتے دیکھا نچکو دانٹون پر مسی ہے کبھی ملتے دیکھا اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو بھلتے دیکھا</p>	<p>بچہ چہرہ اوجِ فنا پر وہ گراسا یہ منط کو سے جانان میں دل جیسا لیا فنا سے زلف کستی ہے درگوش سے دکھلا کوئی کچ ادائی گئی کب ہم سے ترے ابرو کی اشک کو لیتا داسن میں تو کیا کرتا میں جا چھپا شرم سے ظلمات میں جو آبِ حیات کو سے جانان سے ہم اور ظلمت سے آدم بچے</p>
---	--

خانہ اول کے سوا آتشِ غم سے اسے ذوق
سانے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا

<p>کہ ہے بلخِ جان میں چھتہ تصویرِ دل میرا نکاح کرتا ہے قرآنِ با تفسیرِ دل میرا کر گیا شہرِ درویش کی تحریروں میں زمین پر کھینچا ہے نالہ شہگیرِ دل میرا کرے کیا اگر مچوشتی ہو گیا کشمیرِ دل میرا کیا ہے اک نگہ میں ہے بری نسخہِ دل میرا ہوا نسخہ کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا ہوا ہے کیا ہے عشق سے اکیرِ دل میرا ہے اب تک بچنے ناراشک کی زنجیرِ دل میرا قیامت میں ترا تا ہوسے دہسگیرِ دل میرا</p>	<p>بزمِ گلِ صبا سے کب کھلا دلگیرِ دل میرا خطِ عارض کا تیرے رات دن جو دھیان لگتا ورق پر سینہ کے کھینچا ہے تارا اشک سے سطر سنبھالے رکھ ڈالا ہے آسمان کی لکھنے اس کی بتوں کی سرد مہری نے کھلا دی نعرانِ لیکن تری چشمِ فسون گرنے کمان سے کیا تھا یہ جا نصرت میں کسی تیغ نگہ کے کشہ رُلفت بتو گر حسن کی دولت سے تم ہو بن گئے پارس کبھی منت کی زنجیر اُن کو پھنسا اس تو کیا تھا نشان تو رہنے ہے قاتلِ فدا سنا لگا دھن</p>
---	---

جون کا عشق ہے گردِ ذوق تو ساری خدائی میں
کر گیا شہرِ شر اکٹن بٹھے تہسیرِ دل میرا

اُن سے کچھ وصل کا ذکر نہیں لانا اچھا
 تم نے دشمن ہے خواہنا نہیں جانا اچھا
 پھول گل بندھی کے لالا کے نہ ہاتھ نہیں ملو
 طائر جان کے سوا کوچہ جانان کی طرف
 طافی ابرو کے لغو زمین دلا کھینچ نہ آہ
 بد گمان دیکھو کچھ اس میں بھی نہ ڈالیں رخنہ
 آتش عشق ہے سینہ میں بی دیکھ اسے چشم
 بیٹھ رہ کر کے قناعت کہ لبشکل مہ فو
 مرغ دل نے گمہ یار سے پوچھ اُڑ کر
 یان تو دم میں نہیں جم اور وہ لیے نیچ دوی
 طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفون کو
 ساقیا ابر ہے آیا تو بڑھا خسم پر ہاتھ
 جل کے گر قطرہ خون ل کا ہوا شک آلو
 گرویش عمر میں تیج سلیمانی کا

وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا
 یار نادان سے تو ہے دشمن دانا اچھا
 خون عاشق نہیں مرقہ پہ سانا اچھا
 نامہ بر کون ہے جو کہے رونا اچھا
 سمیت کعبہ پہ نہیں تیر لگانا اچھا
 روزن در سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
 اب نہیں دامن شرکان کا بلانا اچھا
 چھوڑے آدمی تو نہیں ساری کو جانا اچھا
 پھر بھی کہنا کہ لگاتے ہیں نشان اچھا
 کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
 لاڈلہ کہ سی اسکو ہے شان اچھا
 کہ گھٹا میں نہیں ہت کا گھٹانا اچھا
 تو نہیں نیچہ شرکان سے گرانا اچھا
 آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا

سائے یار کے اسے دوق بیانا آلو

ہے تو جاہت کے جلنے کو ہسانا اچھا

چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو کمر سے جدا
 کیجوا شاد نہ سبزہ گوش و لب سے جدا
 دل مرا یار بہ نوز لطف مستبر سے جدا
 لکھے خج سوزش سحران بجز ابرو بقرار
 فراق پیاسے نگاریں گی ہولن بین و دوا زوہ

دیکھ چکے ہے شرر ہو تلمی پتھر سے جدا
 بدنام ہے گر رکھیں مینا کو باغ سے جدا
 سر جدا ہوتی سے یہ سودا ہنوسر سے جدا
 ہون تڑپ کر جو شرر برکتہ و قمر سے جدا
 قطرہ خون بجاتا ہو گا نوک فتر سے جدا

شیشہ دل میں ہے کیا چمکا شرار عشق یار خط شرحِ ناتوازی نہو گیا اُرتے ہی آہ حضرت آدم کو شیطان نے کھلا نظر سے	شیشہ گر کر کہ تو بھی شیشہ کو نہ انگڑ سے جدا جون پر کمزور بازو سے کبوتر سے جدا خیر نے ہلکو کیا ہے کوستہ دلبر سے جدا
---	--

ذوق ہے ترک وطن ہیں نصافِ آبِ رو ہکتے پھرتے ہیں گھر ہو کر سمندر سے جدا
--

مخسب دل اور اشکِ مرہ و فون ہم دونوں جدا میں نہ چکوا ہوں وہ چکوی پھر یہ آخر کس سے وصل کی شب نکست گل کی طرح ہم اور وہ شکلِ عکس و آئینہ تیرا خیال اور میرا دل	ہیں روان و ہم سفر دونوں ہم دونوں جدا رہتے ہیں شب و ماسحر دونوں ہم دونوں جدا رہتے ہیں باہد گر دونوں ہم دونوں جدا آئے ہیں سیمر دونوں ہم دونوں جدا
---	--

ذوق ہیں سینہ میں اور اقی جلاجلِ کِطج دلِ حیر باغِ دروشرِ وطن ہم دونوں طُرا

اصل لب و زبان صنم کا دل ہے جب سے خیال کیا ایک گدلا عشق سے کیا تو جینے ہے کوہِ صحر میں پھر تپے تو ہے جان کے ٹکڑے بسکے شب و آکھنیز تشنہ گل بھی روشنِ بیان چمکا ہمارا دکا جونا سادہ رہو جس کی جو محبت تیری ہی تھی پیادہ لی معلوم ایسا لاؤں کہاں سچو یہ کوہِ تحریرِ غنیم مائدہ یار کو رکھ دو جو ہم میر سے زیرِ کفن شعبِ نظرِ بخارِ حیدان کی لنگی بکلی جاتی ہے	ختمِ حکیم لکھتے ہے گویا ہم نے زبان کو لال کیا مجنون کا وہ حال کیا خبر باد کا ہے وہ حال کیا دلنے روشن ہو کے شبنمِ قوت کو ہے روزِصال کیا موسم گل ہے کیا سنگا مرگرم ہے اب کے سال کیا سندھ چھوڑ کر اُس شجر کے اپنا کالا سندھِ آخال کیا حال تو دیکھو تم نے مجھے ہر موسم تن سے وبال کیا نامہ جوابِ نامہ پہلنا وہاں جو کسی نے سوال کیا آبلوں میں تیرا شبِ ساگر تو ناحق کیوں بال کیا
--	---

اک ہا دلینِ درو جگر میں لکھ میں انمولِ ہرِ فغان عشق نے اُس کے ذوقِ ہمارا دیکھ لو ہے یہ حال کیا

ہوں دل پیدا ہوا آزار سل پیدا ہوا روے تابان پر تھلے رہے جھٹا تل پیدا ہوا مین نے کیا ایسا کیا جواب دل پیدا ہوا دماغ بازہ دماغ دل کے متصل پیدا ہوا یا کہ نافرمان دلاہ مشعل پیدا ہوا وہم کیا دل میں یہ اسے پہان گل پیدا ہوا	ہجرین کیا کیا مرض ہے سنگدل پیدا ہوا نیرہ بختی بھی اُسی دن اپنی روشن ہو گئی یا آئی کیا کمون تیری عنایت کے سوا غیر کے چھلے سے دان تو نے جو گل کھائے تو یان اُس لب لعلین پہ ہے یہ جلوہ رنگ مہی کر کے وعدہ رات کو جو راہ سے تو بھر گیا
--	---

خاکساری نے اُسی دن روشنی پائی تھی ذوق

آدم خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا

سو زرد و روں دی ہے پہ ہونٹے دماغ پا پھر آئے وان خزان تو وہین ہو دماغ پا بیل کے آشیان میں کسے حیف زانغ پا تو کوئے زلف یار میں دل کا سراغ پا جوش جنن میں رکھ نہ سو کوہ و راغ پا اُس سے تو ڈال دیجو میان ابغ پا ہو جائے چوم چوم کے دل باغ باغ پا جس طرح بد لگام ہو گھوڑا چر باغ پا پائے حباب آب روان سے ابغ پا دھو دھو پیا کرین ترے شبنم دماغ پا	رکھ دل جلون کی خاک پہ تو با فراغ پا تو باغ میں رکھے اگر اے رشک باغ پا وہ اور میرے گھر میں رقبہ بون کوئے کے آئے اگر کوئے یار میں نہیں ملتا پتا تو بھر رہی بھوٹ بھوٹ کے چرچشم آبلہ ہم دل جلون کی خاک پہ رکھیو نہ تو قدم اُس گل سے گرا جا زرت پا بوس بھویب اچھلے ہے شمع وجد میں اس طرح بار بار ساتی کا چورچشم ہو گزرت بکسار آب سے جی میں آب جو منطابے سرو خوشخام
--	--

اسے ذوق کیون جن میں وہ گل طبعے جیکے ہوں

رنگا جلتے غیرت صد با یمن باغ پا

تجد کو یوسف سے کیا حسن بین برتر پیدا	اگر کیا اُسکے عجب نہ تجھے کافر پیدا
--------------------------------------	-------------------------------------

<p>عوض سبزہ ہو وان خاک سے نشتر پیدا موت ہے چوٹی کی ہو دین اگر پیدا تیرے خنجر سے جو پہلو میں ہو نشتر پیدا ورنہ ہو سبزہ کھلا آگ پہ کیونکر پیدا ہو دین خنجر کی جگہ باغ میں اگلر پیدا کیا تماشا ہے کہ دن کو ہوئے اختر پیدا ہوتے گویا ہین بیان لعل سے گوہر پیدا جائے ماہی ہوتے آب سمندر پیدا دیکھ لو ہوتے ہین فولاد میں جوہر پیدا سر ہر سوے بدن ہو دے جدا سر پیدا</p>	<p>ہو جہان کستہ مژگان کا تھا رسہ مدفن عاجزی سے رسہ اُٹے نہ ہوا میں کمزور تقصہ بردار کرے کیون نہ مرا طائر روح خط ترے شعلہ رخسار پہ ہے معجز حسن خاک دل سوختہ یک مشت ہو گرم فتن نخ روشن پہ عیان ہین جو عرق کے قطرے درفشان وقت سخن ہین لے نگین تیرے اشک گرم ایک بھی دریا میں جو ٹپکے میرا آسمان سخت مزا ہون کو ہنر دیتا ہے سر کمانے میں مزا وہ ہے کہ جی چاہتا ہے</p>
--	--

بے مین ہوتی نہیں زیب مکان کی لئے فوق
خانہ دل ہے تو کر لو نچ دلسر پیدا

<p>تہے ہاتھوں کوئی آواز اسے گردون ٹھہر گیا جو تھک کر ناقہ لیے سر ہامون نہ ٹھہر گیا وہ دولت کر طلب جس کے دل ہو جائے مٹنی گرا ہون چشم سانی سے مری تصویر میں بھی گر سوز لیں سے ہدم کوئی دم تو ٹھہرنے دے بتائے ہو علاج اشک جو اس حال کا دوسر</p>	<p>ولیکن تو بھی گرجا ہے کہ مین ٹھہرون ٹھہر گیا اگر سو کوں ہو گا بجز تو محسنون ٹھہر گیا اگر ہاتھ آئیگا کھینے فارون ٹھہر گیا سنا دیکھا کوئی جام سے گلگون ٹھہر گیا ابھی سے کیا اکون حال دل محزون ٹھہر گیا طیبو آب نزلہ ہے کہ بے ایون ٹھہر گیا</p>
--	--

یہی ہے دل کی بیتیابی تو بعد از مرگ بھی قائل
نہ ٹھہرا ہے زمین پر عاشق محزون ٹھہر گیا

<p>فصل کرتی ہے نگہ شہرہ نگار کا</p>	<p>سج کما ہے بارشہ کاٹے نام ہو تلو کا</p>
-------------------------------------	---

<p>کام لون ہر تار موسے تار موسیٰ قمار کا پوچھتے ہو کیا ٹھکانا اُس جذائی خوار کا اگر ٹپسے سایہ مرے بتخانہ کی دیوار کا میں شہید ناز ہوں کس آتشین رخسار کا</p>	<p>گردکھاؤں عالم اپنے نالہاے زار کا کوچہ زلفِ بتان میں لڑا جو گاکبیر کا کعبہ کے دیوار و در سے لڑ کے جلوے اُٹھیں آنسو میں شمع بالین سے برستے جی چل</p>
<p>استخوان اس سوختہ جان کی نہ کھا کا زینہ مار اسے ہمارے رزق سے مرفاق آشوبہ کا</p>	
<p>خندہ کل خندہ زخم گیر ہونا گیا اب ادھر سے دیکھتا دم میں ادھر پہنچا کیا خبر تھی جا کے وان خوب خبر ہو جائیگا</p>	<p>نابلد بلبل میں گر سپید ۱۲ شربو ہوا گیا کشتی بحر شہادت ہے ترے لعل کو تیغ ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائیگا خبر</p>
<p>نخل تو دیکھو مصور کھینچے گا تصویر بربار آپ ہی تصویر رائیں کو دیکھ کر ہو حبا گیا</p>	
<p>دیکھو جہان خراب ہوا پھر وہیں گیا وہ مل گیا تو جاننے کچھ بھی نہیں گیا آخر کو پھر جو دیکھا تو زیر زمین گیا</p>	<p>آدم دوبارہ سوے بہشت برین گیا یونیا گئی کہ عشق میں ایمان دین گیا خود شہید وار چرخ چمکا کوئی تو کیا</p>
<p>دیکھا کہیں نہ اسکو جو دیکھا تو اپنے پاس میں دھو دوور خون نگہ دور میں گسٹا</p>	
<p>ہم نے بھی لطیف زندگی اچھا اٹھا لیا دیکھا جہان بڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا تو نے غصہ کیا دل شیدا اٹھا لیا</p>	<p>ایک لکڑی مزانہ تیرے سطر کا اٹھا لیا دیوں لائے جان سے ہم دل سیباہ کر لیا جو بار آسمان و زمین سے نہ اٹھ سکا</p>
<p>ہم نے جب سے پاس صبر پر پہنچا دو لون جان سے دست تیرا اٹھا لیا</p>	

کیا کہیں اُس سے جو ہو ہم سے زیا جانتا بولتا بڑھ بڑھ کھتا کیوں بشرست غرور گرتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالائی سیر	وہ ارادہ ہے ہمارا بے ارادہ جانتا اگر بڑا بول اپنا قاضی کا پیادہ جانتا ہے فلک پر کھشتان کو خط جادہ جانتا
آفتاب حسن کو کیا خاکساروں کا ہو درد پافتادہ کا ہے دروازہ یافتادہ جانتا	
کردن درویشا کیونکر دل احباب اپنا سا ملک سجدہ کریں آدم کو کیا ذرہ نوازی ہے	بلا سے جیسا میں ہوں دھونڈ لٹٹا اپنا سا دایا بندہ کو اپنے اُس نے خود آداب اپنا سا
آنا تو خفا آنا جانا تو زلا جانا کیا طبع میں جودت ہے چٹ دلی اڑا جانا	آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا ہوں سنوں کا یہاں بلند دہان بات کا پا جانا
اے دل راو عشق کشادہ سمجھ کے جا عیاریوں سے بار کی تالان ہے کیوں دلا	یاں اڑ دیا ہے ہر خط جادہ سمجھ کے جا اسکو نہ اپنا دوست زیادہ سمجھ کے جا
اگر قصان نہ سراپا سسٹان یار پر دیکھا جہان باریک بین و ناتوان بین اسقدر دیکھا	تو سر بازی کا اپنے کیا ناشا اپنا سر دیکھا ہلال انیسویں کا سب کو منظور نظر دیکھا
پیکار شد لب بیراب یہ لب نہ ہو دیکھا کوئی اسے لالہ اشقین کا لالہ نہ ہو دیکھا	میر جب تک آبِ خجرت تلخ ہو دیکھا اگر مہر گدا ہی میرا دروغِ دل نہ ہو دیکھا
چاندنی نہ لالت تجھ پرین روپ یہ دکھایا تھا	بجھ کو ماہستانی پر دھوپ بین بٹھایا تھا

نہ ہر تو سر سجدہ کر اٹھا یا ذرہ کر

نہ کوئی اسے لالہ اشقین کا لالہ نہ ہو دیکھا

بعد فراق کوئی دن ایسا نہ وصل کا ہوا	وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
آدمی گریہ ہو مکدر کیا قصور ادا رک کا	خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا
کیون کہہ کے مکر ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	کہہ جو تجھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ دیکھیں کس طرح ہے روزِ فرقت کی حکایت	کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جیتا
جب قیامت قدر اے رشک گلشن بن گیا	اختر صبح قیامت خال گردن بن گیا
نشہ بندار سے ابلیس وہ گم کردہ تھا	ورنہ آدم میں دھرا کیا تھا وہی پردہ تھا
بعد کافِ عشق تھا جو دریں مکتب خانہ تھا	کاف کن کے ماسبق کیا جانے کیا تھا کیا تھا
مژہ پیکان کا ہے ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا	لکھڑا ہے چاند کا ٹکڑا کہ پری کا ٹکڑا
بل بے گریہ گل میں ہو کر قدم گزرنے لگا	اور قدم اکھڑے تو کیا دیکھا بھنور پڑنے لگا
دلکی طیش سے زخم جگر کا وٹ جو ناخاٹوٹ گیا	طاثر جان جو دشتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا
صنید گر چنے تماشہ طرفہ تزد کھلا دیا	پیشہم لکے کوثرہ میں دریا بہندہ کد کھلا دیا

ہو بس صید سے صیاد کا جی چھوٹ گیا	ہاتھ آکر دل جھٹی جو کوئی چھوٹ گیا
نشان سونوار کا معلوم ہوتا ہے نہ پیکان کا	لگا ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی مڑگان کا
ہے کوئی سینہ میں خون آلودہ پیکان تیر کا	دل کمان جس پر گمان ہو غنچہ تصویر کا
مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا	چشم و نگہ کو تیرے بدنام کیوں کر لگا
ہائے طفلی کھیلنا کھانا اُچھلنا کو دنا	عہد پیری نے بھلا یاد وڑ چلنا کو دنا
کافر کی دیکھو شوخی گھر میں خدا کے مارا	مسجد میں اُس نے ہم کو آنکھیں دکھائے مارا
فرشتے ہوتے گر ہوتے عبادت کے لئے پیر	ہوئے انسان ہم دور و محبت کے لئے پیر
جس کا برا ہو اُن کو یہ کہنا بھلا ہوا	یار بیا سن مانہ کے لوگون کو کیا ہوا
بس بھروسہ زندگی کا ہم کو اسے دل مل گیا	اتج خستہ سے اوھر کو دستِ قاتل اُٹھ گیا
پسینگی وہیں یہ خاک جہان کا خیر تھا	آخر گل اپنی خاک دھسکدہ ہوئی
کھا گئے ذبح جو دہ کر کے کبوتر میرا	ہو گیا نامہ شوق اُن کو سباز بر میرا

کچھ رازِ نہان دل کا بیان ہو نہیں سکتا	گو نئے کا سا ہے خواب بیان ہو نہیں سکتا
سبزہ خطائے خضرِ طرقت کھتا رسم الخط ہے بیا	خط بتان ہے خطِ الہی لکھے موائے پڑھے خدا

رویف باے موصدہ

<p>لب پہ تو یہ ترے دل میں ہو جس جامِ شراب بنگیا خال لب اسکا گلس جامِ شراب عکس خال اپنا جو سمجھا گلس جامِ شراب جیسے ساتی کی طرف باز پس جامِ شراب نہ ہوا کوئی بھی فریاد رس جامِ شراب بے شکست ایک صد آج رس جامِ شراب ٹوٹا اگر ایک دل آتشِ نفس جامِ شراب خس شیشہ کو لگا کہنے حسن جامِ شراب تازہ مضمون ہے جو بازہ صوفِ نفس جامِ شراب نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جامِ شراب رات بھر گشت کرے ہے حسن جامِ شراب ساقیا شربتِ فریاد رس جامِ شراب بے زبان ہے جو وہاں جبریں جامِ شراب در نہایتک نہ سینا تھا فرس جامِ شراب سرِ حشید پہ اڑ کر گلس جامِ شراب پہلے پہونچے مگر پیش رس جامِ شراب</p>	<p>پنی بھی جاؤق نہ کر پیش رس جامِ شراب لب تک اس کے جو ہوئی دسترس جامِ شراب بھجھکا سستی میں وہ صاحب ہو جس جامِ شراب باز گشت اپنی ہے یوں جانبِ قسام ازل دستِ بدست سے کی ٹوٹ کے فریادِ بدست جوشِ سستی ہے عجب قافلہ جسمین کہ نہیں محبِ شعلہ آواز سے جل جائے گا رات میخانے میں ساتی جو نشے میں بہکا مخِ دل فر گس سیگون کی ہے مگر گاہن اسیر دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹنے ہوں ہو ٹکڑ ساتی اُس دور میں کب آنکھ چرا سکتا ہے نوشدارو سے بھی بہتر ہے دمِ ریخِ خمار یہ جز قافلہ عیشِ گداز جاتا ہے ابنِ چشم یہ مست کو تیرے دیکھنا سمجھے میخانے کی عظمت تو نہ بیٹھے ہرگز نخلِ مینا سے خدا جانے کہ ساتی کس کو</p>
---	--

<p>باد صاف میں آیا سے کہاں سے تنکا مچکو دسے بوسہ ہندان بھی پس از بوسہ لب</p>	<p>عکس مژگان ترا میکش ہے خس جام شراب اچھے نقل نمکین چست پس جام شراب</p>
<p>ذوق جلدی میئے گل رنگ سے بھر ساغر گل لب ز نازک کوئے اُسکے ہوس جام شراب</p>	
<p>ہو بھر متلون جو ہو وصل ایک دم نصیب ہوں میری خاک کو جو تھارے قدم نصیب بہتر ہن لاکھ لطف و کرم سے ترے ستم ماہی ہو یا ہوماہ وہ دسے ایک یا نہزار ہے خوش نصیب عشق میں ہے بوالہوسن غافل جو دم کی آمد و شد سے نہ ہو دقت سو بار جو ن تلم بوزبان شمع کی قلم مجنون سیاہ چیمہ لیلی کے گرد پھر دے جبکو اپنے ہاتھ سے تو ایک جام سے ایمان ہے تیرا شوق لقا جس کو یہ ہنو</p>	<p>کم ہو گا کوئی مجھ سے محبت میں کم نصیب کھا یا کرین نصیب کی میرے قسم نصیب اپنے رہے نصیب کہ ہوں یہ قسم نصیب بیدار ہوں نہ دست فلک سے دم نصیب جبکو کہ غم پہ غم ہوالم پرالم نصیب ہر دم ہے جبکو سیر وجود و عدم نصیب اک حرف ہو نہ مثل زبان قلم نصیب اے خوش نصیب تجھ کو طواف حرم نصیب ساقی دئے خدائے اُسے مثل جم نصیب دیدار اُسے خدا کا نہواے صنم نصیب</p>
<p>جالتے ہیں کوئے یار اب سین جو ہو سو ہو اے ذوق آزماتے ہیں آج لینے ہم نصیب</p>	
<p>دل عبادت سے جانا اور جنت کی طلب حشر تک دین ہی اس سر و قامت کی طلب دل سنگ جالے نہ جب تک کہ دیکھ کر جائے نہ جان جاسے نثار راہ قاتل کے فرصت چاہیے ہو سارک خنجر کو حشر چیمہ آبِ بقا</p>	<p>کام چور اس کام پر کس مخدے سے اجرت کی طلب یہ طلب اپنی حق یار ب کس قلیت کی طلب کم ہنو قلیان کش بوز محبت کی طلب اور یہاں فرصت کہاں چکچکے فرصت کی طلب ہے ہین کس لیے سکندر انجی رت کی طلب</p>

دور رہ اور دیرست رہ سانسے مثل ہلال بڑھ گئی ہے عیش میں حرص اس قدر اپنی کہ ہے ہو کے دل غم لکا بسل ناز پر دیتا ہے دم جو حلاوت زندگی کی چاہتا ہے خرچ سے بطن مادر ہی ہے جب پیدا ہوا تکلیف سے	شہر میں ٹکوا اگر ہے اپنی شہرت کی طلب غم یہ غم کی آرزو حسرت چہ حسرت کی طلب کرتا ہے آفت طلب آفت یافت کی طلب تو کبھی ہرگز نہ کرو اس سے راحت کی طلب یاں کہان راحت کہ تو کرتا ہے رحت کی طلب
---	--

گر گلستان جہان میں تنگ ہے تو غنیمت وار
گر کشادہ دل سے اپنے ذوق و حسرت کی طلب

کرے ہے شرع کا پاس نمک حلوم شراب یہ ایسا موم مبارک یہ ایسا کارِ سعید	حرام ہے ہنسن لیکن نمک حرام شراب شرع دیکھ کے کیجے یہ صیام شراب
--	--

عوض ہے نشہ دنیا کا ذوق عبقی پر
دوام بکئی ہے اس سیکرہ میں دام شراب

اس بیتِ تامہ زبان کو ہے پسند اپنا قریب	اور داسا آئی میں بھی ہے تو یار قریب
--	-------------------------------------

رویف تاے مشاۃ

علوم جو ہوتا ہیں انجہام محبت ہیں دایع محبت درم و دام محبت ہر روز اڑا دیتا ہے وہ کر کے نقد نہ نہ کیا بآک پہ گرتے ہیں ہمیشہ کاسہ میں خلک کے نہ رہے نام کو زہر آب شوقِ حرم کو چہ قاتل میں کفن کو کی جس سے رہ درم محبت اُسے مارا	لیتے مد کبھی بھول کے ہم نام محبت خردہ تجھے اے خواہش افہام محبت اوہ چارہ سیرِ نفس و دام محبت دل سوز ترے بسترِ آرام محبت دھر کھینچے اگر کشہ لب جام محبت ہم جانتے ہیں جامہ اسلام محبت پیامِ قضا ہے ترا پیغام محبت
--	--

ہیں بادہ کش عشق دے جامِ محبت کافر ہو کر دیدہ اسلامِ محبت سونیا کسے تو نے مجھے ناکامِ محبت	نے زہد سے ہے کام نہ زاہد سے کہ ہم تو ایمان کو گرو رکھکے نہ یوں کفر کو لے مول کہتی تھی وفا نوحہ کسانِ نفس پر میری
---	--

سراجِ سمجھ و ذوق تو قاتل کی سنان کو
چڑھ سر کے بھل اُس زینے پہ تا بامِ محبت

پشت اب ہجومِ خار سے ہے پشتِ خارِ شوق کھجلائے وہ پری نہ کبھی زینہارِ پشت وان دا عذار سینہ ہے یان دا عذارِ پشت نہ پشت تک تو کیا کہہ نہ ہزارِ پشت سیدی نہ کی فلک نے کبھی اکیبارِ پشت پیری مین ہو خمیہ نہ کیوں پیراِ پشت دکھلاتے وہ کبھی نہیں اکینہ دارِ پشت لگنے نہ دے زین سے دل بقرارِ پشت	محمون نے دی لگا جو سرخارِ زارِ پشت مردوں کے گر ہو چنہ مڑکان سے پشتِ خار ماہی سے تا باہ ہیں دستِ فلک سے رخ پیدا فلک سے ایک ہو تجھسا مابوش بارِ زمانہ پشت پہ لیکر بشر کی طرح ہو جائے ہے زیادہ گراں باری گناہ سینہ سپر جو منہ پہ ہن تیغِ نگاہ کے تو ہے ہی کہ ایسا نہ ہو بد مرگ بھی
---	--

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق
ولادت سے تو ہے یہی دولتِ چارِ پشت

رویفِ جیم تازی

کہ اے طبیب تو ہی کہ بھرتہ کیا عیلا	بیارِ عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج
------------------------------------	----------------------------------

جس سے خود رخ کو آداب ہے آئنا کو رخ کہ نہ پہنچا ہو کہین مجھے کسی خار کو رخ	ہے وہ تزارِ محبت ہے دلِ ناز کو رخ اُمیدِ آبلہ پا کا ہے ہی تو زنا
--	---

جایا کوہ کے چشموں سے روان ہیں آنسو کبھی کرتی ہے قدم رنج جو گلشن میں صبا شربتِ خضر بھی دے ہے روشِ یلخی مرگ راحت و رنج زمانہ میں ہیں دونوں لیکن سخت جانی سے ہوں لاچار و گر نہ مجھے سُن کے فرماؤ فیض میں مری خوش ہوں بیدار	ہے جو ناکامی فرما دکا سار کو رنج اور ہوتا ہے سوا مرغ گرفتار کو رنج تیری اسن ہر بھری آنکھ کے بہا کو رنج یاں اگر ایک کو راحت ہے تو چار کو رنج نہ تو خنجر کو ہے آزار نہ تلوار کو رنج یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا رنج گرفتار کو رنج
--	---

ہوش کو رنج کے لے دار دے ہی ہوشی تو
ذوق بے ہوش کو آرام ہے ہشیار کو رنج

مرا ہوں انتظار میں کوئی بشر تو بھیج
خط بھیج یا نہ بھیج بڑبانی خبر تو بھیج

ر دیف جیم فارسی

اُس پر مری کو تو نہ لے حیفِ آدل بھارِ رنج یوں گلہ سے تشنہ میں وہ آبِ خنجر سو فرو عاشقِ رسوا کے خط میں کیا تکلف چاہیے وہ مثل ہے ناؤ یہ کس نے ڈبوئی خضر نے	اور لیوے آدمی کو چاہ ہیں سیلابِ کھنچ جیسے تفتیدہ زمین لے ایک دم میں آبِ کھنچ چار حرف اک پرچہ پرتو ہیں ہی بے القابِ کھنچ لے گیا خطِ ذوق کو دل سوے گرد آبِ کھنچ
---	--

ر دیف حائے حلی

میرا تکی رات جی چکے ہم تازانِ صبح پُر نور ہے ترانِ سیمین لبانِ صبح شادانِ غم بھی رنگِ شفق میں روز کچھ کہہ نہ وادلی سے جھٹکتے ہیں راتِ دن	ہوگی اذان گورِ جاری اذانِ صبح آنکھیں ہیں تیری سے صبح کی شانِ صبح باتم میں ہے مہرِ خروہ خوشکانِ صبح یہ میرے ناگہ شبِ وادہ لافغانِ صبح
---	---

یہ پیسے یہ دانت رات نے مجھ پر گھس گئے یوں پہنچے اسکی زلف میں غاص سے جان بول اب سیکر میں رات کو ناتوس بھو نکلے ریش سفید منہج میں ہے طلبت فریب	انجم کے جتنے دانت تھے زیب ہاں صبح منزل پہ پہنچیں رات کو جون رہروان صبح مسجد میں مژنون رہے تسبیح خوان صبح اس مکر جانہنی پہ نہ کرنا گان صبح
---	--

اسے ذوق کچھ نہ پایا شب وصل کا مزا
یا آج صبح ہم نہیں یا طائران صبح

ٹھہری ہے اُنکے آنکھی یاں کل یہ جاصلح منظور چشم یار ہے سب عین مصلحت سیدھے ہی جائیں کعبہ کو بیت العظم سے ہم اُس چشم مست کے ہن خراباتیوں میں ہم کیا جان بیری جان کے درپے وہ ہو سکے اس بد معاملہ سے ترا کیا معاملہ رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دلے مشورہ زاہد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سے تو کرتی خراب اُسی کو ہے تیر نگاہ مست یا رب ہو دلی خیر کہ کچھ کر رہے ہیں آج منظور گمراہ قتل مراغیہ سے نہ پوچھ ظلم ہے آسمان و زمین کے ملا نہ تو ہے یہ مرا رفیق یہی ہے مرا شغیق	اے جان برابرا مدہ اب تیری کیا صلاح پوچھے بلا کشوں سے کسی کی بلا صلاح گر بھر دے نہ وہ صنم کچ ادا صلاح تقویٰ کجا وز بد کجا و کجا صلاح غمرہ سے تیرے پوچھے نہ جب تک تعنا صلاح کس بد صلاح نے مجھے دی یہ دلا صلاح جسطرح آشنا سے کرے آشنا صلاح دیتا ہے کوئی ایسی بھی مرد خدا صلاح جسکو کہ دیکھتی ہے نکو کار با صلاح چشم و نگاہ مشورہ ناز و ادا صلاح ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھنا صلاح اُس مردوش سے ملنے کی ناخج با صلاح لوں کس سے ملنے جانے کی نیک سوا صلاح
--	---

اسے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح پر
دسے عشق جو صلاح دہی ہے بجا صلاح

رویف خاے مجھ

تھی زلف تیری سنبھل صحن چمن کی شاخ
 اُس قد کو کیونکہ کہیئے نہال چمن کی شاخ
 ابرو پہ اُس کے خال ہے کیا زلف شمع چشم
 دکھلائی اُس کے سرمہ دینا لہ دار لے
 ہاں اُس صبح کی ہے کوئی نستر کا پھول
 دل باغ و عشق نخل کہ جہل میں ہزار بار
 بے بہرہ انتفاع سے رہتے ہیں پر جفا
 کتنی تھی چوب تیرے مری طرح ایک دن
 جب سے پڑا ہے باغ میں جھولا تر سے سیٹے
 چلے گئے یوں کمر تری وقت خسرو نام نہا
 حیران ہوں دیکھو خال کو ابرو سے یار پر
 ہے جوش پارہ پارہ دل ہر طرف پہ یوں
 سواک نے بڑھا جا ہے زائد کا اعتبار
 دیتی ہے سر پہ بیل آتش نفس کو جا
 ہے نفس تیرے کھنکھ کی بیکس کی دھت میں
 چرخ استخوان صفا کیس زیر خاک
 نے برگ ہے نہ خچہ نہ گل ہے نہ ہے شر
 رشیم کا لچھا باغ میں اُس کے نہیں دلا
 چھوٹے جلانے ڈالوں سے خوشی نہ مر کے بھی

نہاں

نہاں

قطروں سے پر عرق کے بنی یاسمن کی شاخ
 لایگی وہ کہان سے ادا بانگین کی شاخ
 سمجھا ہے اپنی شاخ نشین ہرن کی شاخ
 آنکھوں سے ہکو زگرے روت فن کی شاخ
 تانا ف سیل سینہ پہ ہے نستر کی شاخ
 حسرت کے برگ الھ کے ٹر میں حزن کی شاخ
 ممکن نہیں کہ لائے خر کر گردن کی شاخ
 سوکھے گی نخل آرزو سے کو بکن کی شاخ
 ممنون باغ میں ہے نہایت رسن کی شاخ
 جنباں ہو جو نسیم چمن سے سمن کی شاخ
 گل نیلو فر کا لالی ہے کیونکر ہرن کی شاخ
 لائے نخل کو بھین جس طرح گھن کی شاخ
 ہے یہ بھی اُس کے اک ٹھکر مکر و فن کی شاخ
 کہتی ہی کیا چمن میں ہوس عشق کی شاخ
 گویا کہ ان نشین زلف و زعفران کی شاخ
 ویکھی نہ ہے سنی گل صبح کھن کی شاخ
 میں خشک طامی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ
 یاسمن کا سانپ ہے وہ یاسمن کی شاخ
 آج کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ

آتش بھیکو نکدہ دل مژدہ غلغلہ فشان سے مین
 صبا دھین چمن سے جھون مایوس چلبستے
 باریک بین بتاتے ہیں جس کو قری کمر
 گل خورد تن مراد م روئید گی مو
 دیوے خراش دل کو نہ کیونکر وہ نازنین
 دکھلائے باغ میں قدر عجاوینا تو
 موزی کو سرکش سے متیسر ہوا اعتبار
 ہوتی ہے وحشیوں پس از مرگ بھی شکست
 شاخ نبات کو نئے قلیان نہ منہ کھائے
 ہے فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں
 آخر یہ دستگیری تیشہ نے پھل دیا
 بدخلطیوں کو کرتا ہے بالانشین فلک
 رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پر جفا
 بیار چشم دلبر آہو نگاہ کو
 ہر صید کی کمر سے گئی ٹوٹ جس ٹھری
 تاثیر بیکسی سے ہو ساما درخت خشک
 ہے شیبہ باغِ خلد کو کیا کیا نہ سرکشی
 سو فار کا دہن جو ہوا خون دل سے سنج

مرجان کی شاخ کب ہے بھلا اس چمن کی شاخ
 چوبِ قفس بھی ہو تو سال چمن کی شاخ
 یا کوئی موے قن ہے دیا موے تن کی شاخ
 ہے آشیان بلبل گلشن وطن کی شاخ
 رکھتی ہے خار سنیکٹرون نازک تن کی شاخ
 قمری کے حق میں دار ہو سر چمن کی شاخ
 نکلے ہے طول عمر سے مار کس کی شاخ
 زرد آرمائیوں کے لیے ہے ہرن کی شاخ
 ایسی مصاحبت ہی گئی اس دہن کی شاخ
 جس شاخ میں شر ہے وہ لاکھن کی شاخ
 کی قطع نخل آرزو سے کو بہن کی شاخ
 اونچی ہے آشیانہ زراغ و غن کی شاخ
 آخر کو زیر آڑہ کئی کر گدن کی شاخ
 شاہین بھی گر لگا یمن تو لیکر ہرن کی شاخ
 ٹوٹی کمان دلبر ناوک فلک کی شاخ
 ڈالے جو سایہ نعش پاس بکھن کی شاخ
 جب ہے مشابہت گئی اس ذوق کی شاخ
 تیرا اس کا بن گیا ہے گل خندہ زن کی شاخ

شاخ کی شاخ سے لگی اس دین کی شاخ
 لیکن مشابہت سے لگی اس دین کی شاخ

لکھ ذوق اس کی مدح کہ جس کی شائے ہے

سر سبز تیرے گلشن باغِ سخن کی شاخ

بھرا کر ہے جبکہ نہال چمن کی شاخ

وہ کون شاہ اکبر ثانی کہ جس کو روز

تبیح ایک لے کے عقیق بین کی شاخ پروین کا خوشہ گاد سپہر کن کی شاخ کرنے لگے منتار گہر یاسمن کی شاخ سجدہ میں ہر شکر جھکے تار دن کی شاخ ہم قد ہے آج یوسف گل پرین کی شاخ کچھ بزرگ شمع ابھی کر گدن کی شاخ مصرع کو بسکے سن کے کئے نثرن کی شاخ	اُس کی دعاے حرر پڑھے جوش غنچہ سے کر دے جو وہ نہال تو لائے ابھی نکال بہر تصدق آئے زبر گل کو لے صبا پہنچائے اُس کا مزدہ مصحت جو باغین ہمسر ہے آج خزارم سیر سے شجر گرمی عدل اُس کی اگر بوسم گداز سطح وہ پر بہار لکھوں اُسکی لوح میں
---	--

تیرے بیمار فیض سے نخل کن کی ستاخ
سر سبز یون ہے جیسے کہ سرو چین کی شاخ

ہمسر ہو شاخ نخل ارم سے ہرن کی شاخ گو یا کہ نکلی ہے کرم ذوالمنن کی شاخ آبِ مرہ سے سبز ہو سرو چین کی شاخ چھپرے گرا آشیانہ مرغ چین کی شاخ وقت کشش کیاں سپہر کن کی شاخ ہے شاخ سدرہ ایک کنار کن کی شاخ ٹوٹے نہ پلٹیں سے بھی ناز کن کی شاخ خرطوم سے پٹ کے بھورت سین کی شاخ طیار ہو وہین زرعہ سے کرن کی شاخ خرطوم سے اکھاڑ لے وہ کر گدن کی شاخ حصہ دو کوہ سپیکر البرزن کی شاخ سو تار پائے ماسے نہال چین کی شاخ	تیرے سحاب لطف سے سیراب ہوا اگر شامایہ تیرا دست سخا بلع دہرین گر تیرا حفظ ہو چین سب سیر و زکار صرصر کا سا را خاک میں مل جائے زور شور دیکھے جو تیرا قوت بازو تو ٹوٹ جائے تیرے عصا کو اُس سے میں تشبیہ کیونکہ دون تا شیر تیرا زور ضعیفوں کو دے اگر بلکہ کند مار کے ہاتھی کو کھینچ لے منظور گرز انہ میں ہو تجھ کو شلخ زر ہاتھی کو تیرے چاہئے کڑی تو وشت میں دانچن کو اُس کے دیکھ کے لہر زان پیش ہیں گلگون سے تیرے بڑھنے کے پتے ہم صبا
--	--

<p>آب تبر سے سبز ہونچل کس کی شاخ ماسد نے ہو گرم فغان کر گدن کی شاخ محتاجِ ابر ہو نہ سالِ حین کی شاخ سیراب ہووے آسبِ درِ عدن کی شاخ ساغرِ کیف نہ ہووے گلِ خندہ ن کی شاخ نخلِ کدو سے تاک میں صورتِ رسن کی شاخ سرِ سبزِ شعر تر سے ہونچل سخن کی شاخ نخلِ نشاطِ ساقی پیاں شگن کی شاخ</p>	<p>ہو تیرا فیض گر چمن آرا سے بلوغِ دہر نالانِ ہین تیرے عدل سے خونِ نیرِ اسقدر برسائے جبکہ لعل و گہر تیرا دستِ جو د شادابِ آبِ لعلِ مین سے ہوشلِ گل یانِ تک ہے پاسِ شرع تھے عہد میں کچھ اب پیدا ہو بادہ خوار کی تعزیر کے لیے یہ ذوق کی دعا ہے کہ تاباغِ دہر میں جب تک کہ ہووے گردنِ مینا کی طرح سے</p>
--	--

نخلِ حیات تیرا تر و تازہ ہو مدام
 جونِ موسمِ بہار میں نخلِ حین کی شاخ

رویف دالِ مہملہ

<p>سینے میں ہوگی سانسِ اڑی دو گھڑی کے بعد پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد سب اڑ گئی مٹی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد لب تک جو پہنچی بھی تو گھڑی دو گھڑی کے بعد پھر اُس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد کستارِ پاکِ اُسے حد دو گھڑی کے بعد وہ ساری سچنی اُنکی جھڑی دو گھڑی کے بعد پھر دیکھی اُسکی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد</p>	<p>کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کیا روکا اپنے گریے کو پہنے کہ لگ گئی کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوے تو کیا اُس لعلِ لب کے پہنے لیے ہوے اسقدر اللہ سے ضعفِ سینے سے ہر آہ بے اثر کل پہنے اُس سے ترکِ ملاقات کی تو کیا پہلے تو الٹا مری سنتے رہے مگر تھے دو گھڑی سے شیخِ نجی گھارے ہر دو گھڑی جمع کے شب دو گھڑی رہا</p>
--	---

تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر دیکھ جلد آ	آنے میں ہوگی دیر بڑی دو گھڑی کے بعد
گو دو گھڑی تک اُس سے نہ دیکھا ادھر تو کیا	آخر ہمیں سے آنکھ نہ لڑی دو گھڑی کے بعد

کیا جانے دو گھڑی وہ رہے ذوق کس طرح
پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد

جھومر کا نظر سر پہ ترے اب تو بڑا چاند	تھا وعدہ چڑھے چاند کالا بوسہ چڑھا چاند
ہے آئینہ خانہ بھی گزر گا وہ بدو نیک	دیکھا نہ کبھی ہم نے در اہل صفا چاند
دم گھٹتا ہے سینے میں دیم شدتِ گریہ	باران کی علامت ہے جو ہو جائے ہوا پند

رویف ذالِ معجب

مژدہ قتل سے اُس عہد شکن کا کاغذ	ہے مری روح کو آزادی تن کا کاغذ
گورین پیش ہو جب دفتر تن کا کاغذ	ہو سیاہہ کو سفیدی کفن کا کاغذ
بن گیا عکس سے اُس شوخ گلستانِ روکے	صغیر آئینہ تصویرِ چہمن کا کاغذ
کیا کرے خانہ گیتی کا کوئی دعوے ملک	نام پر کس کے ہے اس مہر کن کا کاغذ
کھین اُس چشم کے وحشی کے لئے گر نہوید	اہلِ تفسیر کریں پوست ہرن کا کاغذ
رقعہ شادی شہادت کا ہو خون سے رنگین	ایسی شادی کو ہو ایسی ہی بچبن کا کاغذ
سینہ صاف نکور زمانے کے ہے ہاتھو لٹکتے	ہے صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ
ورق چشم ہو گر نسخہ آشوب نہو	سر مہ چشم سیہ سیم بدن کا کاغذ
یوں اسیرانِ قہش تک کوئی ہو نہا گلبرگ	جیسے غربت میں شفیقانِ ظن کا کاغذ
ظاہر ایسی کتابوں سے ہو شدہ و زنج سے	کر نہ آتش میں لباس اپنے بدن کا کاغذ
جلسازی پہ زمانے کی گواہی دی ہے	مہری و سادہ میرِ چہنخ کس کا کاغذ
مہر وہ کرتا ہے نامے پر مجھے آنکھ ہے چمک	باسے یوں چو سے لہاب اُنکے ہون کا کاغذ

ذوق دل سوختہ دیوان لکھے اپنا کیا
مستعمل نہیں گرمی سخن کا کاغذ

ہول ل کا مجھے کیا دیتے ہولا کر تعویذ
جو تری چشم کے دیوانوں کا کرتے ہیں علاج
تسے تعویذ نشانی جو دیا تھا اپنی
ایتلک جوش میں ہے خون شہیدِ غمِ عشق
جلتوائی نہ پڑی یار میں اور غیروں میں
اُس کا خط لاؤ کہ رکھوں میں بنا کر تعویذ
لکھتے ہیں پوست کا آہو کے بنا کر تعویذ
لے گیا کوئی سوکل وہ اڑا کر تعویذ
دیکھ لو تم سرِ مرقد سے اٹھا کر تعویذ
سینکڑوں خاک کئے پہنے جلا کر تعویذ

رویف راے مہملہ

نگہ نہیں حرف و نشین تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر

مخل کے رستہ سے چشمِ قنان کے دلمین بیٹھا خندان کر

بھرا یا لو وہ نگارِ غوغا اور کوہِ گرمِ جنک ہو کر

کہ جسکے ہاتھوں سے اڑ گئے سرِ سزاروں مہندی کا رنگ ہو کر

وہ چشمِ مخمور اک نظر سے چھوئے لاکھوں جویشِ تر سے

تو ہو رواں ہر رنگِ جگر سے لہو میچے لالہ رنگ ہو کر

جو رنگِ لغت سے آشنا ہیں وہ گر پڑے پہ بھی خوشما ہیں

کہ رنگِ ہی سے گراں ہا ہیں عقیق و باقوت سنگ ہو کر

جو بھجین حسنِ بیان کو ایمان آئینہ کفر و دین کیساں

ہو بختے لیے کو ہیں سلمانِ ہیشہ چین و فرنگ ہو کر

صفائے دل کی یہی ہے صورت کہ دلمین آنے ندے کہ ورتا

کہ شیعہ جہاں کی بالضرورت اس آئینہ پر یہ رنگ ہو کر

غزال رسم دیدہ بن گیا ہے جو خواب آنکھوں میں تو بجا ہے	
کہ بھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے پتنگ تجھ میں پتنگ ہو کر	
ہوئے جو کیزنگ اُنکو دیر سیانین جہان میں رعونت اُصلا	
کہ پایا گل نے ہے نام رعنا تو اس چمن میں دور رنگ ہو کر	
حلاوت و نغمہ پامداری جہا میں ہے ذوق ریخ و خواری فرے سے گزری اگر گزاری کسی نے ہے نام و رنگ ہو کر	
خوب روئے آج ہم سنان ہامون دیکھ کر وڑ گئے اک آن میں جادوے بابل کے مہوین دیکھ کر غریوین مستانی پہ اُس موش کو رات سچ کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ بل بے میرے ساغر سرشارِ حشمت کا نشہ آگین اُنکو لگانے اٹھلیو عینِ فدا قین قتل کو کیے چڑھائی تیغ تو نے سان پہ جو ہے نالہ اپنا وہ اک مصرعہ بڑبستہ ہے	باد آیا ہلکو مجنوں سیدِ محنون دیکھ کر سر سر آمد تری چشم پر افسون دیکھ کر آہ کی اک دل سے بنے سوے گردون دیکھ کر چھپ گیا مہ رخبہ ترے زلفِ شبنون دیکھ کر چھپ گیا خم میں مری صورتِ فلاطون دیکھ کر نوکِ ترخان پر مرے اشکِ جگر کوئی دیکھ کر اُترے ہے آنکھوین زخموں کے مرے خون دیکھ کر ہم جو نالان میں کسی کا قہر موزوں دیکھ کر
لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لون سائے آجائے تو شاید بتاؤں دیکھ کر	
کہا پتنگ نے یہ وار شمع چرچہ ہلکے مرے خیال پہ وہ چشمِ فتنہ گر چڑھ کر حکامہ جوشِ حزم و شایانہ زور پر چڑھ کر سنگدرون کی کشاکش میں آئبرہ ہو سوا اُسی غیر ہوا مستِ شعلہ آتش	عجب مرا ہے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر یہ خانہ جنگ ہے آئی ہے لڑنے لگے چڑھ کر لگے جہا میں دریا بہت اُتر چڑھ کر کہ مہلی سان پہ ہے تیغ تیز تر چڑھ کر بھرا یا باد کے گھوڑے پہ وہ ادمر چڑھ کر

<p>اگر کھلے ہے تو صراف کی نظر چڑھ کر کہ دور آپکو کھینچے ہے تیرے سر چڑھ کر اسید وصل میں ہم بام عرش پر چڑھ کر بنائے سانپ کا کوزا وہ شیر پر چڑھ کر</p>	<p>ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبی زر کہیں فلک پہ نہ چڑھ جائے چاند بھوم کا ترا مکان تو کیا لامکان میں کوڈ پڑین جو مارے نفس کو اور کر لے اپنے غصے کو زیر</p>
<p>ہماری خاک پہ بر با ہے ذوق فقہ شہ سمندر ناز پہ کون آیا فتنہ گر چڑھ کر</p>	
<p>جیسے اڑ جائے دہن میں کوئی گنگا لیکر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسیحا لیکر تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑیگا بد لال لیکر تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر تیری زلفوں کی بلا میں شب یلدا لیکر گرچہ ڈھونڈھو گے چراغِ رخِ زیبا لیکر دشت میں میرے قدم آیلہ پا لیکر پھر گیا نامہ میرا رخِ خطِ اُلسا لیکر تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لیکر</p>	<p>جان ہوا یون ہوئی اُس خال کا بوسہ لیکر تیرا بار نہ سنبھلا جو سنبھالا لیکر شرطِ ہمت نہیں مجرم ہو کر فدا لیکر فوج کر نیو مرے پوچھتے ہو کیا تکبر لیکر کھینچتی روز قیامت سے بھی ہے آپکو دور لیکر مجھسا شتاقِ جال ایک بناؤ گے کہیں لیکر میرے قدموں ہی میں جھانکنے جائیگے کہاں لیکر جب یہ دیکھانہ ملا مجھ میں کہیں میرا پنا لیکر رہ گیا اپنا سامنے لے کے وہ آبلینہ رو لیکر</p>
<p>واں سے یان آئے تھے اسے ذوق تو کیا لائے تھے یان سے تو جا نہیں گئے ہم لاکھ تہا لیکر</p>	
<p>چل بسا وہ آج سب بتی کا سامان چھوڑ کر پھر نہ اٹھا کوچہ چاکِ گریبان چھوڑ کر حالے بیٹھے کو کہاں پہنچے تیرا چھوڑ کر وہ نہ حالے طلحہ عصیان میرا دانا چھوڑ کر</p>	<p>کل گئے تھے تم جسے بیارے چھوڑ کر بخلِ لشکِ بیاگرا داناں مڑکاں چھوڑ کر بہنو نہ گئے تیرا سکا دل میں بچاں چھوڑ کر اکا جئے تیرا ہی تعارفت ہے اسے اب کر</p>

جس نے یہ لذت اُٹھائی ختم تیغ عشق کی
صید دل کو کیونکہ چھوڑے جبکہ دکھلا ہے تو
سروہری سے کسی کی لگ سے دل مرد ہے
دیکھئے کیا ہو کہ ہے اب جان کے پیچھے بڑی
اے دل کے تیر کے ہمراہ سینے سے نکل
کیون نہ رم کر جائیں ہوا لیے وحشی سے تر
سرخ پان دیکھ لے زاہد جو دندان برتن
پیش حنیہ لیکے نکلا گرد باد و دود آہ
گر خدا دیوے قناعت ماہ یک سہتہ کی طرح
ساغر دل بچتا آیا ہوں کھوسٹ ہاتھ

کلب وہ مرہان کو ڈھونڈے ہے نگار اچھوڑ کر
پھلیاں دستِ خانی بین میر جان چھوڑ کر
یا نے ہٹ جادو پالے ابر بہار اچھوڑ کر
دلکواسے کا فرتری زلف بریشان چھوڑ کر
ورنہ پھر جتنا ایسا تو ساتھ نادان چھوڑ کر
شیر جاکین جسکے نالوں سے نیتان چھوڑ کر
اُٹھ کھڑا ہوا تھ سے تسبیح مرجان چھوڑ کر
ہے جو سر گرم سفر تیر میر جان چھوڑ کر
دوڑے ساری کو کبھی آدھی انسان چھوڑ کر
جو کتا ہے کیوں چھینست ست گردان چھوڑ کر

پڑھ غزل اے ذوق کوئی گرم سی ذاب بجا
جانبِ صنون طرزِ گفتہ جانان چھوڑ کر

جب چلا وہ مجھ کو بسملِ خوین غلط چھوڑ کر
میں وہ مجھ کو ہوں جو غلوں کچھ زندان چھوڑ کر
پیوے میرا ہی ہو پانی جو بس اس ٹھٹھکے
میں وہ ہوں گناہ جب فرہین نام آیا مرا
سایہ سرو چمن تھہر بن ڈرتا ہے مجھے
ہو گیا طفلی ہی سے دلین حراز و تیر عشق
اہلِ جوہر کو وطن میں رہنے دینا گرفتار
عشق ہے اُسکو بھی طرزا کہ عشاق سے
دل تو کتنے ہی لگے گا ویاں چین سے

کیا ہی بچتا تھا میں قاتل کا دامان چھوڑ کر
سیبِ جنت تک کھاؤں تنگِ طغان چھوڑ کر
کھینچے تو شکر گف سے خونِ شیدان چھوڑ کر
رہ گیا بس نشی قدرت جبکہ داں چھوڑ کر
سانپ سا پانی میں اے سرو طمان چھوڑ کر
بھاگے ہیں کتب سے ہم اور ان ہیزان چھوڑ کر
نعل کیوں اس رنگ سے آتا بخشان چھوڑ کر
دسم چھوڑے ہے سختے دودِ طیان چھوڑ کر
باغِ بہتی سے چلا ہوں بٹے پر یان چھوڑ کر

<p>بیٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ ویران چھوڑ کر روئے جانان ہی کو دیکھوں تیرے قرآن چھوڑ کر</p>	<p>گھر سے بھی واقف نہیں تائے کہ جبکہ واسطے جصل میں گر ہوئے مجھ کو رویت ماہ و حسب</p>
<p>ابنِ فزون گر چو دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر</p>	
<p>پیر و اندھ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر حقاقت سے سرخ سے دور اور شکستہ پر مرغانِ کوہ و راغ سے دور اور شکستہ پر خیم سے الگ ایلغ سے دور اور شکستہ پر اُس شوخ خوش دلی سے دور اور شکستہ پر ہر ہے نشانِ دلغ سے دور اور شکستہ پر</p>	<p>بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر کیا ڈھونڈ سے دشتِ گرم شدگی میں مجھے کہ ہے اُس مرغِ ناتوان پہ ہے حسرت جو رہ گیا ساقیِ بلا شراب ہے تجربِ بڑی ہوئی خود اثر کے ہوئے نامہ جو ہو مرغِ نامہ پر کرتابے دلِ قصہ کمان دار تیرا ہے</p>
<p>اے ذوق میرے طائرِ دل کو کمانِ فراغ کو سون ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر</p>	
<p>ایا ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر اے آہ کہو دے تیرا نامہ نکال کر میں اور دم خراؤ لگا یہ توحشِ عالمی کر و کھلو دے شاخِ خشک میں کوئل نکال کر اتر کر روحِ تن سے گئی اتھتال کر آتشِ بارِ قصہ یہ تو انفضال کر حاکمِ دلِ شکستہ یہ صوفیہ نکال کر دل کیا گناہ ہے ہو گیا سب کو سفیال کر ہر دماغ پر تھو جو چشمِ شش زان کر</p>	<p>یا دامِ دو جو بھیجے ہیں ثوبے میں ڈال کر دلِ سینہ میں کمان ہے نہ تو دیکھ بھال کر نہوں سرد ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر عاشق کے خون سے اپنا پتیر لال کر حیرے مریض نے کئی نقل مکان کیے شہرِ گہرا اپنی زندگی دھوئیں میں ہے لاگ اترے گا ایک جام بھی پورا نہ چاک سے کچھ تھن نے جانِ خیالِ جان پہ ڈالا ہاتھ سینہ چار اداوی دشت سے اچھوٹا</p>

اگر چاہتا ہے مثل مر چار وہ فسر و غم	آئیں کے نہر نہر میں کب کسان کر
پوچھو چلے ہیں کوئی کعبہ کو اہل درد	لٹک فنا ہے جائیں فیاض سخاں کر
بقصویر ان کی حضرت دل پہنچ لائے گر	رکھ دیگے ہم بھی پاؤں آپ نکھین نال کر
قاتل ہے کس مزے سے تک بلینشی رخم دل	بہل ذرا ترش ہے کے نمک تو حلال کر

دل کو رفیق حسن میں اپنا سمجھ نہ فوق
مثل حاسے گا یہ اپنی بلا تجھ پہ ٹال کر

مرا چکھایا ہے کوہن کو جو عشق آیا ہے استخوان پر

کہ لایا تو جو سے شیر لیکن چھٹی کا درد دہا گیا زبان پر

خدا نگ و بنا رکھا یا لیکن نہ لایا سکوہ کسی زبان پر

کہ ہوسہ اس ہضم مرہما کا ہے مگر گویا مرغی زبان پر

کھا کے ماتون میں ان کو لائیں جو حرف طلب کے کچھ زبان پر

تو ایسی کہ میں نکھنا جس کھا کے زمین پر نہ آسمان پر

شیخ مجید میں سخت جالی کا یہ اثر ہے دل پر سان پر

کہ نکل سواں بڑ گئے ہیں ہزار دن کا خط مرغی زبان پر

اگر چاہے بعد رخم ہر خط میں یہ خون کے دعوے کوئی غلط ہیں

کو مثل خط گیر خط پہ خط میں ہنوز باقی ہنوز استخوان پر

حاشیہ میں خار خار تم کار ہا لو مرقا پہ میرے سبزو

یقین ہے مانند برگ خروار کے کا شہر حلیہ زبان پر

اس کو لکھو اب دل کیہ دو کر صریف دست ترک چشم کو کر

سواں شہر شکر ہے کلاویہ کا کلاویہ کلاویہ کلاویہ

وہ پیشانی پر رخم ہر خط میں یہ خون کے دعوے کوئی غلط ہیں

یہ حالِ پستی کیوں بجا رہا نہ فرق لباسے فقدان پر	
سکے ہے داغِ جنون کو چگون جو تیرے سر پر پشت و ہامون	
ہزارِ عشقِ سراے مجنون کرو گین روشن چراغِ افغان پر	
بنا بگوئے کو بوجِ آسا قریبِ ناقہ کے قیسِ پنچا	
پڑا ترے محل سے کیونکہ لہریاں کہہ رہی تھیں ساہیاں پر	
کمان رہی مجھ میں جاں بے باقی کہنے دھوان ہو کے لب پہ آتی	
جو ذوقِ آسنو کی بوندِ شکی ہمارے داغِ دلِ طہان پر	
جس پر وہ پوچھے کہ بخش کون مری جتوں پر	بہن کمون تین تو کہے میں کیے چری گردن پر
جو تیرے دوست پہ تجھ سے گزندتی ظالم	وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی خوش بین پر
تیرے دندان سنی سب کی دیکھی جو بہار	پڑ گئی اُس سی گلشن میں گلِ سوسن پر
اے دل ہر عمر غمِ پہناں عیان اندر	آنکھوں سے دیکھ اور نہ پناں پناں کر
ماہیوں میں وہ دلی جو نکالوں تو دھکے	اوتھتے جاں ہوا جو مہاں سے دھچکے
تا بہ شوقِ کو مرے باز سے دھجواں پر	کیوں اگر سے نزع نامہ یہ حکموں کے حلال پر
اصحٰفِ روئے بار میں لکھا ہے جو خیال پر	لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک جھنکی دال پر
میں جا کے سرِ اسرارِ ہوا گیروں کے پر	مل گئے جنی طائرِ دن کو ہیں ترے تیرے چہر پر
اُن کہنے پر عرشِ عظمِ بیا ڈالتے ہیں مرید	کیا غضبِ باطنِ خدا جانے جو نہ نہ چہر پر
مشرقِ قاف	
شرحِ بخت برگشتہ اگر گردنِ رستم چکر	تیرا لاشتی جو ہاتھ میں قلم پھر
کہ لیا اُس نے چمن میں گل جو سر پر توڑ کر	میں بھی حاضرِ چمن کہا غنچے نے یوں چھوڑ کر

بعد مردن آچکے رونے کو سن کر گور دور	جیتے جی کہتے ہو چل صورت تری مرگور دکھ
دل رشیدہ سرنے خاک اڑا کر	بیابان رکھ لیا سر پر اٹھا کر
خفا تو ہونہ وقت فوج میرے تملانے پر	اکون کیا لوٹا ہوں میں ترے بازو بٹاپے
رویف سین مہملہ	

گوشتا ہوم ہے تیرے عاشق بیکم پاس چکھو کیا ساقی جو تھا جامِ جہان میں جم کے پاس حکمدان آواز ہے پشت لب و لہار پر مردم کے پاس ہے یہ اشکِ خونین کا جو جم رفت اس آتش بیکان کی بعد روئی تنہا کس کی قسمت ہے کہ زخمِ شمع قاتلِ غضب کیا نرے لے لے کے گل کھائیں اگر آجائے ہاتھ ذات سے ہے جو جھلسنہ سبز ہم پہنلو میں نواہ مستی و اہل اور واہ مستی وادی کا چ دیکھو فیاضِ اہل نے کیا دیا انکوں کو شیف ہے پیرِ مست میں تو دریا بھی کسی ہو جائے کا	نہاں گلستان ہے آراہنے اور خیم ہے اسکے پاس ہم اور وہ ہے دم پاس تیرا جام بادہ ہو اور تو ہو اس پر غم کے پاس میں جنابِ خضر آئے عیسیٰ مریم کے پاس یادو ہے یا قوت ہیں یہ دائرہ نیل کے پاس آئیگی آؤ کر خپر رخِ غارِ ماتم کے پاس جان سے جائیں جائیں گے مگر مریم کے پاس یہ جو چلا آپ کی انگلی میں جہانم کے پاس ہے لکنا عشق چان سنبل بھڑکے پاس کچھ کچھ ہے اسلئے بار آیا کمان پر کھنکھ پاس کاسہ و رکھ ہو کے ہم سے ہیں نکلے پاس آگاہ ہے اپنا ظہور کس کا رہیم کے پاس
---	--

کوکے بھر و قافیہ تبدیل کلمہ اور اک سنڈل	بیشہ کوئی دم تو اسے فوق ہوا میں ہم کے پاس
تیر کو کمان ہے گریب تا کوں گل کے پاس	آہ وہ خدیوہ ہے اچھ خستہ حق گلے پاس

شب جان زار زک گئی لب پر بہن کے پاس یہ جوے خون روان نہیں دیکھو ہے روئے اس آرزو میں جلن ہوں دیتا کئے کے جام انگشت شمع کیوں نہ اٹھے ہر فاختہ میں تو اسی جھجک پہ خدا ہوں کہ کان کو چمکے گی تاج شہر سہاری لحد میں آگ میں نے کہا کہ بوسہ نقین دو اور بے بین سہن کر کہا کہ جاتا ہے پیسا کو نہیں یہ آب	پھر اٹھ کے رہ گیا یہ مسافر وطن کے پاس تیشہ سر اپنا رکھ کے سر کو بہن کے پاس پہنچون کبھی لب بت بیان شکن کے پاس یہ ڈھیر بے ننگ کا پاے لگن کے پاس شب کیا بٹا لیا مرے لا کر دہن کے پاس چاک بگر میں دیکھنا چاک کن کے پاس لا سکتا اپنا منہ نہیں جاؤ ذوق کے پاس ہا جاتا ہے نواں کسی تشنہ دہن کے پاس
---	--

اے ذوق صدمے جائے پک خیال کے
کیا لے گیا آؤا کے بت سیمت کے پاس

متفرقات

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آن کپڑا بد گمان وہم کی دار و نہیں نشان کے پاس	ہم نیکہ بعد ہیں جیسے سین قاف قفس قفس میں بند ہیں ہم جیسے گانا قاف قفس
اب شیریں کو ترے جانکے دس چشم گس بواہوس جعبہ دنیا سے پھر امل نہ ترا	بیشی نظروں میں پئے جانے بلج چشم گس تو گس اور تری چشم بوس چشم گس

روایف صادقہ

سب مذاہب میں یہی ہے نہیں اسلام خالص	کہ جان عام ہے ہوتا ہے وہاں علم میں خاص
-------------------------------------	--

<p>دیکھ کر عکس رخ ساقی ہے اسی جام میں خاص ہے یہ صیت اسی کے لئے تیار ہیں خاص خدیو اُنکے ہیں ہوزرہ نظام میں خاص کہہ دیا تو نے لگا اس کو اسی کام میں خاص یہ مرض کرتا ہے شدت انہیں الم میں خاص</p>	<p>ساغر دل کی تو واقف ہیں کیفیت ہے حضرت یارین ہیں کہ ہے چشم جوان حاجت شمع صاحب کے ہیں نزدیک وہ صاحب کام و عزت ہے علم شوق کا ترے ناکامی عشق کا جوش ہے جب تک کہ جوانی کے میں دن</p>
--	---

<p>دوبی اس مہر الیٰ بن سب اسم اعظم اُس کے ہر نام میں عظمت ہے نہ کا نام میں خاص</p>	
---	--

<p>روایت ضاد معجمہ</p>	
------------------------	--

<p>ہاتھ ملتی تھی مرے حال پر کیا ہی مقرر ناخن شیرے خنجر دم مسای مقرر ہے غلب طر حلی اک تیرہ نگاہی مقرر اُنکے منہ میں بد زبان ہے کہ آتی مقرر دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر قطع ہیں کبوت درویشی و شاہی مقرر</p>	<p>پر کرتے کو جو صبا ہے چاہی مقرر سحر و بر میں نہیں کس کو ہوس قطع و برید گل کرتی ہیں ہزاروں تری لکھیں کام کہ زبان چلتی ہے اُس بزم میں بدگوئی کی محض خون جو ماسا را کتر کر چھینکا پاس کیا قطع تعلیق میں کہ کیا نہ سمجھا</p>
---	---

<p>رشتہ عمر کیا قطع سراسر اسے ذوق کہو سکی شمع کے دلی نہ سبب ہی مقرر</p>	
--	--

<p>روایت میں ظلمہ حسن مطلع</p>	
--------------------------------	--

<p>ذوق کیونکر مہا پنا دیوان حسن</p>	<p>کہ نہیں ملے طر پریشان حسن</p>
-------------------------------------	----------------------------------

رہیف کاف

پھر کرادھر اُدھر نہ ہمارا گیا تعلق لفظ تعلق کی طرح سے وہ ہی رہا تعلق

رہیف کاف تازی

یہ کھیلکر اُن کا جوڑا بال آئین سر سے پاتون تک

پلائیں آکے لین بیوسو بلائیں سر سے پاتون تک

ہم اُنکی چال سے پہچان لین گے اُن کو برقع میں

ہزارا ہا ہے کوئی وہ ہم سے چھپائیں سر سے پاتون تک

یہ جتنے سر دہن بے آکے قد سبز رکھاتے ہیں

چمن میں سبز کھونڈ نہو نہ جائیں ترشے پاتون تک

مرا دل ایک لمحہ دُن اس خوش ادا کی کس ادا کو نہیں

اگر میں زبان تو اداؤں میں ہی اداؤں سر سے پاتون تک

سراپا شوق جانیں سر کے بل تہ بٹکے جلستین

بہال سے وہ ہم کو جلاؤں سر سے پاتون تک

مہو بے پردہ تو بھی دھڑکڑی ہو کے دم شوخی سے

پھین چوں میں دہرہ دکھائیں سر سے پاتون تک

بتایا اس لیے اس خاک کے پتلے کو خط انسان

اگر اس کو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاتون تک

سرایا یا نہیں دھوئے جھولنے بادل سے

انہیں حاجت کہ وہ پانی نہائیں سر سے پاتون تک

مرا دل ہے دُش لہر میں جتنے لہر ہیں افراتون نہ کہیں ہم رنج عشق کھائیں سر سے پاتون تک

<p>سحر دہر پیکر نہ ہوا ایک سے ایک دل کے دو حرف ہیں سودہ بھی جب ایک سے ایک</p>	<p>مطلع</p>
<p>بہر تو آئے غیر سے ہم بلکہ اس مغرور تک پیرا چلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دور تک</p>	<p>مطلع</p>
<p>رویف کاف فarsi</p>	<p>مطلع</p>
<p>یون عیان اُس جہن رو سے ہے شاخ و گل گئے گویا قلم موسے ہیں شاخ و گل و برگ</p>	<p>مطلع</p>
<p>رویف لام</p>	<p>مطلع</p>
<p>بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل نہا یا ہو کسی دشمن کا بھی کنڈ میں دل بزرگ شعلہ کہیں آہ شعلہ بار میں دل اگر بنیں کسی موش کے انتظار میں دل پر دے زلف مسلسل کے تار تار میں دل کہ میرا دشمن جان ہے مری کنار میں دل کہو یہ دل سے کہ جانے نہ مار مار میں دل تو کیا کروں کہ نہیں میرے اختیار میں دل رہا اگر یونین گرم تپش مزار میں دل نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی ہمار میں دل خوش اپنا کیم نہ ہوں نیکیوں حصار میں دل ہزاروں ایک ہلا ہے کس غلط میں دل</p>	<p>پہننے نہ حلقہ گیسوے تابدار میں دل بعل میں جیسے مراد بعل کا دشمن ہے نکل نہ جانے دم اضطراب سینے سے ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں ہے چشم براه ترا سدا گار بھی ہے وہ بلا کہ جاے گھر خدا بچاے مجھے اس بعل کے دشمن سے بغیر مارے پنجوڑے گی دلو کا فر زلف اگر نہ جبر کروں اختیار اسے نا صح اور کجا مثل شہر زکرتے ہو کے سنگ مراد بزرگ غنچا پیکان و غنچہ تصویر چھلک کے رنگ سے ظاہر ہیں پستی آثار نہ تک پہنچ نہ ہند تو ہے دل اسے</p>

ہزاروں دشمن جان سے ہے ایک دست تیرا	جو بوجھ کو کون ہے سو میں کون ہزار میں دل
ہنوتین خلد میں حورین تو ہوتا خلد میں کون	لگے ہے صحبت خوابان گلغزار میں دل
یہ جسم زار ہے یا میرے پیر بن میں دل	گرہ ہے تار میں یا میرے جسم زار میں دل

اُٹھا تو لالے مجھے میرے ہمیشہ میں اے ذوق
رہیگا میرے عوض میرا کوئے یار میں دل

ازل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل	کہ جیسے عرشِ خداے غفور کی قندیل
سمجھ وہ دود بنا گوش نور کی قندیل	نخل ہے اختر صبحِ نثار کی قندیل
ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے	کسی کے تاب کمالِ ظہور کی قندیل
جہاں ہے خانہ عشرت جیہی ہوا سکا فروغ	کہ لنگے اُس میں سر سرِ غرور کی قندیل
وہ ہے جو نقرِ مخمف سدا بے نور	سیاہ بختوں کے بالینِ گور کی قندیل
پڑے جو عکس ترا جام میں تو ہو روشن	حباب بادہِ تجلی سے طور کی قندیل
ہیان ہے یوں مرے روزِ سیاہ میں خوشی	کہ جیسے شب کو نظر آئے دور کی قندیل
سوائے دگے ہونا رخِ باغِ خلد سے بھی	کبھی پسند نہ اس رشکِ عور کی قندیل
اڑے جو آہ کے ہمہ نخل کے پار دِل	ہوئے ہوا میں وہ صورتِ طیور کی قندیل
وہ تیر ہیں یہ مرے نالہ قیامتِ زنا	کہ انکے رکھنے کو لازم ہے صور کی قندیل
نسیم کی ہے کہ رو صدہنِ تفتہ جانوں کے	نہ گل ہو باد سے آوازِ صور کی قندیل

سمجھتا قدر ہے ناقص کب اس غزل کی ذوق
یہ روشن آپ نے کیوں پیش گور کی قندیل

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لون گل	زیبا ایش سر کو ہے مرے داغِ جنون گل
ہوں زیرِ قدمِ خار پر سر داغِ جنون گل	چاہے ہے جنون بوؤں سدا خاچہ جنون گل
سو کھوٹے ہیں ایڑی کے بزرگ گلِ صدر گل	کیا دشتِ لوز دی میں کتر تابہ جنون گل

میں کشتہ ہوں اہل لب پانِ حزدہ کا کس کے	نکلے ہے مری خال سے آغشتہ بخون گل
اُس گل میں نہ پارا اتر رہا ہے محبت	سوار سو نگھائے اُسے بڑھ پڑھ کے فیل گل
ہے رہشنی خانہ دل سوزِ محبت	کافر تو بتا شمعِ حرم کیونکہ کروں گل
پیکانِ تو دل دوز ہے سو فار ہے باہر	اُس تیر سے ہے دلمین درونِ پنجہ برد گل

اے ذوقِ محبت میں کسی غنچہ دہن کی
گلہ سنہ سے بھی ہیں مرے ہاتھون پہ فزون گل

رولیفِ مہم

باہنہ جونِ دُخان ہیں پریشانیوں میں ہم	یارِ بہن کی زلف کے زندانیوں میں ہم
ہوتی نہ یاد زلف تو خطِ شکستہ میں	لکھے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم
زنجیر میں بھی نا اہ زنجیر کی طرح	جوشِ جنون میں رہتے ہیں جلالیوں میں ہم
پائی نہ تیغِ عشق سے تہنے کبھی سپاہ	قربِ حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم
دورِ رخ بھی جائے لغزہ ہل سن مزید بھول	الائیں جو آہ کو شہرِ افشانیوں میں ہم
یا کو بیوں کو حزدہ ہو زندان کو نوید	پھر ہیں جنون کے سلسلہ جنبانیوں میں ہم
تم بھی نہیں جگر یہ رہے اس قدر رہے	سہ گرم سوزِ عشق کی ہمایوں میں ہم
مطلب سے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا	جونِ خطِ سر نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم
ہیں آنکھ میں صورتِ نقویہ آئینہ	آنکھ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم
ہو وہ حسنِ نیرِ سورہ یوسف سے بھی جدا	رکھ دین تری شبیہ جو کعبہ انیوں میں ہم
کیا جانیں ہم زمانہ کو حادث ہے یا قدیم	کچھ ہو بلا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں ہم
کیوں ہی کے بھر میں ہوئے شرمندہ یار تہ	اب مر رہے ہیں اُسکی بقایا انیوں میں ہم
پر شیدہ ان گنا بوہنِ سرخوش ہیں اتدن	شرابِ الیہو کو تہنِ نصیرانیوں میں ہم

مصرف زخم دلی گسرا با خون میں ہم کیا کیا اثر این خاک پر افتایون زین ہم ایسے سیاہ ناسہ کو طولا برین میں ہم	سینے کا پاک سینے کی فرصت نہیں کی ہیں بیم کدورت دل صتیاد گرنہ ہو و کھلائیں روز حسرت کو بین السطور سے
--	---

جا سکتے ضعف نہیں کو پے میں کئے ذوق
بہ جا میں کاش گریہ کی طغیانوں میں ہضم

برسون یاں آنکھ سے ٹپکا ہے مرے لوہو گرم دم تلے لینے دے مجھ کو نہ کرانا تو گرم جل گیا نافہ میں اس درجہ ہوا لوہو گرم دید کہ ترلے بہاے عیض اب آنسو گرم کیا کرواں سر کو مرے کرتی ہے یہ خوشبو گرم تاب رخ تیری بھبھو کا ہے بلا ہے تو گرم کیون نہوتیز کہ رکھتا ہے مزاج آہو گرم کھینچے ہے دل سے پرتبگ نفس کو کو گرم گرنہ ہو گرمی وحشت سے دل آہو گرم ہو وے گلکش سے کیا اساد دل کا گرم ہمرہ بادِ سحر بوسے گل شبو گرم اگر موشی سے کیا تو نے بت دلجو گرم ایک پہلو سے اگر سرد تو اک پہلو گرم	شمع نما زان نہواک رات بہا آنسو گرم اسے جنون ہے خبر موسم گل ہر سو گرم آتش رنگ سے اس کا کل مشکین صبا آپے سینہ دریا میں ہوے جل کے جابہ اسے صبا نگہست گل لیکے چمن کو پھر بیا آتش حسن کا پتلا ہے تو اسے رشک پی توس نہا نہ ہر قدم اسے رشک غل فاختہ سوز محبت سے ہوئی جل کے خاک شعل افروز جنون کون ہو مجھ کو کیلے سرد مہری کا تری ہو جو خنک لکشتہ تابش نار جنم سے سوا اس کو لگے سرد مہری سے رکھا اپنی خنک لکشتہ اپنے کشتہ کی کراست کو دزا دیکھ اگر
--	--

ذوق دلمین یہ تب عشق کلام ایسا خنک

عاشقانہ سی غزل اور کوئی ترہ نو گرم

بل بے اسے تشغیم دلو کرے یہ تو گرم	کہ زمین پشتِ سہک تک ہوتا پہلو گرم
-----------------------------------	-----------------------------------

<p>لطف بوسہ نہ رہا ہم پہ ہوا جب تو گرم تن رہا یوں ہی تپِ غم سے اگر گرم مرا نیشتر جل کے وہیں کشتہٴ فولاد ہو ا کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قاتل سے گلا آتشِ دل سے پس از مرگ بزرگ شعلہ عروشِ بل بے ترے حسنِ جہان تاب کی تاب کیا کہوں ندامتِ جانسوز کی اپنے تاثیر سر مجروح کو ٹھکرا کے گیا وہ اور میں دستِ خورشید کی عیش سے سیر جا چھوٹ ولِ عاشق کے جلنے کا ہے سارا سامان کو نہ سا سوختہ جانِ صبح سے ہے گرمِ قحان</p>	<p>شربتِ قند دبا کر کے پرائشِ خا گرم سج آہن کی طرح ہونگے بدن پر مو گرم نکلا یہ آتشِ سودا سے مرا لو ہو گرم اُس نے پتھر پہ یہ رگڑا کہ ہوا چا تو گرم خاکِ عاشق سے نکلتا ہے گلِ خودِ گرم سج سے گرم آئندہ ہو آئندہ سے زانو گرم جل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا باز و گرم چونکا اُس وقت کہ جب سٹھ پہ بہا لو ہو گرم کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلالِ ابر و گرم بہنی شعلہ ہے تری رنگ بھوکا رو گرم کہ ہوا آتی ہے کوچہ سے ترے گلر و گرم</p>
--	---

ہم تو سنتے تھے سدا گُلِ خجورِ باریں
ذوق ہوتا ہے وہ کیوں سو کے ترش ابر و گرم

ر د ی ف نون

<p>بے یار و درِ عیدِ شبِ غم سے کم نہیں دیتا ہے دورِ چرخ کے فرصتِ نشاط اُس زلفِ فتنہ زاکے لیے اے سچ دم زیبا ہے روئے زرد پہ کیا اشکِ لہ گون سرعت ہے نبض کی رک سنگِ مزار میں وحشی کو تیری چشم کے ٹرکانِ ہر غزل</p>	<p>جامِ شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں کچھ دستِ شانہ خجستہ درخت سے کم نہیں اپنی خزانِ بہار کے موسم سے کم نہیں دل کی تپش کچا ب بھی تپ غم سے کم نہیں صحرا میں تیز ناخنِ ضعیف غم سے کم نہیں</p>
---	--

ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخر مش ساقی نے ہزار غلاطون ہیں خاک میں اُس جور و ہن کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا ستوار بے سر شک سے دھوتا ہے زخم دل ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخم دل	دور ہم کی شکل صورت دور ہم سے کم نہیں جو خم تہی ہے قالب آدم سے کم نہیں لیکن رقبہ ہو تو جنم سے کم نہیں تیز آب میرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں محبوب تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں
--	---

اے ذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھئے
سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

بان تامل دم ناوک فکری خوب نہیں تشہ دشتِ محبت کے لیے اس لب سے گل پریشان ہو اڑیں منس کے چمن میں آخر خوبیاں یوں تو ہیں اس عالمِ تصور میں چشمِ کسی ہے تری جنبشِ مژگانے کہ دیکھ یہ نہیں شیشہ ہے کسی بخوار کا دل تابِ دندان نہ دکھا نوم میں تو نہیں ہنکر بات تو مینے بنائی تھی وہاں خوب مگر خلشِ خار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود اُٹھے ہی جائیگا اس دلے دھوان آہ کیٹھ	ابھی چھاتی مری تیرون سے چھٹی خوب نہیں کوئی دنیا میں عشقِ میسنی خوب نہیں دیکھ اے غنچہ بہانِ خندہ زنی خوب نہیں اک مگر ناز سے یہ کم سخی خوب نہیں سر پہ بہار کے پر سینہ زنی خوب نہیں محب دیکھ نہ کر دل شکنی خوب نہیں کوئی کھا جائے جو ہیرے کے کنی خوب نہیں سخی جو گہڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں دیکھ گل و عوی نازک بدنی خوب نہیں جب تلک چلنے کا یہ سوختی خوب نہیں
--	---

کوئی آتشِ نفس اے ذوق چمن سے گدرا
آج جو سرِ نسیمِ چمنی خوب نہیں

ہفتاد و دو فریقِ حد کے حد سے ہیں مردار ہیں وہ طائرِ سرہ ہی کیونکہ	اپنا ہے یہ طریق کہ باہرِ حد سے ہیں تیرنگہ یار کے جو دورِ دوسے ہیں
--	--

خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو اکا، آنکھ
وہ مست ہوا کہ رکھے قدح کس تینا
جان داد کا رن عشق سے پوچھو رہ فنا
چشم ثمر ہے سرو سے اٹکو جو بوقوف
و شنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی
برین خاک دلوئے ہوگر خرقہ فقیر
وہ ایک دم کہ جب یہ پیستیر ہو وصل باہ
جتنے ہیں یاں مہربان روشن نشہ نراب
ہر چند ناتوان ہیں مگر رکھتے دل قوی
جان لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر
محفوظ ہیں جو رکھتے ہیں در عز و قدر پر

روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک سے ہیں
بنیاد نیکہ مری خشتہ احد سے ہیں
امین جناب خضر ابھی نابلد سے ہیں
رکھتے امید دوتی اُس سرو قد سے ہیں
رکھتے فقیر کام نہیں رو و کد سے ہیں
سمجھو کہ کرتے برف کی کوشش نہ سے ہیں
ہتر سجھتے ہم اسی عسمر اب سے ہیں
ہر جاتے تیزہ بین جو پڑھ جاتے وہ سے ہیں
ہم عشق کی ملک سے جنون کی مدد سے ہیں
عاری عریاے ہوش قباے خرو سے ہیں
ابھی کا قفل قاعدہ اب وجد سے ہیں

دل کے ورق بہت ہیں صد ہر دل غمشق
ہم کرتے دوتی عشق کا دعو سے سند سے ہیں

بلا ہیں آنکھوں نے انکی امداد لیتے ہیں
ہم انکی زلف سے سودا جو دام لیتے ہیں
شب وصال کے روز فراق ہیں کیا کیا
توے اسیر جو صیاد کرتے ہیں سر یاد
جھکائے ہے سر تسلیم مایہ نو پر وہ
ترے قاتل بناتے نہیں کچھ قتال
ترے خرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں فتنے
ہم انکے زور کے قائل نہیں ہیں وہ نہ زور

ہم اپنے ہاتھوں کا شکر کان سے کام لیتے ہیں
تو اصل و سود وہ سب دام دام لیتے ہیں
نصیب مجھے مرے انتقام لیتے ہیں
تو پھر وہ دام نہیں زیر دام لیتے ہیں
غزو حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں
جب آئے پوچھو اصل ہی کا نام لیتے ہیں
قدم سب آئے وقت خرام لیتے ہیں
جو عشق میں دل مضطر کو تمام لیتے ہیں

فقط قمر ہی نہ داعیِ عیلام ہے اُنکا وہ مول لیے ہزاروں غلام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے وہ ذوقِ وقتہ سینوشی
ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں

دو دِل سے ہے یہ تاریکی مرے عجزِ مین
میں ہوں وہ خشتِ کس مدتِ اس میرا لے مین
مستی و نا آشنائی و خشت و بگا لگی
میں وہ کیسی ہوں کہ پانی ہو وہ بجا شراب
عشق کو اسے حسن اگر نشو و نما منظور ہو
پتھر و مین ٹھوکرین کھاتی ہے ناحق سیل آب
عشق کی نشو و نما منظور کب ہے دز سبز
برقِ خرمن سوز دانا ئی ہے نامھی تری
کس نزاکت سے ہے دیکھو اسخا و حسن عشق

شمع ہے اک سوزنِ کم ہستہ اس کا تانے مین
برسوان کعبہ مین ہا برسون رہا تانے مین
یا تری آنکھو مین دیکھی یا ترے دیو مین
جوشِ کیفیت سے میری خاک کے پیمانے مین
سبز خلِ شمع ہو خاکِ ستر پردانے مین
پوچھو کیا لچا سیکی آ کر مرے دیرانے مین
تخمِ اشکِ شمع ہو خاکِ ستر پردانے مین
ورنہ کیا کیا اہلِ ہمتا تے کھینچے ہیں ہر دین مین
زلفِ دانِ شانے مین کبھی درد ہے یاں سکان مین

ایک پتھر جو بنے کو شیخِ حبی کہے گئے
ذوقِ ہر بہت قابلِ بوسہ ہے اس تانے مین

گئیں یار و نسے وہ اگلی ملاقات کی بزمین
کبھی ملنا کبھی رہنا الگ مانندِ مژگان کے
توقع کیا ہو جینے کی ترے پیارِ سحران کی
و کھائے چیرہ دستی آہِ بلا دست گرا پنی
جو ہے گوشہ نشین تیرے خیالِ بیتِ یار وین
کرے لبِ شاعرِ شکایتِ گمانِ یہ دم
ہو اسے کو چہ جانان لے اڑے اسکو تعجب کیا

پڑا جس دن دلِ لبین ترے اور دیکھے لبین
تماشہ کجِ سرش و نگاہے کچھِ اخلاصِ آسپہرین
نہ جنبشِ سخن مین جسکے نہ گرمیِ حبِ طلس مین
تو مارے ہاتھ داماں بجا چرخِ طلس مین
وہی بیتِ الصنم مین بھی تو ہے بیتِ المقدس مین
ترے محزونِ بیدم مین ترے مفتونِ سکین مین
تنِ لاغر مین ہے جانِ اسطرح جو ضبطِ سخن مین

مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار	ہزار دن دے چکے وہ قول اکھون کھا نہیں
جو مضمون ذوق ایوان دو عالم میں ہو موزوں	جو اس خسر میں انسان کے وہ بند کس میں
ہے چشم میری ست قح گیر باغ حسن ہو جانا دل ہے بیٹھ کے خود گلر خونین گل تحریر سرسہ ہے تری آکھونین قتبِ غلاب بان دسی دوسرہ ورخ ہونے لالہ زار تبخالہ لب پر گرمی بوسہ سے ہے کمان اے رشک باغ طاق و دابر دکھائے کس	عارض پر خط ہے طوطی تصویر باغ حسن ناثیر باغِ خلد ہے تاثیر باغِ حسن اے غیرت جن در و زکیر باغ حسن مشاطہ باغبان یہ تدبیر باغ حسن ہے گلر خویہ غنچہ دل گسیر باغ حسن دریائے آئینہ میں ہے تعمیر باغ حسن
خیر زمان جو چاہے تو اے ذوق دیکھ لے	اُس نازنین کا جلوہ تعمیر باغ حسن
س گلستانِ جہان میں کیا گلِ عشرت نہیں	
سیر کے قابل ہے یہ پرسیر کی فرصت نہیں	
علم جس کا عشق اور حبا عملِ دشت نہیں	
وہ فلاطون ہے تو اپنے قابلِ صحبت نہیں	
خواہ پھر تباہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمین	
پر چارے واسطے بانِ منزلِ راحت نہیں	
بسلِ بیخِ محبت کا لبِ ہر زخمِ دل	
ہوتا دابلے شور و ادیلا و احسرت نہیں	
منہ میں گر بانیِ جوادے بار اپنے ہاتھ سے	
مرگ کی تلخی سے شیریں ترکوئی شریعت نہیں	

دل وہ کیا جس کو نہیں تیری تنائے وصال	
چشم وہ کیا جس کو تیری دید کی حسرت نہیں	
کہتے ہیں مرجائیں گر چھٹ جائیں غم کے ہاتھ سے	
پر ترے غم سے ہمیں مرنے کی بھی فرصت نہیں	
ایک حسرت تو برستی ہے کبھی برسی کے دن	
ورنہ رونا ابر بھی اپنی سرتربت نہیں	
ہے نوشتے میں ترے بیمار کے صحت کہان	
جس کے نسخہ میں دوا کی لفظ کو صحت نہیں	
کھا کے زخم تیغ قاتل جو بجایا لائے نہ شکر	
کوئی بھی اس سے زیادہ کافر نعمت نہیں	
حاک ہو کر بھی ملک کے ہاتھ سے ہلو قرار	
ایک ساعت مثل ریگ شیشہ ساعت نہیں	
خانہ ہستی کا اپنے صحن ہے دشت عدم	
روز کر لیجے چل قدمی مگر رخصت نہیں	
میری دشت پائون پھیلانے تو پھر دونوں جان	
ہوں اگر اک عرصہ میدان تو کچھ وسعت نہیں	
ایک دل اور اس پر اتنے بار غم اللہ سے میں	
اور اس طاقت پر ایسا کوئی بی طاقت نہیں	
ذوق اس صورت کہہ میں ہیں ہزاروں نہیں	
کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں	
✓ وقت پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اُسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد حرف آیا جو آبرو پہ مری پا دے مہِ حبسین کہ بھول گئے مجھ کو رسوا کر نیکی خوب ایدل جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقان جام کو لب سے لے لگا اپنے ستے ہیں اُسکو چھپڑ چھپڑ کے ہم دیکھ اے دل نہ چھپڑ قصہ زلف	دل خانہ خراب کی باتیں کہ شراب و کباب کی باتیں ہیں یہ چشمِ پُر آب کی باتیں وہ شبِ ماہِ ستاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سکے ناصح جناب کی باتیں چھوڑ مشرّم و حجاب کی باتیں کس مزے سے عتاب کی باتیں کہ یہ ہیں بیچ و تاب کی باتیں
---	--

ذکر کیا جوشِ عشق میں اے ذوق
ہم سے ہوں سیر و تاب کی باتیں

آئینہ خیالِ مکر کو توڑ دوں
بر کیوں نہ غیر سے بت کا توڑ دوں
سارے طلسمِ دہم مکر کو توڑ دوں
گر چاک پر پھرے تو میں ساغر کو توڑ دوں
پسے رفیق و ہمتِ رہبر کو توڑ دوں
بانگِ جھکاؤں شاخِ شرد کو توڑ دوں
باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں
کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
کشتی میں ہوں تو بوجھ سے لنگر کو توڑ دوں
کشتی ہے دستِ دہشتا ور کو توڑ دوں

سے جی میں اپنے غمِ جوہر کو توڑ دوں
میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں
دنیا سے میں اگر دلِ مضطر کو توڑ دوں
کیا دورِ جام ہو جو کبھی سر پہ دورِ چرخ
راہِ جنوں میں جلا اٹھاؤں جو میں قدم
کیا دشمنی ہے اہلِ کم سے کہ ہے چرخ
ساقی لڑائیوں نے تری چاہتا ہے جی
احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا
اے اشنا نہ پوچھ گرانباری گستاہ
ہر سو کا بحرِ عشق کو یہ زہمِ بلی سے زور

تاؤک خیالیان مری توڑیں عس و کا دل | مین وہ بلا ہوں شیتے سے پتھر کو توڑ دوں

پھر اُس مژہ کو یاد کرے تو تو دلین ووق
لشتر چھو کے مین سر لشتر کو توڑ دوں

خفا کی طرح خلق سے عزت گزین ہوئیں | ہوں اسطرح جہا مین کہ گویا نہیں ہوئیں
مین وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوئیں | مین ہوں تنہا راسا یہ جہاں تم ڈین ہوئیں
اس در پہ شوقِ سجدہ فریش زمین ہوئیں | مانند سا پہ ستر قدم تک جبین ہوئیں
سرکشگی بخت نہ دے جھکواستے پیچ | کچھ چن زلف کچھ شکن آستین ہوئیں
تارا سا تہ پہ ہوں مین کنوین مین بزرگ آب | نام آسمان پہ میرا ہے زیر زمین ہوئیں

ہوں طائرِ خیال نہ پر مین نہ میرے بال
پراؤ کے جاہو پختا کہیں سے کہیں ہوئیں

گذرتی عمر ہے یوں دور آسمانی مین | کہ جسے جاے کوئی کشتی و خانی مین
رکا و خوب نہیں طبع کی روانی مین | کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی مین
و فراشک اگر سر بہ اوج ہوا اپنا | غلک بزرگ گلِ نیلوفر ہو پانی مین
کہا نیان مین حکایاتِ حضور آبِ بقا | بقا کا ذکر ہے کیا اس جانِ فانی مین
نہیں خضاب ہے مطلب مین یہ موعے غید | سیاہ پوش ہوے ماتم جوانی مین
وہ سید سے گھر کو سد عمار اور انکے کھجین | پھرے پھٹکے ہوے کوے بد گمانی مین
بصروئے کو و کھین چین ابرو یا ر | کہ جو ہر لیے کہاں تیغِ اصغاری مین
ہمیشہ ہے مجھے سرمایہ فنا مین بقا | حباب دار ہوں مین آبِ زندگانی مین
لکاتے تمہ گریہ مین دلِ حلوٰ کو تر سے | یہ مین وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی مین
کہوں مین اپنی کسان تو وہ یہ کہتے ہیں | بغیر جھوٹ نہیں اور کچھ کسان مین
نکاح کی چڑھا دل کہ خوف سے دن رات | گذرتی ہے مجھے دل کی نگاہ سانی مین

مرا ہے تیغ محبت کے زخم کھانے کا	کرے جو صرفہ نہ قاتل نمک نشانی میں
ہنیں جو ضعف سے دم دے کیے ہے آہ	کہ بس نہ دے مجھے تکلیف ناتوانی میں

بجز نثار علی شاہ کون جاسے ذوق
تری زبان کا مرا تیری شعر خوانی میں

تو کیے غنچہ کہ اس لب پہ دھڑکیا ہنیں	چب کہ منہ چھوٹا سا اور بات بھی ہنیں
ساتھ سے مرے ملتا ہنیں ناصح جب	منفر کھانا مراد و چار گھڑی خوب ہنیں
فتنہ سرکش ہے جی تک کہ تری آنکھوں نے	دست شرکان سے کوئی دھول جڑی خوب ہنیں
سندھ جڑے تیغ غم عشق کے کیا سندھ ہے ترا	بولوس تجھ پہ کوئی ضرب پڑی خوب ہنیں

خبر دیوں سے بہت آنکھ لڑی پر افسوس
قسمت اے ذوق کہیں اپنی لڑی خوب ہنیں

ہیں نہان مخو خود نمائی میں	بیر ہے پر خودی جذائی میں
ہو کے اک بوسے پر ترش ابرو	بات کو ڈانٹا کھٹائی میں
ہنیں بگیتی میں وہ فرنگی زاد	ماہ ہے سسرل ہوائی میں

ذوق ہے ایک رند شاہد باز
اس کو کیا حائل پارسائی میں

سلام کرتے ہیں آنکھ جھڑک دیکھتے ہیں	اور ان کو دیکھو ذرا وہ کہہ کر کو دیکھتے ہیں
وہ دیکھیں ہر دم میں پہلے کہہ کر کو دیکھتے ہیں	محبت آج تو ہے ہم اثر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں	انہیں تو دیکھیں ذرا وہ کہہ کر کو دیکھتے ہیں
وہ اپنی تبرش تیغ نظر کو دیکھتے ہیں	ہم آنکھ دیکھتے ہیں اور جگر کو دیکھتے ہیں
نہ خیر و شر کو نہ عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں	جہر کو آپ سنو ہم اُدھر کو دیکھتے ہیں
میں چکا دیکھ رہا ہوں جگر کے داعیوں کو	کہ چارہ گرا نہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں

اُن آہودن سے کہو دیکھیں میری آنکھوں کو
 ہے اُن کی چشم کی گردش پر گردش عالم
 ہمارے وصل کی شب ہے ویاشب محبت
 ہوا کے گھوڑے پہ کس برقِ دل کو دیکھا
 پڑیگا سایہ زلف اُس پہ بھی ضرور کبھی
 ہم اُنکے کوٹھے پہ چڑھکر ہیں تھوڑے عہد
 خدا کا بندہ ہو زاب خدا کو دیکھ دُرا
 اور مشفق میں ہے شام اور دھڑکن
 نہ پوچھو شغلِ سیری میں ہم غریبوں کا
 وہ دن تو عید کا ہوتا ہے دنِ بیکار
 یہ کس کو دیکھ فلک سے گرا ہے غش کھا کر
 سوال جو ہر آئینہ ہے چشم پر آب
 بہار کو ہیں دکھاتے ستارہ سحری
 فنا کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں
 وہ خاک اُنٹا ننگے بازارِ عشق میں آکر
 بنا کے چشم کے دنیا لہ بردہ خال سیاہ
 عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اُس رخ پر
 اہلی آگ یہ سینے میں ہے کہ آفت ہے
 بنا کے آئینہ ہیں دیکھتے جو آئینہ گر
 زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں
 نگین کو دیکھ لین جاہن جو نام عالم میں

جو آب جو میں گل نیلوفر کو دیکھتے ہیں
 جبر صبر ہو اُن کی نظر سب اُدھر کو دیکھتے ہیں
 کہ اٹھ کے صبح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں
 کہ طعراق پہ ہم کز وفسر کو دیکھتے ہیں
 کہ بیچ و تاب تمھاری مکر کو دیکھتے ہیں
 کہ دھرو کو چاند ہے اور ہم کہ دھرو کو دیکھتے ہیں
 کہ زر کے بندے زمانہ میں زر کو دیکھتے ہیں
 ابھی سے رہبدم اٹھکر سحر کو دیکھتے ہیں
 کبھی قفس کو کبھی بال پر کو دیکھتے ہیں
 تمھارا اٹھ کے جو منہ ہم سحر کو دیکھتے ہیں
 پراز میں پہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں
 کہ منہ پہ خاک ملے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں
 تمھارے کا نہیں جب ہم گھر کو دیکھتے ہیں
 اُنہیں کو دیکھ کے ہنستے شر کو دیکھتے ہیں
 کہ پہلے اُس کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں
 سنان ترک نظر پر سپر کو دیکھتے ہیں
 ستارے دھوپ ہیں ہم دو پہر کو دیکھتے ہیں
 سرق کی جا پہ نکلے شر کو دیکھتے ہیں
 ہنر و اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں
 تر پتا خاک پہ مار دوسر کو دیکھتے ہیں
 کہ سینہ کا دی میں بان نامور کو دیکھتے ہیں

خراش ناخن وحشت سے چارہ گر مرے اٹھائی آنسوؤں نے کہہ آج ہے تسبیح کسی کی کاوش مرگان سے برسرِ مرگان جہان کے آئینہ سے دل کا آئینہ ہے جدا دکھا دو تم لبِ میگوں پہ خندہٴ نسکین	شکستہ بجیہ زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں سفر ہے جان کا جو نالِ سفر کو دیکھتے ہیں شکستہ قطرہٴ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں اس آئینہ میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں کریان تو ساغرے میں شکر کو دیکھتے ہیں
---	--

عبارتِ محبت کا دیکھ سب سختی پر
لگا کے ذوقِ کسوٹی پہ زر کو دیکھتے ہیں

سے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں زلفِ خضی و ش کو دھو کر گردہ پرنِ آب میں چشمہٴ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ پھر تاپے سیلِ حوادث سے کوئی مردون کا منہ صحبتِ اہلِ صفا سے تیرے دل کی صاف ہوں اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہٴ طاسِ قلیان میں رکھا ہے اُسے ابر مردہ کو دیکھنا آبی دوپٹہٴ سفید پہ اُسکے وقتِ خواب میں ہوں وہ تغیدہٴ دل کرچا اک دیا کو چھ یوں رہا میں زندگی بھر تشنہٴ دیدارِ یار سایہٴ سروچمن نے کیا ڈرایا ہے مجھے وعدہ ہے آئے گا اُسکے اچھل جائے تو آئے شب جو ہم گئے کو بیٹھے اگھر سے آمد یہ شگ	کرتے ہیں جادو سے اپنے اُک و شِ آب میں ہوں بجائے سوچ پیدا مارِ بہرِ آب میں اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکد اس آب میں شیرِ سیدھا تیرا ہے وقتِ فتنِ آب میں زنگ سے اکودہ ہو جاتا ہے آہنِ آب میں گو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تاباں آب میں دوب مر درو کے تواسے ابرِ بہنِ آب میں برجِ آبی میں ہے مہ یا مہرِ روشن آب میں گر بیٹے گردِ زہ میری خاکِ مدفنی آب میں جیسے مستحقِ کادم ہوتا ہے مردنِ آب میں ازدہا بن بن کس لیے رشکِ گلشنِ آب میں ڈالتا ہوں دمِ دم اٹھ اٹھ کے رخنِ آب میں یہ کیا خط لکھتے لکھتے مشفق من آب میں
---	--

جا بجا لگ جائے اک پھولِ نازِ بہن

ذوقِ نازِ بہنِ ایسے گلِ صنون بہا

<p>ہوسرا پافلس ہا ہی ماہ روشن آب میں کھینچے ہیں شام و سحر تصویرِ سوس آب میں پانی پانی ہو گیا اسے شوح پر فن آب میں مردم آبی ہیں انکا ہے نشیمن آب میں ناؤ کا عقد کی ہے اے طفل کو دن آب میں ڈالے بھر بھر کے صبا پھولونکے دہن آب میں نیلو فرد کھلا رہا ہے اپنا جو بن آب میں لطف ہے گریہ و فیض رب ذوالن آب میں لعل دگو ہر ہے بہانا وقتِ گفتن آب میں رکھے حاسد کو ہمیشہ تا گردن آب میں جون شناور بھر ہوا میں دست و پا زن آب میں صورتِ اختر درِ زمینی ہیں روشن آب میں</p>	<p>ہو دے تو اے ہر دوش جب ہر تو افکن آب میں عکس زلفِ یار اور آنکھِ خسارِ یار تو جو دریا میں لڑا چھینٹے تو میانِ شرم سے مردم دیدہ ہیں اپنے زندہ آبِ شک سے بھول ست علم کتابی پر کہ آخر کب تلک تو لبِ دریا بنے اگر جو اسے رشک بہار لے لو اپنے رو سے سین پر ذرا آبی نقاب کیا ہوا کیا سبزہ ہے کیا گل ہے کیا ایر بہار بج کر اُس شاہِ دریا دل کی لے ل جکا فیض شاہِ اکبر خسرو غازی کہ آبِ تیغ سے پڑھ کے بنیم اللہ عجزِ یھا و مؤنسھا وہ مطلع روشن لکھا جس سے کہ بھر نظم میں</p>
--	---

ڈالے جون روح القدس تو جبکہ تو سن آب میں
نور حق ہوا ہل برہان پر سب برہن آب میں

<p>خشک و تر کو ہے سہارا تیرا دامن آب میں عرقِ جونِ فرعونیاں ہو فوجِ دشمن آب میں ہے سخاوت سے تری دستِ قلزن آب میں گو ہر تر سے بھر میں سو جو نکلے دامن آب میں مثلِ ابراہیم ادہم ایک سوزن آب میں عرقِ ہووے تا بانٹا لے برہن آب میں قطرہ سے روشن ہو صد معنی روشن آب میں</p>	<p>لے نہ الیاں رتبت اے نہ خضرِ حاتم حام حق لیکر جو اسے تیغِ راہِ حق میں تو تو نہ دریا نوال اور دل ترا موجِ کرم تیرا نیاں عطا جدم گہ بارِ ری کرے حکم تیرا جب جو چاہے تو کم ہونے نہ پالے تیرے حکمِ شرع سے جب کفر دریا برد ہو بھرتے سینہ میں جب بھر معانی موجِ زن</p>
---	--

<p>ہو ترا فیض سخن گر معنی نطق فصیح تیرے آگے گر کرین اعداد سر عصیان بلند تو صنف آرا ہو جو دریا میں تو ایک لک کر کم روے دریا پر بناتے ہیں ہم موج و حباب ق تو ظلمت ہمدرد دشمن ہیں پر حیران ہونین باو پاتیرا ہے یوں آتش قدم پر روے خاک عکس ابھی دریا میں ہے اور کج اٹھتا ہے یوں ق تیرا فیصل کوہ پیکر لبکہ دریا سیر ہے مثل ابرائے ولیکن سرعت رفتار سے سسر طائر نسر واقع چسب پر تا ہوں شہا</p>	<p>بلبلے مانند بلبل ہوں نوا زن آب میں مثل قوم نوح ہو دے سبکا مدفن آب میں ہو عدد کے قتل کو سو سو تہمتن آب میں بہر سر بازان لشکر خود و جو شن آب میں ق تیرے خنجر میں ہے کیوں آتش باہن آب میں ہو دے چون برق درخشان سایہ فکل آب میں روح گویا زنگی اور زہ گیا تن آب میں ق ڈالے وہ کوہ روان جب پنا دہن آب میں اوپر اوپر چلے مثل ابر بہن آب میں اور زمین پر ہو دے تا ماہی کا مسکن آب میں</p>
---	---

ہو ہو اے شوق میں سیر پر جا اقبال کا
 ماہی دولت کا ہو تیرے نشین آب میں

<p>غم نامہ اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں وہ دن ہے کونسا کہ ستم پر ستم نہیں مضمون کے ہیج و تاب بے کتاب رقم نہیں بعد از فنا بھی جوش جنون میرا کم نہیں گویا اضطراب دل کو عیان کرتے ہم نہیں جوش گفتگی ہے محبت کا غم نہیں آتش میں آٹھتا تو ہے میری طرح سپند یہ دل مجھے ڈبو کے رہیگا کہ سینہ میں مستظہد و لکو کا دش غم کی ہے مشق اگر</p>	<p>ہے شور الفیات صریح رسم نہیں گریہ ستم ہیں روز تو اک روز ہم نہیں ہے زلف یار یا تہذیب میرے قلم نہیں کسوقت زلزلہ سر و دست عدم نہیں ہر جو نگاہ ہے رگ بسمل سے کم نہیں یہ خون خراش فل میں تبسم سے کم نہیں لیکن نکل بھی جائیگا نا بہت قدم نہیں وہ کونسا ہے داغ جو گرداب غم نہیں بہتر مژدہ سے یار کی کوئی قسم نہیں</p>
--	--

یہ زخمِ دل تبسمِ غنچہ سے کم نہیں
 دوزخِ میں آتشِ آتشِ بنگِ صنم نہیں
 کب گردنِ حِجالتِ محرابِ غم نہیں
 اسے بے وفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں
 گوہر ہے اپنی آبِ میں غرق اور غم نہیں
 آہو کی شاخِ شاخ سے طوبے کے کم نہیں
 گیسو سے دو شمع میں بھی دھج و خم نہیں
 ڈھونڈھوں کہ صر سرائے کہ نقشِ قدم نہیں
 اور مجھ میں مثلِ بازیِ شطرنجِ دم نہیں
 رکتی کسی طرح تری تیغِ ستم نہیں
 بانِ جام سے ہے سامنے گو جامِ جم نہیں
 اسے شمعِ وعیاں شفقِ صبحِ دم نہیں
 اگر چھینٹ بھی پڑے تو بچہ درم نہیں
 جب تک کہ اُسین چاشنی درِ دُخم نہیں
 ہے چشمِ زخمِ منہ پہ کہ چشمِ نم نہیں
 ہے چور وہ کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں
 کر سکتے آہِ دستِ تاسفِ بسم نہیں
 محفوظِ قطع سے سرِ شمعِ حرم نہیں

ہیں آمدِ بہار سے بھلائے مخمیں خون
 ہم کا فہرِ انِ عشق کو ہے یہ بڑا عذاب
 مجھ رو سیہ سے کب نہوا سجدہ سرفرو
 مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا
 اہلِ صفا کا دیکھنا نہ دامن کسی نے تر
 وحشی کو تیرے دست بھی ہے عرصہٴ حیات
 اللہ سے ضبطِ دل کہ مرے برسرِ مزار
 اسے عہدِ یار ہے تو زمین پر کہ اُٹھ گیا
 منصوبہ مارنے کا مرے کرتے ہیں حریف
 نوئے جو ہاتھِ قتل سے کھینچا تو کیا ہوا
 ہے میکشوں کے واسطے سینا نہ تختِ جہم
 چمکایا آتشِ دل پر واندہ کا ہے رنگ
 ہے لوتِ حبِ زر سے یہ دامنِ بہارِ پاک
 گویا آبِ دیدہ شربتِ کوثر بھی ہے تو کیا
 حالت ہے اب یہ زار ترے دلفگار کی
 ہاتھ آئے کس طرحِ دلِ گم شدہ کا کھوج
 ہاتھوں نے چرخِ تفسرِ قد پر دراز کے کبھی
 سرِ بادیِ عشق کے لیے دارالامان کہاں

جاتا ہے آنکھیں بند کیے ذوقِ تو کہاں

یہ راہ کو ہے یار ہے راہِ عدم نہیں

ہم سے ظاہر دیناں جو اُس خابثہ کے جھگڑے ہیں	
دل سے دیکھے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں	
جیتے ہی جی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں	
اگر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے اُدھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مون کیسا کافر کون ہے صوفی کیسا رند	
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے شر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو رو ستم پر کے سو سودا غِ دل ہے گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں جن بات کر کے جھگڑے ہیں	
غم کہتا ہے دل میں رہوں میں جلوہ جاناں کہتا ہے میں	
کس کو نکالوں کس کو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں	
بھر میں ہوئی پانی پانی لعل کا دل خون پتھر میں	
لو بکھول ب و دندان سے تمھارے لعل دگر کے جھگڑے ہیں	
دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہمارے سینہ پر	
دل کا ذکر رہا کیا باقی پھر تو سر کے جھگڑے ہیں	
حضرت دل کا دیکھنا عالم باعد اُٹھائے دنیا سے	
پاؤں پیاسے بیٹے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں	
ذوق مرتب کیونکہ ہو دیوان شکوہ و مرمت کس سے کریں؟	
باندھے گئے ہیں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں	
اُفت جان کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں	در نہ ہیں یاں بال و پرتار نفس کی تیلیاں
استخوان ہیں اس تن لاغر میں جس کی تیلیاں	تیلیاں بھی وہ کہ جو ستر برس کی تیلیاں
رحمت پر دازگرد ہیں قفس کی تیلیاں	حاکم دیکھ آئین جو کچھ رکھی تھیں جس کو تیلیاں

دیکھے شغلوں سے قفس کے پیش و پس کی تیلیاں
 اگر سر سیلا بھی رکھتے ہو جس کی تیلیاں
 گر رگ گل سے ہوں بلبل کے قفس کی تیلیاں
 طائرانِ رنگ گل کا فکر کیا اسے باغبان
 اسے مہندسِ مرغِ ساعت کو اگر کرتا ہے بند
 میں ہوں دیوانہ کسی کے سبزہ رخسار کا
 سوزِ غم سے ہیں سلگتے جسم و جان ناتوان
 کشتہِ مہرگان کے گنبد کا ہے مرقعِ صبا
 طائرِ رنگِ خنا کا شوق اگر ہوا ہے پری
 پنجِ مہرگان جو پار و بسمندِ ناز ہے
 لے چلا دنیا سے دل یا کاسۂِ روغنِ حریص
 چشمِ گریبان لے اگر کی اس برس پر ساتِ خوب
 شمع کی داڑھی تو حاضر ہے لگا دے ساقیا
 ہے دوائی اس شجر کے واسطے تازہ خزان
 سوے مہرگان ہیں کہ رکھتے ہیں ترے سہا پیم
 ہے پیچھے مرغِ دل بلبلِ رگ گل کا قفس
 گر ہے اسے صبا و نادانِ بکھو آرائشِ کاشوق
 جو میں مرغِ تر دماغ اُنکے قفس کے واسطے
 اڑنے کے جا پہنچے ہواے شوق میں تنکے کی طرح
 طرزِ ناز مجھے کر سیکھیں جلا دیوین ابھی
 شمع تل شکاری جو لائے لعل لب کے سامنے

ق

یوں چلین اُڑ جائیں جیسے خارِ خس کی تیلیاں
 لیجئے مہرگان کی مجھ بے دسترس کی تیلیاں
 کانٹے آنکھوں میں چھوئیں اُنکے خس کی تیلیاں
 ہیں یہی رگائے گل اُنکے قفس کی تیلیاں
 لے ہوا میں اُنکے آوازِ جرس کی تیلیاں
 مار و پھولوں کی جگہ تم محبوِ خس کی تیلیاں
 کب کا یہ کوڑا تھا یا رکے برس کی تیلیاں
 جا لگا اس پر عرضِ ندینِ گل کی تیلیاں
 تیرے ہاتھوں کی لکیریں ہوں قفس کی تیلیاں
 تاب کب لائیں لکڑ کو بفرس کی تیلیاں
 اسمیں کیوں رکھتا ہے جار و بجس کی تیلیاں
 سبز ہو جائیگی سب میرے قفس کی تیلیاں
 اگر خسِ شیشہ کو ہیں درکارِ خس کی تیلیاں
 بچتے پنچرہ گئیں خالی سرس کی تیلیاں
 آشیان کے واسطے چن چن کسے خس کی تیلیاں
 اس سے نازک اور کیا ہونگی قفس کی تیلیاں
 مست بنا پیتل کے تار و سج قفس کی تیلیاں
 چاہیں صندل کی چوبین اور خس کی تیلیاں
 محفین جو ٹانگیں فاصدانِ زودرس کی تیلیاں
 صوتِ قفس بنے آوازِ جرس کی تیلیاں
 گل کا دنا تھا مگر شاخِ عدس کی تیلیاں

آگے ان نالوں کے ہیں یوں غارِ خوش ہوتے قریب	جوں ہوں روکشِ آتشِ اژدہا نفس کی تیلیاں
کاروانِ حیرت کا تھا شبِ نکا نکا دشت میں	رہ گئیں بن بن کے آوازِ جرس کی تیلیاں

سلسلہِ وابستہ تھا کچھ عالمِ معنی سے ذوق
ورہ تھیں یہ تیلیاں کیا اپنے بس کی تیلیاں

آج اُن سے مدعی کچھ مدعا کہنے کو ہیں وصفِ چشم و وصفِ لب اس باریکا کہنے کو ہیں ہیں دہنِ غنچوں کے واکیا جائے کیا کہنے کو ہیں کہدے شبِ نیم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں دیکھے آئینے بہت بنِ خاک ہیں ناصافِ سب دوبہم درگاہ کے ہے منہ سے نکل پڑتی زبان اب تو راتِ آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا میں ترے ہاتھوں کے قربان واہ کیا مار میں تیر میرے دیکھے آئے دیکھے تو مسخِ فقی ہو گئے دیکھ تو لے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہیں گاہ دامنِ گریہ بادِ وگہ بیابانِ گردِ خاک وہ جنازہ پر مرے کس وقت آئے دیکھنا ہے جہانِ مانندِ مہر اور ہم مثلِ سپند پوچھو قاتل سے کربِ قاتلِ آخر کب تلک میرے سودا کا اطبا کر نہیں سکتے علاج سٹا گئے جو ہر دوا کے اٹھ گئے سب اہلِ دل ای صفا لے دل ہی جس میں ملین ہو شکلِ یار	پر نہیں معلوم کیا کوئی گئے کیا کہنے کو ہیں آج ہوسِ اتارات و شفا کہنے کو ہیں ناید اُسکو دیکھ کر صلِ علیا کہنے کو ہیں بلبلینِ احوالِ دل کچھ اے صبا کہنے کو ہیں ہیں کمانِ اہلِ صفا اہلِ صفا کہنے کو ہیں وصفِ اُسکا کہ چکے تو اے یا کہنے کو ہیں مسجدِ وں میں گُلِ اذان سے لقا کہنے کو ہیں سب دہانِ زخمِ منہ سے مرجا کہنے کو ہیں رزو دیوں ہی دانہ اے کبرا کہنے کو ہیں تالماے دل ہمارے نار سا کہنے کو ہیں اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں جبکہ اذنِ عام میرے اقرار با کہنے کو ہیں اب چلے جائیگے آئے اک صد کہنے کو ہیں اپنی تاریخِ آج ہم پیش از قضا کہنے کو ہیں یوں ہی جنبیِ منبط و ما یخو لیا کہنے کو ہیں اب دفا ہے نام کو اور بادِ فنا کہنے کو ہیں یوں تو آئینوں کے دل بھی بھٹا کہنے کو ہیں
---	--

کیا تماشا ہے کہ اُنکے کا بہن اٹھا ہے درو | ہم جو آئے درو دل اپنا ذرا کئے کو بہن

بے سبب سو فار اُنکے مسخ نہیں کند بہن ذوق
آئے پیک مرگ بچنا م تضا کئے کو بہن

گر ترا نور نہیں چشم میں کیا ہے اس میں
دل کو کیا دیکھے کا توجیر کے کیا ہے اس میں
رسن انداز ہے چاہ ذوق یار میں زلف
عشق کی تلخی حسرت کے جو لے لے کے منہ سے
تو نگین توڑ نہ دلکا کہ بڑی کاوش سے
کبھی کرتا ہوں فغان اور کبھی ضبط فغان
خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لون گرجا لون
دیکھ کے عشق میں جان وامق و قیس فریاد
اُس جفا کش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد
شیتہ سبز فلک سے نہ طلب کرتے عیش
جا بڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر کشتہ

اگنا فیہ نظر عین خطا ہے اس میں
اب تو قطرہ بھی نہیں خون کرا ہے اس میں
سین معلوم کہ دل کسا گرا ہے اس میں
بے مزہ رہتے ہیں ہم کچھ تو مزا ہے اس میں
اسم کو میں نے ترسے کندہ کیا ہے اس میں
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا گناہ اس میں
کو نہیں چام میں مے آب نقا ہے اس میں
اور ابھی دیکھئے کس کس کی تضا ہے اس میں
جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں
مے کمان اس میں ہے زہر آب بھرا ہے اس میں
سرد ہونے پر بھی گرمی دفا ہے اس میں

کیا بولے کی طرح خاک کا پتلا اسے ذوق

اڑتا پھرتا ہے بھری جب سے ہوا ہے اس میں

کرے دشت بیان چشم غنوا اسکو کہتے ہیں
سوال ہو س کو ٹالا جواب چین ابرو سے
حکمر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا مل گیا سارا
حد سے بیش زن ہر دہم پر سے درپے ایذا
گوارا تلخی مے کیوں نہ ہو ہم خستہ جانوں کو
یہ سچ کہتے ہیں سر چڑھ بولے جادو اسکو کہتے ہیں
برات عاشقان بر شاخ آہوا اسکو کہتے ہیں
نگہ کے تیر کا ہونا ترازو اسکو کہتے ہیں
یہ مودعی زہر کی ہے کاٹھ بچھو اسکو کہتے ہیں
کہ دارو تلخ ہی بہتر ہے دارو اسکو کہتے ہیں

<p>مسطر ہو گیا آفاق خوشنوا سکو کہتے ہیں کون دیوانہ چشم پری روا سکو کہتے ہیں محبت یہ نہیں ہے زور بازو اسکو کہتے ہیں</p>	<p>گرہ کھولی ذرا اُس نے جو اپنی زلف مشکین کی جو پوچھے عقل یہ دلسے بنا کیا نام ہے تیرا کبھی شیریں نذل سے کو کہن نے کوہ کو کاٹا</p>
	<p>اجل سوا با آبی ذوق پر جب تک نہ وہ آئے نہ پایا دم غلنے میرا قابو اسکو کہتے ہیں</p>
<p>چشم پر آب سے آئینے وضو کرتے ہیں کیوں مرے آگے جو تعریف حدو کرتے ہیں اگر اک جاگے ہم اس کو رُو کرتے ہیں نوش ہم اسمیں کبھی دلیکا لہو کرتے ہیں</p>	<p>قصہ جب میری زیارت کا کچھو کرتے ہیں کر نئے اظہار ہیں دیبر وہ عداوت اپنی دلیکا یہ حال ہے پھٹ جا ہے سو جا سے اور توڑیں اک نالہ سے اس کا سہ گردن کو لگر</p>
	<p>تو دلجو کو تھمارے نہیں دیکھا شاید سر کشی اتنی جو سرو لب جو کرتے ہیں</p>
<p>بارس بھی سو توجا تا مردار سنگ ہوں آہن تو اک میں ہوں گل لار رنگ ہوں محفل میں اُنکی میں کسی چوسر کا رنگ ہوں دل میرا مجھے تنگ ہے میں دل سے تنگ ہوں</p>	<p>رکھتا زبکہ جیفہ دنیا سے تنگ ہوں ہوں وہ شگفتہ دل کہ نہ دوزخ میں تنگ ہوں میں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں دل بیٹھا محو ضبط ہے اور جھکوا اضطراب</p>
	<p>پروانہ گر نہیں تو نہیں پر ہوں شعلہ و دست کبھی بھی ہوں تو خال دہان تغنک ہوں</p>
<p>ہوا کیوں بانڈھتے با دل یوں اوپر اوپر ہیں وہ اک سفتے نہیں تھے اڑا اوپر سے اوپر ہیں لکھکھاتے ہمارے دلیں سو فتر سے اوپر ہیں ابھی طاقت کرے یاری تو اڑ کر سے اوپر ہیں</p>	<p>مر سے نالے کہیں اس گنبد بے دیر اوپر ہیں گدز جاتے ہمارے نالے اُنکے سر سے اوپر ہیں عجب عالم ہے اب لکا کر اُنکے اک اشارہ پر پسند دیا اگر کشش ہم پر ہے میں طاقتوری سے</p>

<p>اور ہم تھیں پر مرتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں کب کرتے قصیدہ ویر و حرم ایسے شخص ہیں بھون بھی لگا آ کے قدم ایسے شخص ہیں</p>	<p>تم وہ غضب کہ ہونے بھی کم ایسے شخص ہیں صاحب دلوں نے کعبہ دل پر کیا مقام دیوانے پرے دشت میں رکھینے جب قدم</p>
<p>دین کیا ہے بلکہ دیجے ایمان بھی اُنہیں زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں</p>	
<p>و ان ایک خاموشی تری کے جواب میں کیا جانے لکھد یا اُنہیں کیا اضطراب میں</p>	<p>یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں خط دیکھ کر وہ آئے بہت سچ و تاب میں</p>
<p>بے بادہ غورگی میں ہوا ذوق جون مویر کی تو یہ بے وقوف نے ناحی شباب میں</p>	
<p>میں کچھ نہیں لیکن ترے قدم سے لگا ہوں میں ناقہ لیلیٰ کا سب راز کف پا ہوں</p>	<p>نے رنگ کفک ہوں نہ ترا فراق پا ہوں بھون نے مجھے سمجھا جملہ غم و مقصود</p>
<p>وہ مہر تو میں تاب وہ گوہر ہے تو میں آب مجھے نہ جدا وہ ہے نہ میں اس سے جدا ہوں</p>	
<p>باتنے موتوں پہ نہیں جتنے ہیں بیکان دہین ہمے جانا تھا کوئی دن ہے یہ سماں دہین</p>	<p>کھائے پیہم یہ ترے ناوکِ نرکان دہین گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غم بھراں دل میں</p>
<p>خافہ میں بھی ہے جو خرابات میں رہے فرق پر یہ ہے بیان بھڑپے اور وان دہین</p>	
<p>صبر و طاقت کے وہاں پاؤں کھڑے جاتے ہیں خط میں لکھتا ہوں تو سب حرف بگڑ جاتے ہیں</p>	<p>تیرے آفت زدہ جن دشتوں میں اڑ جاتے ہیں اتنے بگڑے ہیں وہ مجھے کہ اگر نام اُن کا</p>
<p>کیوں نہ طر وائیں اُنہیں غیر کہ کرتے ہیں یہی ہمنشین جن کے نصیبے کہیں اڑ جاتے ہیں</p>	

مر گیا ہوں بسکہ وصلِ سیتن کی فکر میں ہائے کل سب آتشِ نیر سے مریضِ عشق کے	چادرِ مہتاب ہے میرے کفن کی فکر میں تھے علاجِ ضدِ نفل اور ضعیفِ تن کی فکر میں
آج گلہ رائے ہوئے پھرتے ہیں باہشیم پر آب گاہِ تدبیرِ محمدین کہ کفن کی فکر میں	

متفرقات

ابکی دل لے لوں تو پھر اُسے قاتل کو نہ دوں چار ٹکڑے کر دوں کہ نہیں ہو سکتا	جانِ دل و دلِ یارِ دل و دلِ یارِ دل کو نہ دوں لب کو دھن رُخو نہ دوں لُغو دوں تل کو نہ دوں
نہ ڈال آئے اس گرمیِ فغانِ شہد مین ہمارا پانی کے لہو تیرے تیر کا سو فار	کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گھنگنیاں بھین یہ چپ ہوا ہے کہ گویا نہیں زبانِ بھد مین
اسیرِ رنج و غم مین ہوں مریضِ جانِ لبِ مین جو مانگوں موت و دھیر سے مجھ کو نہیں نہ بیا	اور اس پر اب تلکِ صیبا بھین کوئی عجب مین کہ لازمِ عشقِ لون اور سقدِ راحت طلب مین
ہر بنِ موسے نکلے ہیں شہرِ آتشین واہ رے سوزِ جگر اُٹھتے ہیں میری خاک سے	بن گیا ہوں میں سدا پاکِ انارِ آتشین دودِ تلخ کی طرح اب تلکِ غبارِ آتشین
سینہ و دل پر مرے زخمِ جگر بستے ہیں ہوتے پابندِ علائقِ نہیں وارستے نہیں	بستے دو چارہ گردِ بستے ہی گھربستے ہیں گھست گل کے گل جانے کو سورتے ہیں

نہی پابندِ نہیں دے جو لارستے ہیں

مین ہوں وہ جگر خون کہ مسامات بدن سے ہے جی مین کہ غنچہ کو کروں تنگ چن مین	جون اشک عرق بھی تنفقی رنگ نکالوں پھر یار کا ذکر دہن تنگ نکالوں
دنبالہ سے سرسہ کے دھوان مین ترکی مین	کہہ ٹھینہ کچھ سیف زبان تہی آنکھیں
مرے نالوں سے چپہن غنچہ خوش الحان مین	صد اطوطی کی سنا کون ہے نقار خانہ مین
ہو ہے اور نہ ہو ویکا کوئی پیدا خدائی مین	دفا مین کوئی مجھسا اور تم ساجے وفا مین
اسیری عشق کو منظور تھی ہیری لڑکپن مین	بہانہ کر کے سنت کا پھایا طوق گردن مین
ہین وہ دیوانے کہ خلبو بڑیاں درکار ہین	ہم لیر زلف ہین کافی ہین دوتار ہین
گندین اور بھی یوں تو گند انداز رکھتے ہین	تری زلفوں کے خم کچھ اور ہی انداز رکھتے ہین
کیا صوفی و کیا میکش قائل مرے دونوں مین	پرنڈہ بے شرب سے خافل مرے دونوں مین
مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے مین	بے وفا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے مین
جس جگر بیٹھے ہین بادیہ نہم اٹھے ہین	آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہین

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری ہپیون	ہوے برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسون
یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں	کہ تھا بیل کی گردن کا پڑا قمری کی گردن میں
رضعت جو ہو کے ہم سے جا وہ اپنے گھڑ میں	گھبرا کے پہنچتے وان ہم اُن سے پستیر میں
نا بد گمراہ کے مین کس طرح ہمراہ ہوں	وہ کہے اللہ ہوا دین میں کون اللہ ہوں
کرتے اپنے سر کو جو ذکِ شان پر تاج ہیں	عشق میں وہ کرتے حاصلِ رتبہ معراج ہیں
سمجھو نہ سہل تم خفان کو حکیم جی	حضرت! سے بھی جانے ہزار دہ جنون
گنا کر اپنا سرِ نوکِ شان پر تاج کرتے ہیں	حصول اس طرح عاشقِ رتبہ معراج کرتے ہیں
اکنتی ہے ماہی بریان کہ دیرانِ قصا	داغ دیتے ہیں اُسے جس کو درم دیتے ہیں
آپ آتا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے	باد میں تیری اہل سے بھی فراموش ہوں میں
رویف واو	
دارِ خزین ہے مہین قطرہ ہے دریا ہیکو	اُسے ہے جزیرِ نظرِ گل کا تاشا ہیکو
اس بلندی پہ دیا عشق لے پہونچا ہیکو	کہ فلک آیا نظرِ خال سے چھوٹا ہیکو

ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہے صحرا ہمو
 اُس نے خط جو قلمِ سرمہ سے لکھا ہمو
 رکھ مکدر نہ بس اب اسے چرخ نہ اتنا ہمو
 شوقِ سستی میں ہے گلگشتِ چمن کا ہمو
 ہو گیا کشتیِ طوفانِ زدہ تابوت اپنا
 بستگی دلوں ہے کیوں اُس گرو زلف کے ساتھ
 ہم وہ مجنون ہیں کہ گرم کرین آہو کی طرح
 کس سے تدریرِ دوستی ہو بیماریِ جونِ زلف
 جا بجا نام تو جونِ نقشِ تدم چھوڑ گیا
 اور ہمدرد کمان ہو ہوا سے حضرتِ دل
 پھینک کر شیشہِ دلِ ہاتھ سے کتا ہے وہ
 اثرِ کفر ہے طاعت سے بھی اپنی پیدا
 نخلِ خرمائی طرح باغِ محبت میں ملا
 اکیدم تنگ وہ اُٹے تھے نفل میں اس پر
 تن سے کیا جان کہ جان اپنی نکلنے پاوے
 آن پہنچی سرگردابِ فنا کشتیِ عمر
 ہو سکے لاغری و ضعف کمان مانعِ شوق
 ہم گئے جسکی طرف جونِ گل بازی ہنس
 رشک تھا اپنے نوشتے میں کہ اُس نے خط نہ
 ہر قدمِ باتوں میں سر رکھتے ہیں خیرِ رشت
 کرتے جون کوہ نہیں جہو سخن میں سبقت

اور جونِ خمیہ لیلیٰ ہے سویدا ہمو
 لکھا ایامے خموشی ہے سویدا ہمو
 بنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہمو
 چاہئے جاے عصا گردنِ مینا ہمو
 آگیا اپنے اگر مرنے پر و نا ہمو
 کیا سبب کچھ نہیں کھلتا یہ مت ہمو
 بھاگے ہے دوری سے دیکھ کے صحرا ہمو
 کہ شکستوں سے بنایا ہے سرا ہمو
 خاک گرم ہو کے گیا ڈھونڈھنے عنقا ہمو
 در دابِ نگو ہمارا تو متھارا ہمو
 کیا بنایا تھا تھیلی کا پھوپھولا ہمو
 نقشِ سجدِ یکا ہے پیشانی پر ٹیکا ہمو
 کثرتِ رخصتم سے اک خلوتِ زیبا ہمو
 غمِ دوری سے کیا تنگ ہے کیا گیا ہمو
 ہو بشرطے ترے آنے کا بھروسا ہمو
 ہر نفسِ باوجودِ مخالف کا ہے بھونکا ہمو
 تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہمو
 پاس آنے نہ دیا دور سے چپینکا ہمو
 خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہمو
 اسے جنون تو نے تو کا ٹوٹو نہیں گھسیٹا ہمو
 ہمدرد کچھ ہے سنے گا جو کہ گا ہمو

<p>اپنا ہے کتبہ مقصود فقط گوہر دل لگ گئی آنکھ حوسودے میں تری زلفونکے حرف تلخ اس لب شیرین سے ہر کلمات پہ خاک سے کیونکہ ہمارے گل رعنا نہ اُگے ایک دم عمر طبعی ہے یہاں مشکل جاب جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہے ایک عزیز کیا ستم ہے کہ بے قطع رہو عشق فلک دلیں تھے قطرہ خون چند سومانہ انار مل گئیں خاک میں چھوڑتے ہیں انکا خیال ہم وہ ہیں وحشی لاغر کو چھپا لیتے ہیں</p>	<p>طوف گرداب صفت چاہئے اپنا ہمو شب سیاہی نے کئی بار دبا یا ہمو ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہے میٹھا ہمو کہ کسی گل کی دور انگلی نے ہے مارا ہمو فکر امر و زہے نے کچھ غم فر دیا ہمو ہمت سے چاہئے ہے خون کا دعویٰ ہمو اڑہ سادیتا ہے دندان عوجنی پا ہمو تر ہے وہ بھی جھبا لفت نے نچوڑا ہمو کیوں نہ فانوس خیالی ہو بگولا ہمو زیر دامن نگہ آہو سے محسوس ہمو</p>
--	--

ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اُسکی تو زلفونکو چھوڑ
 اب وہ برہم ہے تو بے تحجک و قلق یا ہمو

<p>ماہسان اور وہ انسان بنا نا ہمو فریج کیوں کرتے ہیں فزاک سے باز نا ہمو دل شکستہ مگر اس یا نہ سمجھا ہمو با عطف رشک ہوا عشق ہمارا ہمو کرو یا گریہ نے آخر سبک ایسا ہمو اس پر مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نہ مارا ہے وہی جنبش لب لے جرات پس منسل ہم وہ ہیں گرم رو رہا وہنا جون خورشید حال عمر کا نہیں چاہئے زہا بایشنا کو</p>	<p>خاک میں تھا مگر اس سے بے ملانا ہمو چھوڑ ہونے دے ٹڑکرا بھی ٹھنڈا ہمو خط بھی جو خط شکستہ سے ہے لکھا ہمو پنجہ بن دیکھ بے غش جس نے دیکھا ہمو لیکن اشک بہا جون کف دریا ہمو وہ نصیب سکو ہوئی تھی جو تہنا ہمو کس لب تیغ کے بو سے کا ہے لپکا ہمو سایہ تک جاگ گیا دیکھ کے تہنا ہمو آخر سوختہ ہے اپنا ہی زہا ہمو</p>
---	---

یہ تو یوں مصطرب اور سیسے میں لاکھوں روزوں
 ٹیکا مڑگان سے لہو ہو کے جگرِ آخسر کو
 خطِ توام سے لکھو گور پہ تانچ و فات
 کون غلطیدہ تھا خاکِ سر کو پیرِ سیری
 جسکی آواز سے ہوں رو گئے سوا بکے گھر
 اک حلاوت ہے عداوت میں بھی نسلِ ظالم کی
 دیکھا آخر کو نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ ہے
 شے ہے جاے عرق ہر بن ہو سے پکان
 ہم سفر ہونے کا کوئی بھی اپنا لیکن
 ہم وہ ہیں زندہ اس عالمِ پیری میں بھی
 سنگدل تین دن اب گور میں بھی بجاری ہیں
 تو سہنی سے یہ نہ کہہ مرتے ہیں ہم بھی تم پر
 پھرتے ہی آنکھ کے پھیر گئے گلے پر خیر
 گرمی تب سے ہوا سوزِ درون جو افشا
 حسرت اے خواریِ وحشت کہ گریبانِ کلانار
 کھانے پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم نے
 نہ بھٹین شعورِ قیامت سے بھی وہست ہیں ہم
 ہم تبرک ہیں بس اس لیے کرے زیارتِ مجنون
 وصل کا اُسکے تصور جو بندھا رہتا ہے
 واہ قسامِ اولِ صدمتے ہم اس قسمت کے
 دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا

دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصلِ ہام کو
 ایک مدت سے اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہام کو
 کہ رہی وصل کی تا مرگ تنہا ہام کو
 خوابِ شبِ بسترِ محفل پہ نہ آیا ہام کو
 وہ محبت نے دیا سلسلہ پام کو
 کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹھا ہام کو
 ہم بھرنے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھڑا ہام کو
 یہ بد فکس نے کیا تیر جفا کا ہام کو
 جاوہ پہونچانے لگا تائب دریا ہام کو
 انس میخانے سے جون چنبہ مینا ہام کو
 ہے سوم یزید ترے آنے کا جو دھڑکا ہام کو
 مار ہی ڈالیا بس رشک ہمارا ہام کو
 ہو چکا آپکا معلوم ہے ایسا ہام کو
 آگیا مارے خیالات کے پسینا ہام کو
 ہو گیا ضعف سے تارِ رگِ حارِ ہام کو
 ورنہ ہے دہر تو ہر طرح گواہ ہام کو
 کہ جب تک کہ نہ تم فم لب مینا ہام کو
 سر پہ پھر تلے لے آئے پام کو
 تو مزے ہجر میں بھی آتے ہیں کیا کیا ہام کو
 حلامِ عشرت اُسے اور داغِ تنہا ہام کو
 نہ ہی پیش آیا جو مدت سے تھا کھٹکا ہام کو

رہی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح	ق	ہاتھ سے اُس بہت بیدار کے ایذا پہلو
صیدی ہی میں نہ فقط ذبح کا کچھ مقصد رہا		صلح بھی ٹھہری تو پھر کاہی کے چھوڑا ہلو

ذوق بازیکہ طفلان ہے سراسر یہ زمین
ساتھ لڑکوں کے پڑا کھیلنا گویا ہم کو

مردنِ خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو ماخون نہ دے خدا تجھے اسے پنجہ جنون الفت کا کر ہے نخل تو سرسبز پھوٹے گا عمر روان کا تو سن چالاک اس لیے اسے زائد و درنگ نہ پیر آپ کو بنا اس صید مضطرب کو تامل سے ذبح کر جو سوتی بھڑکوا باعثِ غوغا جگائے پھر مر جائیگا جو تیرا گرفتار دامِ زلف یہ تنگناے دہر نہیں منزلِ فراغ	تھکھکو پرانی کیا بڑی اپنی نمبیر تو دیچا ستام عقل کے بچھے اُدسیر تو سویا جڑے پھینک دے اسکو اکھیر تو تھکھکودیا کہیاں سے کرے جلد ایر تو ماند صبح کا ذب ابھی ہے اُدھیر تو دامان و آستین نہ لہو میں نصیر تو دروازہ گھر کا اُس سگِ نیا پہ بھیر تو ترت پہ اُسکی جال کا پائیگا پیر تو غافل نہ یاؤں حرص کے پھیلا سکر تو
---	--

آوارگی سے کوئے محبت کے ہاتھ اٹھا
اے ذوق یہ اٹھانے کے گا کھلکیر تو

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو بعدِ مردن ہی ترے زنجی کو راحت ہو تو ہو تلخ کامی ہی میں گزری زندگانی عمر بھر ہو تو ہو آباد کیونکر یہ خراب آباد دل سکتے ہیں شورِ قیامت جسکو وہ اسے شہ پار گر پڑے ہے آگ میں پروانہ سا کرم ضعیف	خس میت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو یاں کمانِ راحت جراتِ چرچرات ہو تو ہو جانِ بشرین کے دیے سے کچھ صلاوت ہو تو ہو عشقِ غارِ تنگرا گردنیا سے غارت ہو تو ہو تیرے مستو کی صغیر جوابِ غفلت ہو تو ہو آدمی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو
--	---

از انتظار یارین جو چشم ہو جائے سفید	مرد کا اُس مین کمان ہو داغ حسرت ہو تو ہو
آدمیت سے ہے بالآ آدمی کا مرتبہ	پست بہتست یہ نہو اور پست قامت ہو تو ہو
اب زباں پر بھی کبھی آتا نہیں الفت کا نام	اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو
آج اک پگڑی ہوئی تھی سیکدے میں بہن سے	
ذوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو	
تمنا نہیں ہے کہ اندر دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مرد قتل ہو	
یسی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ بے مل ترے پاؤں پر جان بحق ہو	
کتاب محبت میں اے حضرت دل بتاؤ کہ تم لیتے کتنا سبق ہو	
کہ جب آنکر تم کو دیکھا تو وہ ہی لئے دستِ افسوس کے دودن	
جو سے نوس اوہ تنو رخ رشکِ قمر ہو تو سر جی نہ کیوں اُسکے خشار ہو	
عزوب آفتاب و خشان اگر سو تو کس وجہ بیدار نہ رنگِ شفق ہو	
اگر دو دنوں آنکھوں کے طبقے یہ روشن کہ ہو ایک رشکِ چار دہ	
سنا ہے کہ تم نور سے اپنے کرتے منور بیک جلوہ چودہ طبق ہو	
یہ کشتوں کا اُس بانگ کے یان پتا ہے کہ ان تیرہ خجوتے کے مقدمہ کوئی	
اگر سنگِ موسیٰ کا نقود رکھ دے تو رکھتے ہی بسنِ سیان سے روشن ہو	
مری زندگی تھی ابھی اے سنگِ سیمائی جو کر گئی تیری ٹھوکر	
کہ ٹھکر آیا تو نے تو تھا یوں سمجھ کر گلِ جا بے جان کچھ جو بد رقی ہو	
اگر رشکِ گلشن نہو مجھے باہم تو گلشن میں ہو دے یہ سستی کا عالم	
چلنا ہو غنچوں کا آوازِ ضیفم چمنِ محبو اک وادیِ لق و دق ہو	
اگر زخمِ سینہ سے بھا با اٹھاؤں تو خورشیدِ محشر کو تپے چڑھاؤں	
وگر نہ داغِ دل کو دکھلاؤں تو صبحِ قیامت کا صفد دم میں لق ہو	

یہ بھر دو قاتی غنڈل کے بد لکڑی تم اک غزل کر کرانے ذوق حسین	
نہ ہو لفظ مخلق نہ تعقید مطلق جو فی الجملہ کچھ ہو تو مصنون ادق ہو	
جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گراؤس من زلف سرکش ہو	
پھر زلف بنے وہ دست ہوئی جس میں آجگر آتش ہو	
اے قاتل خلق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو	
تو روشن حلقہ حیب سے اپنے دیکھ تنور آتش ہو	
ہو تیرا سیہ رو صبح ہجران مجھ سے بخت ہویش ہو	
وہ کھینچون آہ کہ خور بھی پنہان زیر و دوا آتش ہو	
لبریز شراب نازد کھا تو ساغر چشم کافر کو	
تا ز ابد باق طوط ہو تا صوفی دل کش سے کش ہو	
تم وہ وہ زخیم دل پر میرے کرتے ہو دکھلانے کو	
پر برشش تیغ ناز سے اپنے دلین کرتے عیش ہو	
دل نخل میں قد کے جون زکریا چھپ کر چشم کافر سے	
اب ازہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ بزرگ شاکش ہو	
لبیک دادان ناقوس و جرس یا خندہ قلقل نالہ ہے	
دل کھینچے مین بان کوئی ہو پر ایک نواسے دلکش ہو	
بن تیرے آگے آرائش دشمن جان ہو عاشق کی	
محراب طاق کمان بجائے دستہ زرگس زرکش ہو	
مانند نگدان چرخ اچھسم حق نے بنایا اس خاطر	
انا ہر لب زخم حسرت اپنا ہجر کی رات نک چشم ہو	
گر ملک آہ کو پھیر دین میں تو سرمہ دو دل سے پھرے	

سب صفحہ ماہ منور کا خون سینہ بار منقش ہو	
جب صدف سے بکسو غش آیا تو طر سے کیا وہ کہتا ہے	ابن غش سر کر د معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو
ابن غش سر کر د معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو	اک خون کا دریا جرت کیا ہے خاک کو قاتل نے
ابن غش سر کر د معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو	ہاں دھن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو
ہاں دھن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو	بس چھوڑ دو داس قاتل کا لو ہاتھ بہاے خون سے اٹھا
بس چھوڑ دو داس قاتل کا لو ہاتھ بہاے خون سے اٹھا	جب اپنا بہا خون پائوں بہ اُسکے دل کیوں اتنا شوق
جب اپنا بہا خون پائوں بہ اُسکے دل کیوں اتنا شوق	اس بھرمین کیا جرتہ غزل اے ذوق یہ تنے لکھی ہے
اس بھرمین کیا جرتہ غزل اے ذوق یہ تنے لکھی ہے	ہاں وزن کو جسکے شکر خندان روح ظلیل و خفیش ہو
ہاں وزن کو جسکے شکر خندان روح ظلیل و خفیش ہو	جب سے وہ کمر میں بنیں دوڑے گھر کاٹنے کو
جب سے وہ کمر میں بنیں دوڑے گھر کاٹنے کو	میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو
میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو	اُسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو
اُسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو	مخہ فلک کھولے ہے اے رشک قمر کاٹنے کو
مخہ فلک کھولے ہے اے رشک قمر کاٹنے کو	باغبان نے ہے لگا رکھا مگر کاٹنے کو
باغبان نے ہے لگا رکھا مگر کاٹنے کو	چاہے دل مار کا چورنگ اگر کاٹنے کو
چاہے دل مار کا چورنگ اگر کاٹنے کو	دل کٹا جائے اب رات کدھر کاٹنے کو
دل کٹا جائے اب رات کدھر کاٹنے کو	ہاے صتیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو
ہاے صتیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو	اپنے عاشق کو نہ کھلواد کئی ہیرے کی
اپنے عاشق کو نہ کھلواد کئی ہیرے کی	دانت انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ پر
دانت انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ پر	وہ شجر ہوں نہ گل و بار نہ سایہ مجھ میں
وہ شجر ہوں نہ گل و بار نہ سایہ مجھ میں	سر و گردن جگر دل ہیں یہ چاروں حاضر
سر و گردن جگر دل ہیں یہ چاروں حاضر	شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال
شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال	ہے ابھی رات بڑی چار پہرے کاٹنے کو
ہے ابھی رات بڑی چار پہرے کاٹنے کو	چرخ صندی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اُسکو
چرخ صندی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اُسکو	دیکھیں تم کیسے بھل کر ہو جسے کرتے ہو یاد
دیکھیں تم کیسے بھل کر ہو جسے کرتے ہو یاد	کالمب جا کی انسان کو بنا کر کچا
کالمب جا کی انسان کو بنا کر کچا	آہر و خاک میں دی اُسے ملا آئینہ کی
آہر و خاک میں دی اُسے ملا آئینہ کی	کہ سنے عود کو غرق تو جلاوے اُسکو
کہ سنے عود کو غرق تو جلاوے اُسکو	بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اُسکو
بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اُسکو	عشق کی آگ میں ڈالا کہ بکاوے اُسکو
عشق کی آگ میں ڈالا کہ بکاوے اُسکو	مجھ سا ہوا آئینہ تو نہ نہ دکھاوے اُسکو
مجھ سا ہوا آئینہ تو نہ نہ دکھاوے اُسکو	

مختہ ہے کیا شمع کا ہونہم میں تجھ سے کوش آنے تصویر ہی اُسکی وہ نہ آنے تو نہ آنے پیار کی بات یہ مجھے نہیں اک اور سے ہے وہ عیادت کو مری آئے تو کیونکر آئے	چشکیوں میں ابھی کلک اڑا دے اُسکو پر مرے پاس کوئی کھینچ ہی لاوے اُسکو تیری یہ خوبے کے مجھ کو سنا دے اُسکو مر بھی جاؤں تو ذرا رحم نہ آدے اُسکو
---	---

مشت خاک اپنی ہم اُس کو چہ بین کل چھینکے
اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھاوے اُسکو

سگ دنیا پس از مردن بھی دامنگیر دنیا ہو ہجوم آور جو آنکھوں میں ترا شوق تماشا ہو ترکے بلار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو نہ ہووے دسترسِ امان وصل یار تک ہرگز مجھے کیا چاہئے عقدہ کشا سوزِ محبت میں درازی میں شبِ غم کی اگر بھلا دل مجنون کرے پرواز مرغِ جان اگر چہ شاخِ طوبیٰ تک حلاوتِ یان کہاں جب ہووے آبِ مشور کا دریا قصوریوں کبھی غفلت میں آجاتا ہے مرنیکا مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہِ دنا زمر کا نیک یہ شہرت نام کی بھی وہ بلا ہے سچ ہستی کا مرے صحرائیں وہ وحشتِ برستی ہے کہ مجھ کو کہیں کیا دل کی رحمت اپنی ہم اقدار سے اکیلا رہ گیا یاروں سے یوں ہوں ناتواں میں جو ذکرِ بیک کو ہو فوقِ باغِ مایہِ عشرت	کہ اُس کتنے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو تو شاخ ہر مرثہ سے چشمِ نرگس وار پیدا ہو فلک یزن کے سنتے سنتے شادِ دیگر عیسے ہو اگر چہ سر سے عاشق پاؤں تک ستِ تنہا ہو گرہ میری پسند آسامی فریاد سے داہو خیالِ زلفِ لیل کے حق میں زلفِ لیلیٰ ہو پر اُس تارِ نظر سے شل مرغِ رشتہ برپا ہو زالالِ حضور کا اک چشمہ سو بھی سبے اخفا ہو کہ جیسے عالمِ رویا میں چشمِ کور بنیا ہو بتاؤں کس کو قاتل کس سے میر خون کا دعویٰ کہ صحرائے عدم میں گردنِ عقاب کا پھندا ہو گرے گر سر پہ قطرہ آبلہ زیرِ کیفِ پاسب اگر نہ آسمان ہوں جمیع اک خالِ سویدا ہو کہیں شاخِ خزان دیدہ چلبے رزو پتا ہو تو کیوں حق میں کرے وہ شیشہ جس میں ہیں پتا ہو
--	---

سرد مہری سے تری گریون دل بچ بستہ ہو کیونکہ تابوین فلک کے عاشقِ دلاستہ ہو ہر قدم پر ہے خراشِ پائے محزون گل نشان کیا ہوا دانعِ محبت سے ہوا دلِ سنہر کیا نکالے سوزنِ الماسِ دل سے عکسِ بھاش منہ سے جو نکلے مزا جب ہو کہ ہووے نشین	پھر نہ ٹپکے کو نہ دل گر پہ سب شکستہ ہو یہ تو جب ہو گر کمان کے بس میں تیر جستہ ہو تاکہ اک اک خارِ صحرا سے جنونِ گلستہ ہو یہ نہیں ممکن کہ میرا راز دلِ سر بستہ ہو جستی یہ کاوش کرے اتنی ہی یہ پیوستہ ہو آہ موزوں ہے کہ نالہ صرغہ بر جستہ ہو
---	--

جانے کیا بید روانہ از کلامِ درد مند
ذوقِ میرا ہم سخن گر ہو کوئی دل خستہ ہو

پتھر دیا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو جب سے کہ لکھا ہے ترا وصفِ رخِ زیبا رونق ہے بہارِ گلِ رخسار سے تیری جائے نہ کجی طبعِ جفا پیشہ سے ہر گز کیا ڈھونڈتا ہے تو غلِ بغض و محبت ہیں اشکِ کبابِ اشکِ ترے سوختہ جانکے دیوانہ ترا قید سے ہستی کے جو چھوٹا جس دن سے زمین پر ہے فلک خاکِ بے آرتی خوبی سے نہیں رونقِ بازار کہ یوسف کیا دیگا دم اگر کسی بیدم کو مسیحا دے جامِ مجھے چشمِ عنایت سے جو ساقی	چکر دیا غم نے ترے طوفِ حرم کو چوے ہے قلمِ لوح کو اور لوحِ قلم کو گلزارِ جدوٹ و چمنستانِ قدم کو کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو چلتا ہوا تقویدِ سمجھِ نقشِ درم کو پر کرتے ہیں خونِ شبِ بنمِ گلزارِ ارم کو چڑھ جائیگا اک زلزلہ صحرا سے عدم کو دیتی تھی یہاں راہِ نہ اس سبز قدم کو اس شکل و شائیل پہ بکا چند درم کو اللہ سلامت رکھے اس تیغ کے دم کو دکھلاؤں تماشہ ابھی کیخبر و حرم کو
---	---

بد ہو کوئی یا نیک رقمِ کام ہے اُس کا
احوالِ بد و نیک سے کیا کامِ قلم کو

آسمان بن ہوا گر دان بیضیہ خفا ہے گرد باد اُس خاک ہمسہر قوطیہ سے ہو وہ کف آئینہ سے موج پد بیضیہ ہو بوج چادر یا کفن وہ داسن صحر سے ہو دائے انگور تار منبہ میس سے ہو ہر قدم پر چشمہ باری چشم نقش پات ہو چاک سینہ گردن تار رگ خار سے ہو	میر لیم گشتگان اکل لگ دنیا سے ہو سایہ افکن جب پہ تو اپنے قدر غنا سے ہو کر کرے بجز نمائی جملوہ خسار یار مین وہ مجنون بیابان مرگ ہوں جبکہ لے سجھ صد دانہ بھی پڑ جائے اگر میرے گلے دشت کو سیراب کر دے آبلہ پانی مری ثابت اک ٹانگہ چھوڑے دلکا میر غنطراب
---	--

لشہ کامی گرمی دیونے چکھا شواہل تنک
ذوق شور العطش پیدا لب دریا سے ہو

لکھا چشم سہمہ آلود سے بھی جو مکدر ہو ثلثین پر نام لکھ دوں تہ نکل کر گھر سے باہر جلالے زیر پا اگر خار مرگان سمندر ہو ابھی قصہ نہوا آخر کہ آخر ذر محشر ہو تو ہر اک فلس مایہ شکل برگ گل قطر ہو تو آہن ساعد کیون لکڑیہ دریا میں شناور ہو ہجوم نیش کز دم سے اگر دل گنج فشر ہو کہ آو سر دیر شمع کا فوری سے ہمسر ہو مبارک اس کو طوف کعبہ ہم کو دور ساغر ہو اگر سو ٹکٹ سب کو دکان سے کاٹہ سر ہو کہ خون سید کا جس بیرحم کو خون کبوتر ہو روانی تیغ مین وابستہ زنجیر جو ہر ہو	خفا تیرن رخ سے تیرے آئینہ کیا خاک ہمسر ہو مری تاثیر دشت وہ مضطر میں سے پتھر ہو ترا دیوانہ دل سوختہ التشنش قدم گر ہو قیامت کو بھی کیا انصاف پناے سنگر ہو یو تو دریا میں دھو سے ناخن پا کلبہ اپنے تو بوزین آشنا کو گرسبک دوش اپنی صحبت تان کھٹکتے ہی رہیں دل میں ترے شرکان کشتہ کیا یہ سوختہ جان تو نے محکوم سردہری سے حرم کو جاسے زاہد ہم تو میخانہ کو چلتے ہیں نشہ ٹوٹے ترے ساغر کس حشر کا کیا گن پچاسے حق تعالیٰ اُس بزدلی شرم شرع ہے رہائی قتل پر موقوف ہو گرم اسیر دن کی
---	--

گل خورشید میرے واسطے خورشید محشر ہو	مجھے صحن حیرن بھی عرصہ گاہ حشر ہو تجھ بن
جو کھوے آپ کو وہ منزل مقصود کو پہنچے	تری گم گشتگی اس راہ میں اے ذوق ہیر ہو
<p>زبان خلیق کو نفاہ بخند سمجھو یہ عمر رفتہ کی اپنی صداے پا سمجھو اگر سمجھ بھی نہو کوربے عصا سمجھو جو خاک سی بھی پڑے پھا مکئی ددا سمجھو صفا ہو دل تو بہ از روضۃ الصفا سمجھو ہمارے ڈھیر کو تم تو دہ خاک کا سمجھو نہ سمجھو چشم پہ دیوارِ قہقہا سمجھو جو یہ قضا ہو تو اے خافو قضا سمجھو اس آرزو میں کہ تم اپنا خاک پا سمجھو لبِ جبرحتِ دل کو لبِ دعا سمجھو اسی کو یار و دیت سمجھو خون بہا سمجھو تم اپنے دل میں خدا جانے کئے کیا سمجھو جو روبرو ہو اُسے صورت آشنا سمجھو</p>	<p>بجا کے جسے عالم اُسے بجا سمجھو عزیز و اس کو نہ گھڑیاں کی صدا سمجھو سمجھو تو کور سودن کو ہو جو علم نہو نہ سمجھو دشتِ شفا خانہ جنوں ہے یہ پڑے کتاب کے قصو میں کیا کردل صاف نہ نصیب کہ ہنگامِ مشق تیرِ رسم ہلنے وہ رونے پیرے تو پھر صرفِ مہمان نفس کی آمد و شد ہے نماز اہل حیات تھاری راہ میں ملتے ہیں خاک میں لاکھوں و عائن دیتے ہیں ہم دل سے تیغِ قاتل کو ہما دیامرا خون اُس نے اپنے کوچہ میں سمجھو ہے اور تھاری کہو نہیں تم سے کیا تھیں ہے نام سے کیا کام مثل آئینہ</p>
ہینن ہے گم زرخا لصل سے زردی رخسار	تم اپنے عشق کو اے ذوق کی کیا سمجھو
<p>ایک نظر دل سے ادھر دیکھو لو گر دیکھتے ہو آئینہ منہ پر مرے رکھ کے کہہ دیکھتے ہو ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو</p>	<p>ہاتھ سینہ پر مرے رکھ کے کہہ دیکھتے ہو ہے دم باز پسین دیکھو لو گر دیکھتے ہو نا توانی کامی مجھ سے نہ پوچھو احوال</p>

پہر پروانہ پڑے ہیں شجر شمع کے گرد بید مجنون کو ہو جب دیکھتے اے اہل نظر شوق دیدار مری نفس پہ آکر بولا	برگ ریزی محبت کا مژدہ دیکھتے ہو کسی مہنون کو بھی آشفۃ بسر دیکھتے ہو کس کی ہو دیکھتے راہ اور کہ ہر دیکھتے ہو
--	---

لذتِ ناوکِ غمِ ذوق سے ہو پوچھنے کیا
لب پڑے چاٹنے میں زخمِ جگر دیکھتے ہو

عجبت تم اپنی رکاوٹ سے منھ بناتے ہو لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو چھپا کے پان یہ کس کے لئے بناتے ہو تم اپنے رخ پہ یہ کاجل کا تل بناتے ہو اگر دباؤ کسی کا تمھارے دل پہ نہیں ملاپ جانیں بھی ہم کہ دے کے تم بوسہ مریضِ عشق کو تم پوچھ کر طبیبوں سے ہوں خاک چاٹ کے کتا ہی شفا ہو جائے جلکے آئے جو بھوڑتے ہو حضرتِ عشق گلو یہ کہ گئی کیا کان میں تمھارے صبا جلن سے رشک کے ہیں پڑیاں جلی جاتیں ہماری لاش پہ آواز قسم باذن اللہ اُٹھیں گے بار کی ٹھوکر سے لے چلو شریف جلا رہے ہیں سوید اے دل کو ہم اپنے ہو کہتے سبزہ خط کی جو سیرِ آئینہ میں نمک چھڑکتی ہے شبنم گلوں کے زخموں پر	وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو سکر اتے ہو یہ ہلکو جلوہ شق القمر دکھاتے ہو ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اُٹھاتے ہو کہ میرا اخترِ بخت سیہ دکھاتے ہو تو ہم کو دیکھ کے تم کان کیوں بناتے ہو کہو کہ آؤ زبان سے زبان ملا تے ہو مرا م شر بتِ عذاب کیا پلاتے ہو جو شر بتِ لبِ میگون دزاج پلاتے ہو ہماری چشکیون میں ہم کو تم اڑاتے ہو کہ لوٹے جاتے ہو پھولے ہنیں ماتے ہو کہ ہائے تم نے قلیان کو منہ لگاتے ہو تم آ کے حضرتِ عیسیٰ عبت سناتے ہو ہنیں تو پھر کوئی صلوات سنکے جاتے ہو نظر گدز کو تم اسپند کیا جلاتے ہو تنگہ کی تیغ کو کیوں زہر میں بھجاستے ہو دکھا کے تم لبِ دندان جو کھلکھلاتے ہو
---	---

<p>یہ لب پہ نالہ جا نگاہ اپنے لاسے ہو اور اس میں نالہ لبیک تم سناتے ہو اُٹھاؤ میرا جنازہ اگر اُٹھاتے ہو سمندرِ ناز کو تیز اتنا کیون اُڑاتے ہو یہ تم جو دُشمنوں کو دروِ سرِ تباہے ہو لگاؤ اتنی بھلا کس لیے دکھاتے ہو کہ دیکے دم مجھے اخلاص کیا جاتے ہو</p>	<p>ق ہمیشہ صدقہ اُس پہو کے حضرت دل دیا طوافِ حرم میں ہے سلسلے محراب وہ آئے بام پہ ہیں ہمدونہ بیٹھوا ب یہ صیدِ بستہ فتراک کھل پڑے نہ کہیں مرے لئے تو ہر اک طرح سے قباح ہے لگاؤن گھس کے جو صندل تو کہتے سوکھجے جو پیرہ کے سورہ اخلاص دم کروں تو کہو</p>
---	---

یا ایسا کونسا انداز گفتگو ہے ذوق

کہ جس پر نورِ طبیعت تم آزماتے ہو

<p>تم لکھو الف اور وہی تحریر دکھاؤ پہلے مجھے تم یار کی شبیر دکھاؤ تم ان کو ٹرپتا ہوا نچیر دکھاؤ تم مصحفِ رنج اب کو بہ زبیر دکھاؤ تھکوں کو تیر زلف گرہ گیر دکھاؤ اے حضرت دل آہ کی تاشیر دکھاؤ اس نالہ جانسوز کا اک تیر دکھاؤ لا کر کوئی اُن کی مجھے تصویر دکھاؤ کہدو کہ ہیں تم خطِ لفت ریر دکھاؤ تم چاہو تو سرِ رنگ میں تاشیر دکھاؤ</p>	<p>جو کہوے قد یار کی تصویر دکھاؤ دیکھو سرِ مشتعل نہ کہیں چھوڑ دے سبیل حالتِ طیشِ دل کی مرے پوچھیں اگر وہ گرد دیکھ لے زاہد تو پھر ایمان ہی لائے گر چاہو شریا ہونہان پر دُہ شب میں اُس چشم کو ہے نازِ ٹیرا تیر نگہ پر وہ برق نگہ اپنا ہے دکھلا رہی عالم گر وہ نہیں آسکتے بیانتک تو بلا سے دیتے ہیں خبرِ غیب کی گر شیخِ جی صاب اک جاں ہے اک دل ہے سو ہیں رخ و کزنگ</p>
--	---

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر

ذوق آج اُنہیں تم یار کی تحریر دکھاؤ

دم و سچ تیغ جہا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو	
اوشہید ناز کو کیونکہ پھر نہ حیات بعدِ حیات ہو	
جو مذاقِ شعر کو اسے پری میں چکھاؤں تیری شکر لہی	
قلم انگلیوں میں جو ہے مری ابھی رشکِ شاخِ بات ہو	
جو میں کرتے میرے لئے دعا کہ ہو دامِ عشق سے دلِ ہا	
تو بے دل یہ کہتا کہ اسے خدا انہیں اس جنوں سے نجات ہو	
مجھے کہتے سب ہیں کہ صبر کر جو حسین تو صبر سے درگزر	
حسن و عشقِ پری میں پر نہ وہ بات ہو نہ یہ بات ہو	
سیرِ راہ کشتہ ناز کا وہ مزار ہے لعلِ آریا	
پڑھو آج اس پر بھی فاتحہ جلوہ داخلِ سنات ہو	
تراخس وہ بتِ رحیم کہ ہے صدقہ جس بیڑا میں زمین	
جو دکھائے رخ تو ہو دن و دہن جو چھپائے منہ ابھی رات ہو	
جو میں مرتے حسنِ صفات میں وہ رہیں گے اپنی ہی بات میں	
تو فنا ہو دوق اسی ذات میں کہ جو ذاتِ جملہ صفات ہو	
گو سون کیا تنگی زمانے کو	کہ نہیں جاے سر اٹھانے کو
قصہ کعبہ کا تھا پھر اٹھ	چوم کر اُسکے آستانے کو
نوکدر نہ تو عشق میں ہسم	ایک آدمی ہیں خاک اُڑانے کو
یہاں تک لاغری ہے اس ترے پیار کے تن کو	عجب کیا ہے جو مجھے طوقِ گردنِ چشمِ سوزن کو
زیادہ ہوتا ہے پیری میں زہِ نفسِ آلود	یہ بالوں کی سفیدی شیر ہے اس زہِ بہر کو
کس نام و غمِ کھنچ لاتی ہے عدم سے بھی	پسٹ کر مثلِ طوقِ فاتحہ حفا کی گردن کو

نکالے مینہ برستے مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو نہ پیکان ل کو چھوڑے ہے نہ دل چڑھے ہے پیکان بڑے ہی وقت کام آیا مرے حرمت ہے باران کو	نقصور کس طرح بھولے ترا اس چشمِ گریان کو نخالون کس طرح سینہ سے اپنے تیر جانان کو رکھا مہمان بہانہ سے ترے اُس باؤ تابان کو
--	--

متفرقات

عید ہوئی ذوق دے شام کو	دیکھا دمِ نزع دل آرام کو
اور نین گراستے تو جاؤ کا لامنہ کرو	تم سی مل کر نہ عرقہ سے نکالا سنہ کرو
کتنے پانی مین مین فوارے بھلا دیکھیں تو	اشکباری مری شرگان کی ذرا دیکھیں تو
یا مجھی کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو	یا تو پاس دوستی تجھ کو بتِ بیاک ہو
لاکھ بچوں سے پڑھا اُس نے مرے کتب کو	غیر نے ابا پڑھا یا کچھ مرے محبوب کو
بلکون سے اٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ	چٹا ہے نک سب مرے رخنوں مین کھپاؤ
دریا پری حباب کے شیشہ مین بند ہو	پوٹیاک آبی آپ کو گردِ دل پسند ہو
جنش مرے اب تک ہے سب زخمِ جگر کو	ملک دیکھو اس لذتِ پیکان کے اثر کو

خبر کر نیک نوافل کی تو مجھ زن اہل ہاموں کو	کبارہ تہا صبا کھیرائے تھانے یہ معیون کو
دریا میں ترے حسن کے بالے میں بہنور	اور اُس پہ غضب یہ کہ چپ اُس میں گرد
جاتے ہیں اب تو کوئے بت لالہ قام کو	اپنا تو بس سلام ہے دار السلام کو
حق نے تھکواک زبان دی اور دیکھیں کان دو	اسکے یہ معنی کے اک اور سننے انسان دو
کے ایک جب سن لے انسان دو	کہ حق نے زبان ایک دی کان دو
نہ شبہم کو کہو بلبل لے آنسو	یہ سنستے سنستے نکلے گل کے آنسو

ردیف ہاے ہور

مرے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ
دین کیونکہ نہ وہ دلغ الم اور زیادہ	قیمت میں بڑھے دل کے درم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہے اب فوج الم اور زیادہ	کر تو بھی بلند آہِ علم اور زیادہ
تیز اُسے جو کی تیغ ستم اور زیادہ	شفاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ
سرکٹ کے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ	جون شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ
گر شرح جنون کیجے رقم اور زیادہ	ہو چاک ابھی جیبِ تسلیم اور زیادہ
دیتا ہے وہ د مبار جو دم اور زیادہ	شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ
گھبرا نا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آنکوش	گھبرائے گلا سیفین میں دم اور زیادہ

کچھ کی رقم شوق نے ناشیہ جو پیدا اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

لذت کی محبت سے ہے ہر زخمِ جگر کو
ذوقِ ننگ دردِ عالم اور زیادہ

نالے سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ
میں لو لگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
ہو پشتِ فلک میں ابھی خم اور زیادہ
سیدھی تو ہے لیک اُس میں ہے خم اور زیادہ
ننگ اُس کو کرے کچھ عدم اور زیادہ
پیدا دم افغی میں ہو سہم اور زیادہ
ہے زہر نہ کھانا مجھے سہم اور زیادہ
اُبھرے ہے حباب لب دم اور زیادہ
یار و نجا گیا اُنپے بھرم اور زیادہ
کیونکر نہ اٹھا دے وہ قدم اور زیادہ
ہو آہوے رم دیدہ کو رم اور زیادہ
بھڑکے ہے جو یون آتشِ غم اور زیادہ
آتا ہے مرانا کین دم اور زیادہ
روکین تو اُبھر جائے شکم اور زیادہ
کچھ تو سنِ وحشت کا قدم اور زیادہ
بیخوف ہیں اب صیدِ حرم اور زیادہ
سو چھین اُسے پھر لوحِ قلم اور زیادہ
ہاں شکارِ مرے سر کی قسم اور زیادہ

کرنے کو سیہ نہ ورقِ چرخ کو اے دل
کیا ہو دیگا دو چار قدح سے مجھے ساقی
گر میری طرح دوش پہ ہو بارِ محبت
دشمن کی نہ جا سیدھی نگاہوں پہ کہ جو نہ تیغ
ہو جس کو پس مرگ بھی یادِ دہنِ تنگ
اُس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاٹے
اُس شونخِ سنگِ کومری مرگ ہے منظور
ہستی تنگ مایہ نے کچھ بھونکا ہے ایسا
وہ دل کو چرا کر جو لگے آنکھ چرانے
ہے سوزِ محبت سے مری خاک میں گرمی
دکھلائے جو وہ صیدِ مکنِ چشم کی تسو جی
ہے رومنِ لفظ اب مرے گریہ میں کہ اے چشم
ہے نکتِ ریحان کا دماغ اب کسے تجھ بن
جو بیٹ کے ہلکے ہیں بچے بات کب اُنسے
مہینہ سرخار سے نکلا سرِ محراب
صیدِ دل عاشق میں ہے مصروفِ کافر
گو سرمہ کرے خاکِ خرابات کو صوفی
اے خیرِ خوار نہ برش میں کمی کر

کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہے چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے سرعت ہے ابھی بغین میں جون موج دم برق کتاب ہے مرا شوقِ حراحت کہ صد افسوس کیوں میں نے کہا تجھے سا خدائی میں نہیں اور کتاب ہے گلے لگ کے مرے وہ دم خنجر اُس عاشقِ بچارہ کا ہے اور بُرا حال پیٹے سرستری پڑا پاؤں کمان تک ہے باغِ بہا میں تجھے گر بہت عالی لیتے ہیں عمر شاخِ شہر در کو خجاکر	آہا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ کیا ہو جو طبعین چسپہ قدم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی تب غنم اور زیادہ اُس شیخِ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ معزور ہوا اب وہ صسم اور زیادہ لے عشق کا بھرا سکے تو دم اور زیادہ گریے سے ہے آنکھوں پہ درم اور زیادہ بس پاؤں نہ پھیلا شبِ غم اور زیادہ کر گردن تسلیم کو غنم اور زیادہ جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ
---	---

جو کچھ فنا میں ہیں تقدیر پہ شا کر
ہے ذوق برابرِ غنم کم اور زیادہ

اے ذوق وقتِ نالے کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ میں نادان ہوں خاک کا پروانے کی غبار خط دیکے دل میں تھا کہ زبانی سچی کچھ کہے لکھا ہے اس طرح غمِ عشقِ سیرِ ادل جون پنجشاہ تو نہ جلا انگلیانِ طیب اے شمع ایک چور ہے بادِ نسیم صبح چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نے شکیب خاتل کسی نہ تو نے اٹھائے نیرِ حیف جو دیکھے اُسکو ختام کے دل بیٹھ جانے ذوق	اور نہ جگر کو روئیگا تو دھڑکے سپہ ہاتھ اٹھتا ہوں رکھ کے دوشِ نسیم سحر پہ ہاتھ پر اُس نے رکھ دیا دہنِ نامہ پر پہ ہاتھ جیسے گر سنہ مارے ہے حلوئے تری پہ ہاتھ رکھ رکھ کے بغینِ عاشقِ نغمہ جگر پہ ہاتھ مارے ہے کوئی دم میں ترے تلخ سر پہ ہاتھ تیری نگہ سے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اگر مزارِ کشتہ تیغِ نظر پہ ہاتھ جب ناز سے گھرا ہو وہ رکھ کر گھر پہ ہاتھ
---	--

ہوش و نرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ
 ہے اُن کی سادگی بھی تو کس کس پہن کے ساتھ
 روز آفتین نئی ہین دل پر محن کے ساتھ
 یاد آگیا تراقدِ رعنا جو باغ میں
 وحشی کو پہنے دیکھا اُسے ہو نگاہ لے
 ناخن نہ دے خدا تجھے اسے پنجہ مجنون
 افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف
 پایا دزا اثر نہ کہین رات بھر پھرے
 اتقدری لاغری کہ ترے ناتوان کی لاش
 ددرخ میں بھی پڑیں تو نہ سید ہوں کج شرت
 بزمِ صنم میں حضرت دل ذکرِ کعبہ کیا
 ان ناتوا بیوں میں بھی باتک ہے شوقِ دل
 ہوں رلفِ عزیزین کا جکشتہ تو کیا ہوا
 منظور تجکو کب ہے یہ اے میرے آفتاب
 گندم ہے سینہ چاک فراقِ بہشت میں
 لب پر ترے پسینہ کی بوند اے عقیق لب
 چشمِ دہلن حرص ہے کون غیر مرگ
 آخر جن سے نکست گل کر گئی سفر
 و نذر سے تابِ حسن کرا سکا دُرِ ہلاق
 و اناع دلِ افسردہ پہ پھا ہا نہ ہو نہ ہو
 وحشت گئی نہ بعدِ فنا بھی مرا غمبار

اب جو ہے اپنی بات سودیوں نے پن کے ساتھ
 سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانگین کے ساتھ
 حب دیکھو زخمِ تازہ ہے زخمِ کهن کے ساتھ
 کیا کیا لپٹ کے روئے ہین سرِ چمن کے ساتھ
 جنگل میں بھر رہا تھا تلاخیں ہر جن کے ساتھ
 لکڑے اُڑادے جسم کے تو پیر سن کے ساتھ
 لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
 سر مارنے پہ آہ سپہر کهن کے ساتھ
 اُڑتی پھرے ہے بوبے عمیر کفن کے ساتھ
 آتش میں بیچ و خم ہین رس کے رس کے ساتھ
 تھی جس چمن کی بات گئی اُس چمن کے ساتھ
 گویا چمن میں اُڑ کے نسیم چمن کے ساتھ
 لکھ دو کفن سیاہی مشکِ خنک کے ساتھ
 ہو کوئی تیرہ بخت ترا سایہ بن کے ساتھ
 آدم کو کیا ہوگی محبتِ وطن کے ساتھ
 چشک زنی کرے ہے سہیل ہین کے ساتھ
 بجنیہ کا تاراُن کے ہے تار کفن کے ساتھ
 خانہ بدوش کو نہیں الفتِ وطن کے ساتھ
 چشک زنی کرے ہے سہیل ہین کے ساتھ
 کام اس چلابِ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ
 باتین کرے ہے ستف سپہر کهن کے ساتھ

جلد آکر مرہ جائے کوئی خانمان مزاب	تکمر کے اہتا سر بیت سخن کے ساتھ
تیرے بلاکتس اثر و دوزخ کو کھینچ لین	اک آتشیں لہلہ دل شعلہ زن کے ساتھ
مکن بین ہے ذوقِ علائق سے میھوٹنا	
جب تک کہ روح کو ہے تقاق بدن کے ساتھ	
جنون کے جیب درمی پرہن خوب چلتے ہاتھ	
ساک سینے سے جی کچھ تو لٹ چلتے ہاتھ	
ملا جو غیر نے عطر اس کو وان تو رشکے یان	
لکیرن مٹ گپن ہاتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ	
نہ آیا گور پر میری وہ بے رفا ورنہ	
گلے لگائے کو تربت سے بھی نکلتے ہاتھ	
جو چھڑے برق کے شعلہ کو تیرا سخت جان	
تو وہ کہے کہ لگا تو نہ چلت چلتے ہاتھ	
فقیر و جد میں گر ہاتھ اٹھائے عالم سے	
تو کہو بچے عیش سے وہ کو دے اچھلتے ہاتھ	
مریض سوزِ محبت کی دیکھتا گر نبض	
تو پھر طبیب کے بھی آبلوں سے پھلتے ہاتھ	
کوئی جو کام ہو پیری میں کس طرح ہو ذوق	
نہ اب ہن پائون سنہلنے نہ ہن سنہلنے ہاتھ	
متفرقات ردیف ہاے ہنوز	
مردم چوری سے اُسے بھیجا ہے انجان کے ہاتھ	کیسی رسوائی سے پڑ جائے جو زبان کے ہاتھ

کر دعا میرے لئے شمعِ مناجات میں یہ	کہ خراب اور زیادہ ہو خرابات میں یہ
تو جان ہے ہماری اور جان ہی ہے سب کچھ	ایمان کی کمین گے ایمان ہی ہے سب کچھ
لے نکلا ہر سے دل سے بچشمِ قہر دیکھ	گروئے سے جو مرے تو مے نہ اُس کو زہر دیکھ
نگہ وہ ترک کہ جسکی نہین جفا کی پناہ	اور اُسکی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ
زیادہ ہوگا تو کل سے بھی کمین روزہ	کہ اُسین آیا تو روزی ہے او نہین روزہ

اردیف یا تحتانی

ہے ترے رنگِ خطرِ خسار سے	دل میں آئینہ کے جوہرِ خسار سے
شرحِ فرطِ حسرت و دیدار سے	جو نگہ ہے کم نہین طومار سے
کھائے دغِ آتشِ رخسار سے	کم نہین دلِ مرغِ آتشخوار سے
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے	کوئی بچتا بھی ہے اس آزار سے
اُس ہے کیا دلین تیر بار سے	ہے مشابہ زخم بھی تلوار سے
میرے طرہِ نالہ ہاے زار سے	ٹپکے بلبل کے لہوِ منقار سے
یوں نگہ نکلے ہے چشمِ بار سے	ست جیسے خانہ خمار سے
فرش گل پر محبو ہجر بار سے	کم نہین بارِ رگ گلِ خار سے
آئینہ اُس شعلہِ رخسار سے	گرم ہے دکانِ آتش کار سے
پے نصیب کے ہیں گردِ دیدار سے	سی دوا آنکھوں کو نظر کے تار سے

مارے گریلی وہ زلف پر عرق
 حنجر موج تبسم سے ترے
 واسِ قسمت تنگ کامی ہو نصیب
 کرتا ہے دستِ جنوں جب کشمکش
 سُن کے سیری جاگنی کو کوہ کن
 یہ بھی اُس نازک بدن کو بار ہو
 نقطہ خال اُس کا سودا خیر ہے
 اٹھ چکا وہ ناتوان جو رہ گیا
 تو یہ تو یہ کسکی استغفار ہے
 اپنے دامن کو بچا کر حیا یوں
 چاہے پھر محبت میں ہمیں
 اب وہ لے جب نگہ کو ضعف سے
 تیرے ہی پانوں پہ اسے قائل گرا
 اُس دہن کا نکتہ اموز وں عجیب
 صاف اک ابر شفق آلودہ ہے
 خاک عاشق پر اٹھے جاے غبار
 ناکوں سے کیا رلین دارنگان
 زلف کی قچی سے دل ڈرتا نہیں
 دل کو آئینہ کے گر کر روے گداز
 جو ہر اُس سے یوں اٹھالیں سطح
 بلے قیز وں کو ہو نقصان لطف و وق

جھڑپ بن دندان دیان مار سے
 گلِ چین میں میں جابا افکار سے
 ہلو اُس کے لعل شکہ باہر سے
 جی اُلجھتا ہے نفس کے تار سے
 چون صدا اُلٹا چہ اُنسار سے
 گر کر بائذ سے نظر کے تار سے
 پھرتے ہیں اک پانوں ہم پر کار سے
 دب کے تیرے سایہ دیوار سے
 وقت تو یہ میری استغفار سے
 برق میرے وادی پر خار سے
 کشتی اُس کی تیغ لنگر دار سے
 کم نہیں مژگان کی دیوار سے
 سرمرا اڑ کر تری تلوار سے
 منتخب ہے مخزن اسرار سے
 زلف اُسکی سرحدی بشارت
 آفتنہ محشر نری رفتار سے
 اُلجھے کیا دامن صبا کا نثار سے
 بھوت بھاگے ہے وکر یہ مار سے
 یار اپنی گرمی رخسار سے
 حرف قرطاس غلط بردار سے
 لین ہیں نام نخل آوہا پیار سے

دل کو ہر دم عالم معنی سے ذوق
ہے جبر آتی نفس کے تار سے

اجل کو جو طیب اور مرگ کو ایسی دوا سمجھے
اسے تیر قضا اُس کو تیر قضا سمجھے
بہا خون کو قاتل میں اُسی کو غنہا سمجھے
ہم اُن کو دیکھو کیا سمجھے تھے اور وہ بھوکو کیا سمجھے
جو زہر آبِ تنغ یاہ کو آبِ بقا سمجھے
فلک کو ہم کسی کافر کی چشمِ سرمہ سا سمجھے
اور اُس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے
برا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے
پُرین پتھر سمجھے پر اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیا سمجھے
مگر شورِ قیامت کو تری آواز یا سمجھے
ترا یا رِغیم تجھ بن سسوم جا نگر اب سمجھے
چلنے کو صبا غنچے کی آوازِ درا سمجھے
اسے بھی آپ کیا میرا ہی بختِ نارسا سمجھے
حسابِ دوستانِ دردِ لگروہِ دلِ را سمجھے
تھیں سمجھے ذرا دل میں کہ سمجھے ہی تو کیا سمجھے
کہ عاشق اپنے پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھے
فلک کو بھی یوہن اک ابلہ سا زیرِ پا سمجھے
امضینِ ٹانگے نہ سمجھے خندہ و دندانِ نا سمجھے

ترے کو بے کو وہ بیمار غم دار اشفائے سمجھے
نگہ کیا اور مرہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے
شہیدانِ محبتِ خوب اُئیں وفا سمجھے
غلط فہمی ہماری بھی جو اُن کو آشنا سمجھے
وہی کچھ تلخ کام اس رند گانی کا مزا سمجھے
ہر اک گردِ شین سو اندازِ نازِ فتنہ را سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے
سمجھے اے سنگدل آرامِ جان مبتلا سمجھے
وہ عسے خاکساروں کو جلا پنا خاکِ پا سمجھے
ترے کشتے جو یوں خوابِ عدمِ یک بیکِ چو
نسیمِ صبحِ گلشنِ مین اگر چہ ہو دمِ عیسے
روان ہوتا ہے اس بستانِ سر آکاروانِ گل
نرے رخصتِ نظر کو میری جانب کیوں تغافل سے
حسابِ اصلا نہ پوچھے مجھے میرے لکے رنجو کا
کھایتِ دل کی کتا ہوں سمجھتے ہو شکایتِ ہم
اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان تو رہنے سے
کریے آہِ رسا میری جو سیرِ عالم بالا
سہنے ہے زخمِ دل تیر میری چرخ کی کدو

<p>دل شیکستہ میرا اپنے حق میں سو گیا سمجھے کبرنگے لیکے کیا ناطہ مدی سے ارعاب سمجھے نہ جو ذریعہ مالک ز جالے نہ جو خدّہ صفا سمجھے مگر سمجھے تو داغِ معصیت کو نقشِ پا سمجھے ترے پیغام کو گویا کہ پیغامِ فضا سمجھے کلیمِ تیرہ بجتی سر پہ ہمِ طلّہا سمجھے خرد کے تیز ناخن ناخنِ امّشتِ پا سمجھے اسی سے یہ کھلے حوسنی ناز و اداس سمجھے کہیں ایسا نہو دے ہم سے وہ کا فردا سمجھے</p>	<p>محبت سے ذرا گرم ہو اُس دل شکن کا دل عدد آیا ہے بکڑ نامہ بر لکھا نصیبوں کا مجھے آتا ہے رشک اُس رندے آتامِ برتی نہ آیا خاک بھی رستہ میں نقشہ عمرِ فتنہ کا جبرستے ہی قاتل سے ہوئے ہم بے خبر باطل محبت بھی سعادت ہو گئی سود میں زلف کشادہ کار ہم نے بچہ نقدیر کو سو بیا بلا اُس زلف کی مصرع میں ہے مضبوط چپہ ہوانے زلف کو چھڑا اور اپنا دل لڑتا ہے</p>
--	---

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی باتِ فوقِ اہلی
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

<p>ندے شراب ڈبو کر کوئی کہا سبتو دے وگر ہے آگ میں دینا یوہنِ عذاب تو دے کہ سر پہ چرخ بھی دکھلاے جونِ حجاب تو دے دُزا دکھا اُسے تو چشمِ نیم خواب تو دے تسلی آکے مجھے وقتِ انتظارِ اب تو دے کہ بعدِ مرگ بھی معلومِ وجِ قباب تو دے بجھا کچھ اُن کی ذرا آتشِ عتاب تو دے ہوانہ یہ بھی کہ بوسہ سر پر کاب تو دے جو تھکاوے دینے ہیں بوسے بلا حساب تو دے جو چھپیں قبر میں عاشق سے کچھ جواب تو دے</p>	<p>کہاں تلک کمون ساقی کہ لا شراب تو دے نہ مجھے گا سوزِ دل سے گریہ پہلے آئے تو دے گدز کے گریہ مرے سر سے اتنا آب تو دے کھلے ہے ناز سے گلشن میں غنچہ نرگس بلا سے آپ نہ آئیں ہر آدمی اُن کا صبا بگولہ بنا اس سیرِ زلف کی خاک بلا سے کم نہ ہو گریہ سے میرا سوزِ حبسِ گر شکارِ لبّہ فراق کو ترے مقدور نیشے میں ہوش کسے جگنے حساب کرے چاہِ بیکار نہ نہیں گرتو رکھ دے نامہ یار</p>
--	---

<p>نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہ جباب تو دے پڑے تو واقعی اکبار آگ داب تو دے</p>	<p>رکھے ہے حوصلہ دریا کب اہل بہت کا خناک دلون کی اگر مشت خاک دوزخین</p>
<p>پہونچ رہو لگا سر نہ ل فنا سے ذوق مثال نقش قدم کرنے پا تراب تو دے</p>	
<p>کہ سر پہ حجب بھی دکھلائے جون جباب تو دے بولت اسین ہے ایسا مزہ تراب تو دے کہو ہوا سے ہلا داسن سحاب تو دے کہ ایسا نقطہ کوئی وقت انتخاب تو دے دعاے خیر ذرا ہونے مستجاب تو دے ذرا ٹھہرنے نہ تیغ اضطراب تو دے دل شہید تو چپ کیوں ہے کچھ جواب تو دے</p>	<p>ابھی چشم کے چشمہ کو اتنا آب تو دے دل پرستہ کو میرے نہ چھوڑاے میخوار کہاں بھی ہے تیرا خاک میری آتشِ ذل تمہارے مطلع ابرو پہ خال کہتا ہے در قبول ہے دربان نہ بند کردِ بایر شہید کرنا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا زبانِ خنجر قاتل نے کیا کہا تجھ سے</p>
<p>کرے گا قتل وہ اے ذوقِ بکسو سر سے نگہ کی تیغ کو ہونے سیاہ تاب تو دے</p>	
<p>حورون پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے مازک بنین فقیر بھی راحت پرست ہے خفاش تو بنین ہے کہ ظلمت پرست ہے سو ذی وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہے گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے</p>	<p>کب حق پرست زاہدِ حُب پرست ہے دل صاف ہو تو چاہئے معنی پرست ہو در ویش ہے وہی جو ریاضتِ بینِ جہت ہو جز زلف سو جھتا بنین اے مرغِ دل تجھے دولت کی رکھ نہ مارِ سر گنج سے اُمید جفائے گم کیا ہے نشانِ نام کے سچے</p>
<p>یہ ذوق ہے ہرست ہے یا ہے صنم پرست کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے</p>	

زخمِ دل پر کیوں مرے مرہم کا استعمال ہے
 قبر میں عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
 عشق کو گراستحان پر میرے قصدِ فال ہے
 اب تو جانِ ناتوان کا ضعفِ یہ حال ہے
 ہے جانا تھا کعبہ پائیں تمہارے خال ہے
 ابر برسوں ردِ چکا پر سوزِ غم سے اب تلک
 میرے دودِ آہ سے یا نیک زمانہ ہے سیاہ
 پوچھتے کیا ہو شکستِ دل کی صورت دیکھ لو
 میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کاغذ تصویر بھی
 بارِ عشق اُس بت کا سر پر رکھ لیا جو ہو سچ
 جب ہے دلمین کسی کی نوکِ خرگاہِ خیال
 غمِ مہین صیاد کو ورنہ مری فریاد سے
 جوشِ گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو جسرا
 دلہہ ہوں گردِ داغِ سوزانِ عشق میں اے کوہن
 کھاؤں میں سیرا جو اُس بن کیونکہ دل بکرتے
 میں جہانِ مہرِ تمہارے کشتگانِ زلف کے
 شوخِ قاتل کو مرے کیا چاہئے ہے رنگِ پان
 خندِ قہر سے کس کی دلِ خونِ تھاکہ سیری خاکِ
 اُسکی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جسکے پانوں میں
 آئے وہ شایہ عیادت کو کہ با صدفِ ضعیفِ حال
 داویِ وحشت میں بھی جا کر نہ اپنا دل کھلا

مشکِ گرمِ نگاہ ہے تو کیا نون کا بھی کال ہے
 لوحِ تربت پر بھی لکھا سورہ زلزال ہے
 جوشِ داغِ دل ہجومِ نقطہِ رمال ہے
 لبِ تانک بھی اُسکو آجانا رو صد سال ہے
 لیکن اب دیکھا سو دیا سے دلِ پامال ہے
 خاکِ میرے ڈھیر کی اُڑنے میں جیسے مال ہے
 آفتابِ آسمان زنگی کے منہ کا خال ہے
 نامہ ہے چینِ برصینِ قاصدِ شکستہ حال ہے
 مثلِ عیدی باعثِ خوشنودی اطفال ہے
 اب کسے پردا ہے سون ہے کراںِ متعال ہے
 نشترِ زبور ہے تنِ یرے جو بال ہے
 ہے قفسِ توسینہ چاکِ دردِ لبِ مشکِ حال ہے
 چادرِ آبِ روانِ منہ پر مرے رد مال ہے
 پھر تو خسرو کا بھی گنجِ سوختہ کیا مال ہے
 جو رگِ پا ہے وہ بکلو شیر کا سا بال ہے
 نخل کی جا بیدِ مجنون ہے وطنِ یا جال ہے
 خونِ اعجازِ سیاح سے لبِ اُسکا لال ہے
 نوکِ برگِ سبزہ جوں منتارِ طوطی لال ہے
 گردشِ رگِ ہری سے حلقہِ نخلِ مال ہے
 آئی مژگانِ پر نظر بھی ہوا استقبال ہے
 ہنچہ مژگانِ آہو شیر کا چنگال ہے

دل میں شکل بایکب آئے نظر بے اضطراب بسکہ ہے نورِ زائبا آفتابِ بادہ سے کھل گیا مضمون شکست لکھان خط کے پیچھے ہے اسیرانِ محبت کی بلا سینے میں آگ ہوتے ہیں اعضاء بوسیدہ مرتے تن سے جلا	دیکھ لو سیاب بن آئینہ بے مثال ہے دورِ ساغر ہم کو ساقی گردش کیکیال ہے نامہ ہر کا اسقدر اپنے شکستہ حال ہے شعلہ جوالہ سان طوقِ گلوتک لال ہے کھینچنی تصویرِ مخنون کی ترے اشکال ہے
روزِ محتر سے کئی دن دیکھنے کو جاہِ سین گو یہی اسے فوقِ طولِ نامہ اعمال ہے	
موئے سربارانِ سیہ کا ایک سراسرِ شر ہے	
نانگ جو ہے جو اک مارِ سفید اس لشکر کا سرِ شر ہے	
آبلہ ہائے سینہ جو خیمے سے دکھلائی دیتے ہیں	
مزرعہ دل پر میرے گرتا غم کا اگر شر ہے	
ہو دے دلِ مظلوم ہمارا کیون نہ شہیدِ دشتِ بلا	
در پئے اُسکے شاہیوں کا وہ زلفِ معینِ شر ہے	
موذی زحمت کش کو ایذا کیونکہ نہ دیوینِ جمعِ ضعیف	
دشمن مارِ زخمِ رسیدہ مور کا اکشرِ شر ہے	
کعبہ تو یہ خدا ہی رکھے آج کہ جوشِ ابر نہیں	
ایک اصحابِ فیل کا سایہ دوش ہوا پر شر ہے	
مین وہ مقامِ کشورِ غم ہوں بارو جسکے ساتھ سدا	
جوشِ اشک کی دولت ہے چون موجِ سمندر شر ہے	
گاہِ ہجومِ یاس میں ہے دل گاہِ ہجومِ حسرتِ مین	
ہے یہ مردِ سپاہی پیشہ پھر تالِ شر شر ہے	

حال چشم جانان کا شرکان سے تجھ مل دیکھو تو	
اترا پشت ماہی پہ کیا لے کے سکر لشکر ہے	
ہوئے امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھ لے بھی	
ہوتا گردِ اسلامیوں کا جو ن سجدہ گو ہر لشکر ہے	
میری خاکِ سترازی تھی جس سے گردون سب بنے	
اُس میں کچھ خسر جو باقی تھے سودہ کو کب بنے	
دل کو رکھ دوں اُس دمِ شمشیر پر گر ڈھب بنے	
نایہ تر بانیِ صراطِ عشق پر مر کب بنے	
حال سے خورشیدِ رو رخ پر تھارے جب بنے	
تیرہ بختِ ان محبتِ سوختہ کو کب بنے	
عشقِ تسلیمِ نیازِ دنازیک جان کیونکہ ہو	
گر نہ مجنونِ آن کر لیلی کا ہم مکتب بنے	
جو نہون عقدے کبھی جو نغینہ نقسویروا	
داسے قسمت وہ ہمارے عقدہ مطلب بنے	
ہے سیہ کاری سے نامہ یان تلک پنا سیاہ	
روزِ محشر پہ پڑے گرسا پہ اس کا شب بنے	
سرِ چشم کو اکب کیا بنے ہے دودِ آہ	
ایسا کاجل بن کہ جس سے اُس کا حال ایسا	
محبتِ علیہ بنائے خرواں انسان کس طرح	
تر بیت سے واقعی نا اہل دانا کب بنے	
موفیوں کو حق نہ دے آنکھیں کین لاوین بلا	جین مکت تھی کہ سعدوم البصر عرق بنے

	عشق ہے اے ذوق وہ کافر کہ جسکے ہاتھ سے شیخ صنعاں سا مسلمان زندہ بد مشرب بنے	
عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیما ب مجھے چاہتے بہر کفن چادرِ مہتاب مجھے لیچلا آج وہیں پھر دلِ بیتاب مجھے آب کے جائے دیا کرتی ہے دہرا ب مجھے قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا القاب مجھے تیرہ تختی میں بھی جونِ شجہ سیہ تاب مجھے دلِ بیتاب کو میں اور دلِ بیتاب مجھے کہ رہا مہِ نظرِ عشق کا آداب مجھے لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے	ق	کچھ نہیں چاہئے تجھیز کا اسباب مجھے اُسے مارا رخ روشن کی دکھاتا ب مجھے کل جہان سے کہ اٹھا لائے تھے احباب مجھے چمن دہر میں جونِ سبزہ شمشیر یوں میں میں مجنون ہوں کہ مجنون بھی ہمیشہ خط میں جو مرے واقف جو ہر میں وہ رکھتے ہیں عزیز کنجِ تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا میں نہ تڑپا جو دمِ فرج تو باعثِ یہ تھا در نہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو گا
	ہو گیا جہلوہ انجم مری آنکھوں میں نمک کیونکہ اُسے شبِ بھران میں کو خواب مجھے	
تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے بیٹھے بٹھائے خاک میں ہمو ملا چلے اک دم تو ٹھہرا دوڑ کر کیا آئے کیا چلے شوقِ وصالِ دلمین لے بار کا چلے کیا خوب پھول گور پر میری چڑھا چلے آدارہ مثلِ آہوے صحرا بنا چلے رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے مانند آفتاب وہ بے نقشِ پاس چلے		لیتے ہی دل جو عاشقِ دلسوز کا چلے تم چشمِ سرِ گین کو جو اپنی دکھا چلے دیوانہ آکے اور بھی دل کو سنا چلے ہے لطفِ سیرِ باغِ جہان خاں لڑا چلے خیزون کے ساتھ چھوڑ کے تم نقشِ پا چلے دکھلا کے مجھ کو نرسِ بیمار کیا چلے اے غم مجھے تمام شبِ بھرمیں نہ کھا بل بے غم و حسرتِ زمین پر نہ رکھے پاؤں

آئے تھے سر پہ خالِ تراں اڑا ہے
 ہم جکے ساتھ ساتھ چلے وہ جدا ہے
 رنگِ رُک کے میرے حلق پہ خنجرِ ترا ہے
 کیا اڑکے تجھ سے طائرِ نکست جدا ہے
 ہم اس سرابِ دہرین کیا آئے کیا ہے
 تم وقتِ نزع ہو کے جو مجھے خدا ہے
 ہر سوجِ مثلِ بارِ یہ تم بنا ہے
 ہم اس جہانِ مثلِ صبا خالِ اڑا ہے
 گراؤ کے مثلِ طائرِ رنگِ جسا ہے
 دنیا سے ولین لیکے جو حصّہ وہا ہے
 دیکھا جان سے صاف ہی ابلِ صفا ہے
 یاں جان ہی بدن میں نہیں نہن کیا ہے
 پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا ہے
 ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور بوا ہے

کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جون نسیم
 افسوس ہے کہ سایہِ مرغِ ہوا کی طرح
 قاتلِ جو تیرے ولین رُکا دٹ نہ تو کیوں
 ہے گل کا دل تو سنبلِ بچان کے دامن
 ہو کر سوارِ تو سنِ عمرِ روان پہ آہ
 لبریز ہو گیا مرا شاید کہ جامِ عمر
 سلجھا لین زلفین کیا لبِ پایا پہ آنے
 دنیا میں جب سے آئے رہا عشقِ گلخان
 قاتل سے دخل کیا ہے کہ جانبر ہوا پناہ
 فکرِ قیامت اُن کو سیرِ سوئی کمان
 آلودہ سر سے نہ ہوئی چشمِ میں نگاہ
 کیا دیکھتا ہے ہاتھ مرا چھوڑ دے طیب
 لیجا لین تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر
 اُس روئے آتشین کی تصویر میں یادِ یف

اے دوق ہے غضب نگہ یارِ اسحفظ
 وہ کیا ہے کہ جب یہ تیرے قضا ہے

کم سنین ہرگز زبانِ سخن میں توے سوکے
 خاک کا تو وہ بنا انسان کی مٹ خاک سے
 جھانکتا ہے دل تجھے یوں سینہ صفا سے
 یہ تو دوا ہے تیرے دامنِ فترت سے
 دھان کی آتش ہو جو آنکے روئے آتشاک سے

پاک رکھ اپنا دیان ذکرِ خدا سے پاک سے
 جب بھی تیرے حوادث کی کمانِ افلاک سے
 جس طرح دیکھے قضا سے باغِ کو مرغِ اسیر
 تیرے میدانِ بچان کی جانِ بچنے کس طرح
 بیٹھا دوسرے میں بہارِ بنِ خلد کی دیکھا کرنا

آفتابِ حشر ہے یارب نہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظر نصیب بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جاے دعا	اشکِ خونِ بیل بلبلوں کے دیدہ نہ نکلتا کر تا وہ پردہ نشین پردہ تو ہے اور نکلتا سے رستوں کے لہن پر کھلکھلایا ہوئی نکلتا
---	---

عیبِ ذاتی کو چھپا بیگانہ حسنِ عارضی
زیب بد اندام کو ہو ڈور کیا پوشاک سے

الک تا ہووے کھج کھج کر مرا تبار داس خبر لونِ حبیب کی یا میں رہوں شیارِ آفتاب لکے ہے اس تمنائیں مرے ہر نثار داس لکے اُس شعلہِ خوکے کون مجھ سا زار داس اگرے گردھو تے دھتھو تو جرات تار داس کیا تو نے کنارہ مجھے اور ہاتھو کی شہادت تمھارے جلوہ رخ کے جو سہل خاک پر لوٹیں مکدر ہو وہ گل کیا کیا جو نادانستہ لگ جائے ترے جو سجدہ در سے حسین مو حاکم لوڑ ہو ابے پردہ بھی جسے تو اسے بول کیا پردہ وہی زیبائے اُسکے واسطے جو قطعِ جے کی اب انکوشِ بہت میں بہت دریا لوگ کہیں پہر وں کھینچے ہوے کو سون میں اپنے زور سے جلین کے آتشِ رنگِ حنائی پاسے گھر کتنے نوکھائے صدر نہ زنجیر نے یہ پانوں مجھوں کے ہنرِ اصلا نہیں سہرا ئے ہمت کو دریا سے	نہ داسن حار سے چھوٹے نہ چھوٹے ناز داس جنوں الجھے ہیں باغِ بریتے اور نثار داس کر دن تیار میں گریو عطا اک تیار داس الجھے سکتا ہے کوئی برق کے بھی خار داس پہلے دن مرا یہ تیرے ساتھ نہ خواہ داس ارسیاں بکھار کر ہوا اسے یار داس تو پر ان کے چھپیں لے پری خسار داس آکر نسیم داسن گھزار داس سے نہ پچھیں حورِ عین کے اے پری خسار داس بنایا درمیان اک پردہ دیوار داس سے نکل سکتا ہے کوئی آستین کا کار داس اگرے تھے اشک کے قطرے مژدہ دار داس اگر بندہ جائے میرے دامن کنسار داس بلا بیکھا جو وقت گرمی رفتار داس سے کہ اک صدر نہ ساہو بچے ہے دم رفتار داس گرہ دیکھا نہ بانہ دھاگو ہر شہوار داس سے
--	---

مرنی بھی نہیں دیتے خلش گر کوہن آرائش
 سرایت کچھ جو خون کوہ کن کر جائے پتھر میں
 فرشتے تیرے دامن کو بنائیں جاننا راہی
 مرے بانوں کے چھائے ہو میں کیا کیا شکستہ دل
 مرا آنسو ہے وہ زہر آب نیلا سو بدن ساما
 ترے مجھوں کو ہے وہ جائے عربان تی زیا
 جدا اگر سر ہون سے اور جدا ہوں تھکے شانون
 حرام مجھوں زار اتنا گراں جان ہے نہ اٹھنے
 یہ تجھ بن اشکباری ہے کہ آنسو پونچھتا ہو میں
 کہاں ہے موسمِ طعلی کہ ہم دامن سوار وین
 مرادہ گریہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو
 میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تارِ سجہ کا
 یہ صیدِ ناتوان مثلِ پرافستادہ اڑ جائے
 ہوا پنکھے کی خواب آور ہے کیا ایک جنبش میں
 خچا و بواہوس آندھی ہے تیری خاک اُڑانے کو

کہ صحرا پونچھتا ہے کس بستانِ خارِ دامن
 نکالے نعل ہے پتھر کی جا کسار دامن سے
 اگر وہو ڈالے تو داغ سنے پندار دامن سے
 جو کوئی ٹوٹ جاتا ہے الجھ کر خار دامن سے
 خدا ناخاستہ لگ جائے اسے غمخوار دامن
 کہ بسکو آستین سے ننگ ہے اور خار دامن
 جدا ہو پر نہ ہاتھ اپنا ترے اے یار دامن سے
 بٹ جائے اگر مصر کے مثلِ خار دامن سے
 کبھی تو آستین سے اور کبھی اسے یار دامن
 کیا کرتے تھے کارنوس رہوار دامن سے
 اگر آآنسو مرے پونچھے وہ گلِ رخسار دامن سے
 فرشتے پاک دامن لیکے میرے نار دامن سے
 لگائے گر نسیم دامن گلزار دامن سے
 کرے سو فتنہ خواہید وہ بیدار دامن سے
 چھپائے تھجراغِ شعلہ رخسار دامن سے

نہو دے دل جلون کی ذوقِ ہمایون سے دلای
 کہ کس فانوس پونچھے شمع کارِ رخسار دامن سے

ہوں یہ لاعزِ جھک کے قامتِ یکِ غس کے بوجھ سے
 جون گیا وہ لچکے ہے پائے کس کے بوجھ سے
 عتافِ رعنا بھی پیرابِ ہوس کے بوجھ سے
 بھللاتا سب شعلہ اک نفس کے بوجھ سے

بد نصیبی سے مری اُس بام پر ٹوٹی کند	
اور نہ میں کیا وہ نہ ٹوٹے مجھ سے دس کے بوجھ سے	
یہ اسیری میں گران خاطر ہوں میں جاتا ہے ٹوٹ	
آہنی قلاب بھی میرے نفس کے بوجھ سے	
گزدہ تو ڈوبے ہے اور تیرے ہے مردہ آب میں	
بوجھ شاید جسم کا کم ہے نفس کے بوجھ سے	
باز نہ دے ناقہ کی گردن میں دل نالان قیس	
بوجھ اُس کا کم ہے اے لیلیٰ جس کے بوجھ سے	
نکلے دنیا سے کہاں احق اٹھ کر باجر ص	
رہ گیا یہ تو گدھا دل میں پھنس کے بوجھ سے	
شاخِ گل کیا مال ہے گرم گران جانی یہ آس میں	
توڑ دے لوہے کے حلقے کو قفس کے بوجھ سے	
مت لگا اے عشق دل کے ابلہ پر نقشِ غم	
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھ سے	
سر جھکاتے ہیں وہ آزاد اپنا کب مانند سرو	
ہے سبکباری چغین بارہوس کے بوجھ سے	
اپنے دامن میں نہ لے میرے گلِ نختِ جگر	
جی دھڑکتا ہے کہیں چولی نہ کے بوجھ سے	
کیا ہوا دل نے لیا گرا یک کوہِ غم اٹھ	
یہ نہیں اے ذوقِ دہنا یہ دس کے بوجھ سے	

رخصت اسے زندان جنوں زنجیر کا لے رہے	
مژدہ نار، شست بھو تلوام را کھیلانے سے	
سر توبت ذبح اینا اس کے زیر پائے سے	
یہ نصیب اللہ اکبر ہوئے۔ کنی چلے	
واہ واہ شور محبت خوب ہی چھڑکا نکلا	
استخوان میرے ہما کس کس نرسے کھاتے	
ہاں مدد طاقت کھسے سے شمع سے سینے میں واہ	
میکھئے کب تک خاک کینا یہ مجھے ہو چائے ب	
بس کراے سوز درون بہ جائیں گے دل درجہ	
رحم بوش کر یہ محب۔ چانی مری بھرا ہے	
نیل بے استمنا کہ وہ یاں آئے رہ گئے	
اف رے مبتلا کی کرباں تو دم میں نکلا جائے	
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	
جانسب درد دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آبیائے ہے	
جانے کا نہیں پور مرے زخم جگر سے	نہی ہوں میں اس ناوک درد ویاہ نظر سے
یہ تار نکلنا ہے کہیں دل کے گم سے	ہم خوب ہیں واقف ترے اندازِ کمر سے
تو جانا پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے	گرا کی پھرے جینے وہ کعبہ کے سفر سے
زمرم سے ہے سلاک نہ صفائے نہ جگر سے	لمبریز سے صاف سے ہو جام بلورین
اک آہ بھی سینہ میں سونا سپہ اثر سے	سرمایہ امید ہے کیا پاس ہمارے
ہے شلخ مژدہ دار میں گل پیلے مژرے	وہ خلق سے پیش آئے ہیں جو پھر سان ہیں
باندھے ہر۔ کو۔ مار بھی ۱۱ من کو کر سے	حاضر ہیں مرے دوسن وحشت سے بلو میں

<p>جسکانہ رُکے وار فلک کی بھی سر سے سقا تصورہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے پتھر ہیں پہاڑوں کے اڑے جاتے تر سے رد وین جو درامت تو سے ابر سے بر سے ٹیکے ہے جو مستی مرے تربت کے شجر سے کیا جانے کہ آجائے ہے تو اسین کدھر سے کیون ریم سدا نکلے نہ آہن کے جگر سے</p>	<p>غریب دستم کش ہے وہ شیر کتیدہ شکون میں سے جاتے ہیں ہم سوئے دریا آف گرمی وحشت کہ مری ٹھوکر دوں ہی میں کچھ رحمت مارٹی سے ہیں دور کہ ساقی کشتہ ہوں میں کس چشم سید مست کا یار کھلتا ہنہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ مالوں کے اثر سے مرے بیوڑا سا ہے پکتا</p>
--	--

اے ذوق کسی بدم دیرین کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ سیجا و خضر سے

<p>انسان وہ کیا ہے جو دل دہرین گھر کرے ناسور عشق زخم کے پھر گھر میں گھر کرے الامین دلع دے گل عبرین گھر کرے بھونکا عجب ہے یوں گل عبرین گھر کرے سیرے کی جون کئی کوئی گوہرین گھر کرے اُس رخ پہ دل جو زلفِ معینین گھر کرے مردم کے غرق سیکڑوں پل بھرین گھر کرے سرگشتہ ایسا کون کہ چکر میں گھر کرے دل ہو کہ اسکی زلفِ معینین گھر کرے جون عنکبوت برگ گل ترین گھر کرے جون مورچہ نہ یہ تر سے خچرین گھر کرے دل جسا کم ہوا کو کس گھرین گھر کرے</p>	<p>کیڑا دزا سا اور وہ پھر میں گھر کرے تیرا اُس نگہ کا گدِ دل مضطربین گھر کرے چشم سید مخاری نظر بھر کے دیکھے تب پتلی سنبھال دیکھو اُس چشم مست کی یوں میرے دلمین چھپی ہے دندان کی اُنکھ ببل کا آشیانہ ہے گلستین کیا عجب دکھلائے جوش گریہ اگر میری چشم تر گندین گرد باد کے مجنون نے گھر کیا مکاشفہ چین ہنہیں کہ گئی صبح ست آہ نے آنکھ اپنی اُسکے لب پہ بچب گھر بکڑ گئی قاتل مرے ہو کوست تباہی سے دھوکین وزنمہ تو آنکھوں میں گھر کرے بن ذوق</p>
---	---

کھینچ اے کشش الفت کیا دیر لگائی ہے
 یان آنے میں یا قسمت کیا دیر لگائی ہے
 دکھلا دے کہیں صورت کیا دیر لگائی ہے
 اے دلبر خوش قاست کیا دیر لگائی ہے
 ہے نغمہ میں اگر حرات کیا دیر لگائی ہے
 تھوڑی ہے یہاں فرصت کیا دیر لگائی ہے
 بادل ہو کر مہبت کیا دیر لگائی ہے
 لاجول ولا قوت کیا دیر لگائی ہے
 اندری تری غفلت کیا دیر لگائی ہے
 ساتی نے دمِ شرت کیا دیر لگائی ہے
 اے سوزِ غمِ فرقت کیا دیر لگائی ہے
 لو اٹھو کہیں حضرت کیا دیر لگائی ہے
 تو اے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے

آنہیں نہ طلعت کیا دیر لگائی ہے
 قاتل تو کب آتا ہے پر پیکِ اجل نے بھی
 آنکھوں میں ہے دم تیرے بیمارِ محبت کا
 آنا بھی کہیں تیرا آنا ہے قیامت کا
 پروانہ سے کہتی ہے یہ شمع کہیں جل چک
 کس فکر میں ہے ساتی دے باد جو ہے باقی
 ہے تیغِ بکفت قاتل تم مرنے پہ جان بازو
 اگر قتل ہی کرنا ہے قاتل کہیں جلدی ہو
 یان وعدہ بھی آپہنچا تو اب تلک آتا ہے
 بلے بادِ گلستاں میں پتے ہیں لہوِ شیش
 دے پھونک کہیں دلوں میں سے سلگتا ہے
 بالین پہ کہا میری ہنگامہ محشر نے
 اُسکے لبِ خنجر کا لینا ہے اگر لوں

اے ذوقِ شہید اُسکو کرتے ہیں کئی عاشق
 کرنی ہے اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے

تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
 مایہ تیری حمایتوں سے مجھے
 حظ وہ کن کن کنایتوں سے مجھے
 آیتوں سے روایتوں سے مجھے
 دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے
 شوق کم ہے کفایتوں سے مجھے

خوب روکا شکایتوں سے مجھے
 کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار
 یہ بھی تقدیر کا لکھا کہ لکھے
 واجب القتل سے ٹھہرایا
 سمجھے ہے واجبِ الرہایتِ دو
 کر نہ گریے میں تو کی اسے شپم

حال مہز و فاکون تو کسین	نہیں شوق ان حکایتوں سے مجھے
کئی گریہ لے حبس لایا دل	ہوا نقصان کھایتوں سے مجھے
لے گئی عشق کی ہدایت فوق	
اس مری سب نہایتوں سے مجھے	
اکہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے	
اکہ اُس کے کوچے میں آج شور بائی ذنبِ قتل تھی ہے	
عس جلالیٰ میں تیرے ظالم کو مین کیا مجھ پہ کیا بنی ہے	
جگر گدازی ہے سینہ کا دسی ہے دل خراشی ہے جان کنی ہے	
زمین پہ نورِ سر کے گرنے سے صاف لٹھار روٹنی ہے	
اکہ چون ہیں روشن ضمیر اُن کو فروغ اُنکی فروتنی ہے	
بشر جو اس تیرہ خاکدان میں پڑا یہ اُسکی فروتنی ہے	
اگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اُسی کے جلو کی روشنی ہے	
ہوئے ہیں تر گریہِ ندامت سے اس قدر استین و دامن	
اکہ میری ترداسنی کے آگے عرقِ عرق پاکداسنی ہے	
ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے	
اگر نہ وہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے	
لگا نہ اُس تنگدے میں تو دل جو ٹوٹتا ہے تو ٹوٹ کر مل	
اکہ کیسا ہی کوئی خوش شامل صنم ہوا آخر شکستی ہے	
نہیں ہے قانع کو خواہشِ زردہِ مطلق میں بھی جو تندر	
اجان میں مانند کیمیا گر پیٹہ محتاجِ دل غنی ہے	
کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہے راہِ ایمان	ہوئے کے نزدیک ہے ہر جی وہ اسکے نزدیک ہے ہر جی

تکلف منزل محبت نہ کر چلا چل تو بے تکلف

کہ جا بجا خار زار و دشت سے نہ زنجیر بادش سوزنی ہے

ہندنگ مرگان سے ذوق اس کے دل ہنسینہ چرکتے

مثال آئینہ سخت جانی سے سیدہ دیدار آسینی ہے

جان کستی قصدا سے لڑتی ہے
شمع سچھ بن ہوا سے لڑتی ہے
دیکھا حق خدائے سے لڑتی ہے
اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے
ایا کسی آستان سے لڑتی ہے
چھوٹ کس کس دانے لڑتی ہے
موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے
عشق میں اتنا سے لڑتی ہے
یہ لڑا کاسدا سے لڑتی ہے
پھینٹے آب بقاء سے لڑتی ہے
جب کسی پار سے لڑتی ہے

آنکھ اس پر حفا سے لڑتی ہے
شعلہ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں
قسمت اس بت سے جائری اپنی
نین مرگان کی و صفین تو بہ
شو ققل یہ کیوں ہے دختر رز
بگہ ناز اسکی عاشق سے
تیرے بیار کے سر بالین
واہ کیا کیا طبیعت اپنی بھی
زال دنیا نے صلح کی کس دن
تیری شمشیر خون کے چھینٹو لے
دیکھ اس چشم مست کی شوخی

سچ ہے انار بوند عذرا و ذوق
بگہ اسکی دس سے لڑتی ہے

ڈرنا ہوائی دل سے میں کہ برابر مواش ہے
نوا آپ ہی بیت پرست ہے اور بیت تراش ہے
بھینے میں میرے ناخن غم کی خواش ہے
اڑ جاتی رنحو کر دن ہی سے عاشق کی لا

دل کی مواش غم سے غم کی تلاش ہے
اس تیکہ دہین لون ہے کافر ترے سوا
بیر زجہ نشتا ہرنگ ہلال عید
نہو سے و بلی دوش نہیں شکار عشق

ہو جا تا راز دل جو لگا ہوں میں فاش ہے گویا کہ دستِ چشمِ فسو نگر میں ماش ہے شاہِ باش جسکو کہتے ہیں وہ شاہِ باش ہے تیرا مرضِ عشق جو صاحبِ فراش ہے اس کج ادا لے اور نکالی تراش ہے روزِ ازل سے اُسکی ہی بود و باش ہے	کرتے یہ اشکِ و آہ میں تکلیف کیوں عبث و نہالے پر جو سر پہ کے دانہ ہے خال کا کیا شاد کو خفیف کرے ہے زبانِ خلق آٹھے جہاں ہی سے جو بہتر سے وہ اُٹھے بترندہ ایک تیغِ محرف سے بھی سوا سکن پذیر کج سے دل میں نہیں ہے غم
---	---

اے دوق چاہتا ہے وہ ہمدردِ سیرا درو

دل جبکا پارہ پارہ جگرِ پاش پاش ہے

رہے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 پر کیا کرن کہ مہر ہے ٹھنڈی لگی ہوئی
 ہے یہ تو اُسکو جاٹ ستم لگی ہوئی
 ہے تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی
 خورشید کو وہ تپ ہے فلک پر لگی ہوئی
 ہے پھانس سی کلچے کے اندر لگی ہوئی
 پروانہ سے ہے سمع مقرر لگی ہوئی
 گذری ہے اُسکی راہ گذر پر لگی ہوئی
 بانوں میں تیرے دیکھے حنا گر لگی ہوئی
 آنکھ اپنی ہو غافلِ خط پر لگی ہوئی
 ہے دل سے یادِ ساقی کو فر لگی ہوئی

چچ

سے تیرے کان زلفِ مسنر لگی ہوئی
 بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خمیے کی طرح ہم
 چاٹے بغیر خون کوئی رستی ہے تیری تیغ
 میت کو غسل دے جو نہ اُس خاک ر کی
 جیسے بھی گہرے پاس تو ممکن نہیں شفا
 نکلے ہے کب کسی سے کہ اُسکی ترہ کی نوک
 کرتی ہے دیرِ برقعِ فانوسِ ناکِ جھانک
 بیٹھے ہیں دل کے پیچھے دلے ہزار ہا
 گلِ ہندی کیوں نہ باغیں ہو پائالِ رشک
 یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصدِ بجائے مہر
 منہ سے لگا ہوا ہے اگر جامِ مے تو کیا

اے دوق دیکھ دخترِ رز کو نہ منصف نہ لگا

چھلتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

کجگوچہ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مرے
 بے محبت نہیں اسے ذوقِ شکایت کے مرے
 کھانے کو بچے میں ترے آگے جو ننگِ بخلان
 لگتی ہر حسین کی کیا بون کوہن کیا کیا سنگ
 صرف ہر زخمِ جگرِ تانا نو صمد کا نہک
 مکتبِ عشق میں ہو کاشِ تساخ ہی سہی
 دیکھ کر اُسکو گیا عالمِ حیرت میں تو میں
 سجدے میں بائے خم ہے یہ کس لطف سے
 غنچہ خندان ہوئے کیوں کر کے زرا پناہ برباد
 جانِ تیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی
 ابرو و بالان کے نہ کیوں لطفِ آٹھائیں خوار
 ہے نہک پاش جو ہنس نہیں کے وہ لعلِ مکیں
 کچھ جتاؤ جو محبت تو کیے ہے کہ سب کچھ
 ازلۃ چاشنیِ عشق کا کامل ہو تو دین
 انہیں چربے مزگی کوئی مزہ و دنیا میں
 خنجرِ ناز نے کیا چاٹ لگائی دل کو
 بے مزاجی کو کرین لاکھ ترے ظلم و ستم

میرد ہوئے لطف اور شکایت کے مرے
 بے شکایت نہیں اسے ذوقِ محبت کے مرے
 آئے مجھ دن کو تیرے بدوہِ حیات کے مرے
 دل پر ان سے ہے ذوقِ محبت کے مرے
 تو میں کیا عشق میں اُس کا نہ راحت کے مرے
 کہ اڑائیں ترے سر باز تہات کے مرے
 ایک میں کیا انوں اُس عالمِ حیرت کے مرے
 یوں عبادت ہو تو ماہِ بین عبادت کے مرے
 کہ اڑائے ہی میں دولت کے ہر جنت کے مرے
 پوچھو فریاد سے اس نئی حسرت کے مرے
 کہ اڑاتے ہیں گنہگار ہی رحمت کے مرے
 لے رہا ہے دل مجروحِ جراحت کے مرے
 دیکھ تو کیسے چکھانا بونِ محبت کے مرے
 شادی و صل کی لذتِ غمِ فرقت کے مرے
 پر مریدار بنا دیتے ہیں قسطنطین کے مرے
 چاٹتا ہونٹھ ہے لے لے کے جرات کے مرے
 جھوٹے کے نہیں پسلی وہ خیانت کے مرے

پھر چٹا زخمِ کمانگو و مبارکوارے ذوق
 دلِ نئی کو ترے بادہِ عشرت کے مرے

لیتا تھا کامِ منہ کا شکم میں یہ ان سے
 جنگی کہ آٹھانہ زبانِ لام و کاف سے

اول ہی سے بشر کو بہتِ خلاف سے
 کب وہ گزرتے ہیں سرِ لاف و گزاف سے

<p>سجدر من تنگ بیٹھا ہے کیوں اعتنا سے لکھوئی نہ آنکھ اس پر یہ کے لحاف سے اس اپنے ناتوان کو پرے کوہِ قاف سے ہے تیغِ تیز ننگ ہے اسکو غلاب سے اس کلک تیز نالہ گروں شگاف سے کافر کو کام کعبے کے ہے کیا طواف سے فرقت کی رات کم ہنیں رزمضان سے جھنوں سمجھو کعبہ کے بہتر طواف سے ہے دمدم نکل کے چمکی غلاب سے لیکن دوئی عیان ہے قلم کے ننگاف سے</p>	<p>چل سیکر میں شجہ بسر کر مہ صیام نالوں نے دی چڑھا جو تپ لرزہ مہر کو پھینکے ہے ایک جیشِ مزکاہین دہ پری ہے جو ہر کمال پہ ننگا اگر فقیر گذری ہے مشقِ سینہ شگافی میں عمر چرخ گردش ہے اسکی چشم کی کیوں سیر دیکے گرد لڑتے ہیں اگر نصیب سے گاہے فلک سے ہم طوافِ سیاہ نیمہ لب لبو نصیب جون تیغ خوش غلاب ننگ تیری لے پی لکھتا ہے شجہ مسئلہ وحدت وجود</p>
--	---

گلمائے رنگ رنگ سے ہے رونق چمن
 اے ذوق اس جہان کو ہے زیبا اختلاف سے

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے

اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

جاہلین گر چہ بارہ محبت کا جرات والے

میں سچن الماس و نمک سنگ جرات والے

گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے

تو یہ جاہل نوز سے دوزخ میں یہ جنت والے

ساقیا ہوں جو صیوحی کی نہ عادت والے

صبحِ محشر کو بھی اُٹھیں نہ ترے متوالے

میں ہے جون شیشہ و ساغر وہ مکر و دونوں + ابھی مل بھی گئے دودل جو مکورت والے

کس مرض کی ہیں دوا یہ لب جان بخش ترے	
جان لبب ہیں ترے آزار محبت داء ہے	
مرض کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت	
تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرائض دالے	
ہائے رحمت دیدار مری ہائے کوجھی	
کھتے ہیں ہائے دوشی سے کتابت دالے	
نہیں بجز شمع مجاور مری بالین سزار	
نہیں جبر کثرت پروا نہ زیارت دالے	
سہم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش	
دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و نفاع دالے	
کیا ناشہ ہے کہ مثل نہ نواہی سازد	
جانستہ اپنی حقارت کو میں شہرت دالے	
دل سے کچھ کستا ہوں میں مجھے ہے لکھ کتنا	
دو وزن اک حال میں ہیں رنج و مصیبت دالے	
بے نصیبیوں کے نصیبو نہیں کہاں پار کا وصل	
آنکھی قسمت میں ہے جو لوگ میں قسمت دالے	
توجہ آجائے تو ہے درد محبت کی دوا	
ہرے ہمدرد ہوں بدر و نصیحت دالے	
بھڑپتے ہیں سلم چون سلم اتشہارا	
ہرے شہر عیش دل کی کتابت دالے	
کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا	دل بیار کے ہیں وہی حیاوت دالے

تو مرے حال سے غافل ہے براے غفلت کیش

تیرے انداز غافل تہیں غفلت والے

ناز ہے گل کو نرا کت پہ چمن میں اے ذوق
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نرا کت والے

کیا غمرہ ترا بر سر بیداد غضب ہے
جو ہے ستم و کینہ و بیداد غضب ہے
ناز آفت و چشم ستم ایجا و غضب ہے
بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہے
نخلے ہے سدا کوہ سے ہم آتش و ہم آب
خاکستر پروانہ پہ روتی ہے سدا شمع
ہم چاہتے ہی تم کو گرے سب کی نظر سے
کیون غنچہ پریشان ہو نہ ہوتے ہی شگفتہ
اُس بت کا سمجھ حسنِ حداداد نہ اسکو
ہوتا ہے سپند ایک ہی آواز میں آخر
توڑا کر شاخ کو کشتہ ت نے مڑ کی
اے شمع تری چشمِ غضبناک کے ہوتے
اللہ کرے خیر سے شیشہ دل کی
بھولانہ مجھے قتل گہ عام میں قاتل
اخوانِ شیطا طین ہیں یہ سب سے پندار
مرے نہیں جو ر و ن پر تری طرح سے و احظ
انجم سے رخِ چرخ پہ بوئین ہیں عرق کی

جلادِ فلک سے بھی یہ جلا و غضب ہے
سرتا بقدم وہ ستم ایجا و غضب ہے
شاگرد بھی ہے قہر و استاد غضب ہے
فریاد نہ کر دیکھ یہ صیاد غضب ہے
کیا سوز و گداز دل فرما و غضب ہے
ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے
پہلے ہی سے اس چاہ کی افتاد غضب ہے
اس باغین ہونا ہی دلِ شاد غضب ہے
یہ تجھ چند اکا دلِ ناشاد غضب ہے
کیا سوختہ جانوں کی بھی فریاد غضب ہے
دنیا میں گرا نباری اولاد غضب ہے
ہم چاہیں قضا سے اگر امداد غضب ہے
پھر آج وہ مسرت سے بیداد غضب ہے
اللہ سے ترا حافظہ کیا باد غضب ہے
کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے
ہم حبیب ہیں عاشق وہ پریراد غضب ہے
عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے

کئے ہیں گر نثار کو آزار نہ صیب ہے	ہے سر تو پاب غم یہ شہری میں
رہنمائی تری بیدار سنا بیدار و غصب ہے	محض ہے تر قمر ز قمر کیا دست
سکندر رومی کی جی رو دو دامن صیب ہے	بے غم سے ہنوز آئینہ بادیدہ پر آب
اور اسپہی دگش یہ غم آباد غناب ہے	وہ لوٹا ہے غم کہ جو دنیا میں نہیں ہے
طرز بھی سطر ذہن شمشاد صیب ہے	قامت بھی ترا کیا ہے سر سر قیامت
آنکھوں کو تھاری یہ نہ بادی غناب ہے	دین ہوش بھلا مردم ہشیار کے بل میں
یہ لطف نہیں اب دل ناستا و غناب ہے	سو فتنہ میں پیمان نظر لطف میں اس کی
اسے قوق گرے تی نہ پاؤ غناب ہے	یہ خانہ ہستی ہے عجب خانہ بگین

ہوے وہ کب قابل قیامت جو تر قیامت دیکھ لینگے

ارہین گے رویت سے بلکہ منکر جو تری صورت نہ دیکھ لینگے

ہیں غرض کیا کہ جانیں گے جسم کو اسٹیج تکد سے

یہیں تون میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نہ دیکھ لینگے

نہ دیکھ لی کیسی کیسی آفت جہان میں ہم نے تمہارے ہاش

اور آگے کیا کیا ظلم دالم ہم تمہاری دولت نہ دیکھ لینگے

دکھانا احوال اٹکوا اپنا یہ انکی الفت کا امتحان ہے

کہ ہوگی الفت تو دیکھ لینگے نہ ہوگی الفت نہ دیکھ لینگے

کہوں یہ کہوں میں کہ حضرت دل شکر لبوں پر نہ زہر کھانو

کہ آپ ہی ظنی محبت کی وہ علادت نہ دیکھ لینگے

اگرچہ وہ محبت اپنا کہانہ میں نے زبان سے اپنی

وہ میری صورت نہ دیکھ لینگے وہ میری حالت نہ دیکھ لینگے

بلا سے گرد انیال کا سا نہیں ہے پاس پڑنا ان کا ہم اپنا تو غلطی دل ہی کو فال دیکھ لینگے

ہلال کو بیکھین کیوں فلک پر اگر ہے منظور عید بہک	
تو اُسکی تیج تکے دل میں لبِ جراحت نہ دیکھ لینگے	
سہارا بران کو کون دیکھے نصیبِ ایران ہے تیرا بران	
ہم اُسکے بدلے سر تک ترگان کی اپنی شدت دیکھ لینگے	
اگرچہ میں مری بھی جاؤں گا تو کہیں گے اُسے سینا دم جراتا	
وہ جب تلک اپنے استکانے پر میری تربت نہ دیکھ پلینگے	
تجھے یقین ہے نہیں دکھائیں گے اپنے رساں لالہ گون کو	
روان مری چشم تر سے جب تک وہ خون حسرت نہ دیکھ لینگے	
یہ لوگ تا وہ آفتِ محبت نہوں گے واقف تپ درون سے	
کہ جب تلک مثلِ برقِ رگِ رگِ بن میرے سرعت نہ دیکھ لینگے	
خطا اسکو دے بھی دیا جو قاصد نے دوق دیکر کیا دکھا	
وہ خط نہ پہچان لینگے میرا مری عبارت نہ دیکھ لینگے	
گر سنہ سے نہیں کہتے اشار دے تو کہئے	کیا تیرا نظر تلک ہے یاروں سے تو کہئے
گر کہئے نہ لاکھوں نے ہزاروں سے تو کہئے	حالِ بیتاب کہا جائے تو ہم سے
کچھ فتنے اُٹھاتے ہو مزاروں سے تو کہئے	کیا کہتے ہو آئین کے سر خاکِ شہیدان
کہئے یہ قومِ عشق کے ماروں سے تو کہئے	پہچان نہ کہیں حضرتِ عیسیٰ اگر اُن سے
فرصت ہو تپِ غم کے حرارِ دل سے تو کہئے	کچھ سوچو دل اپنا کسی دلوں کے آگے
تو کہئے کچھ ان میر شکارِ دن سے تو کہئے	موقوف ہے تیرا دکھِ شکارِ آن وادا ہر
موتی نہیں لچھ مالِ ستاروں سے تو کہئے	ان دانتوں کو کیا موتیوں سے کہتے ہو ہمتا
کسو سطلے یہ سینہ فگاروں سے تو کہئے	شانے کا دل چاکِ پسندِ آب کو آیا
کہا کہتے سننا ہو ہزاروں سے تو کہئے	کہتے نہ تیرا کفن ہے اسے دوق کبھی راز

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
 مرویدیندار کو بھی دہریہ کر دیتی ہے
 تہمت اُس زلف سیہ فام یہ دہر دیتی ہے
 کیا طلبا شیر سفیدی حشر دیتی ہے
 اب آؤ اکبر بھی دیجے توصفہ دیتی ہے
 کچھ محبت مری اسلحہ مگر دیتی ہے
 عین احسان ہے وہ زہر بھی کر دیتی ہے
 بھوکو فرصت نہ رکھکے تیغ نظر دیتی ہے
 چٹخا سندھ پہ وہیں بادِ سحر دیتی ہے
 جان دیتا ہے اگر وہ تو یہ سودی دیتی ہے
 چشمِ پلانی کی جگہ خون جب کر دیتی ہے
 نالہ دل کا جواب آہ جب کر دیتی ہے
 اسکو کافر سپیدی سحر دیتی ہے

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے
 زلِ دنیا ہے عجب طرح کی علامتِ دہر
 تیرہ بختی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو
 رات بھاری تھی سر شمع پہ سو نہو گدزی
 فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک و دھوا
 بڑھتی جاتی ہے جو ستمی اُس ستمِ ظالم کی
 دیتی شربت ہے کسے زہر پھر کی آنکھ مری
 دمنبدم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی
 غنچہ بہشتا ترے آگے ہے جو گناہی ہے
 شمع بھی کم نہیں کچھ عشق میں پروانہ سے
 نخلِ مرگان سے ہے کیا خانے کیا چشمِ نر
 کہتے سنتے نہیں کچھ ہم تو شبِ بھر میں پر
 تپ دل شمع کی جب کم نہیں جوتی ناچار

کوئی غارِ بنین میری طرف سے اے دوق
 کان اُسکے مری فریاد بھی سہر دیتی ہے

سچ و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
 کہ گلِ بخار سے بہاروں کی آندو کرتے
 مگر زیارتِ دل کیونکہ بے وضو کرتے
 توکل کسی نہ تمنا سے رنگ و بو کرتے
 اسٹھین کے خواب سے ساتی بسوسہ کرتے
 عقلمند میں جو ہم تجھ کو تو برو کرتے

نہ بے جو موت کے عاشق بیان کج کرتے
 مزا تھا بھوکو جو بلبل سے دو برو کرتے
 غرض تھی کیا ترے بیرون کو آبِ پکان ہے
 اگر یہ جانتے جن جن کے بھوکو تو دین کے
 یقین ہے صبح قیامت کو فچی مہوئی گھس
 نہ رہتی یوسف کفنان کی خوبی یا دار

چمن میں دیکھتے گلزار آبرو کی بہار سمجھ یہ دار و رسن تار و سوزن اے مضمور عجب رہا کہ زمانیکے انقلاب سے ہم	تمھاری یاد بہاری میں آرزو کرتے کہ جاک پر وہ حقیقت کا ہنر فو کرتے تیمم آب سے اور خاک سے وضو کرتے
---	---

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈنے گزوق تمام عمر گز جائے جستجو کرتے	
---	--

ناساز ہے جو ہم سے اسی سے یہ ساز ہے اُس سنگ آستان چسبنیاز ہے دروازہ میکے کا نہ کر بند مختب خانہ خرابیان دل جبار غم کی دیکھ ڈرتا ہوں اُسکا خیر نہ جانے ہو کے آب پہونچا ہے شب کند کا کردمان رقیب اُس بیت پہ گر خدا بھی ہو عاشق تو اُسک مراح خال روے بتان ہوں مجھے خدا ہر برگ گل کے لب سے ٹپکتا ہے خون پڑا	کیا خوب دل ہے واہ بہن چسپہ ناز ہے وہ اپنی جانا ناز ہے اور یہ ناز ہے ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے وہ ہی دوا عذاب ہے جو خانہ ساز ہے میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے سچ ہے حرام زاد سے کی رشتی دراز ہے ہر خد جانتا ہوں کہ وہ پاکباز ہے بخشنے تو کیا عجب کہ وہ نکستہ نواز ہے گلشن میں کس کی خاک شہیدان ناز ہے
--	--

اے ذوق اپنا پ پہ کھلے کیوں نہ را عشق ہر نالہ اک کلید در گنج ناز ہے	
---	--

مساقیامید ہے لا باہ سے مینا بھر کے آستادن سے اگر ایسے ہی نیز ابرو ہم ہنین پر دین کہ میں حقہ پروین ہوں ملک دل سے آئینہ صفا چاہئے رکبت اسکا روفا اُس گلشن رخسار سے لجاتے ہیں گل	کہے آشام پیاسے ہن مہینا بھر کے تو ڈوبو دو اخیلین در یلین سفینا بھر کے لالے اُس عارض روشن سے پسینا بھر کے رنگ سے بھرتے کیوں سین تو کینا بھر کے اپنے دامان نہ مردم مینا بھر کے
---	--

زخم پر جوشش کے مانند جھلکتا ہے دم | خون حسرت سے لبوں تک مرا لینا بھر کے

چام خالی بھی لگا سٹھ سے نہ کم طرف کے ساتھ
ذوق کے ساتھ قدح ذوق سے پینا بھر کے

نہیں خزانہ مرغون فارغ بھی دلشیں نکلے
عدو پیش دن کے گھر سے میرا حبس نکلے
چھٹے کیا ہم سے شوق سن گندم گون کہ گندم پہ
تیرے انداز سے سوسو طرکے ناز ہوں پیدا
پرے جا کر نئی دنیا سے بھی گڑھ خود دنیا میں
خدا دے دو پیش اور اس چشم تصور کو
قلم کی دیکھو گل کاری دم تحریر حال دل
زیادہ جان کے جانے سے غم ہے ترے جانیکا
نہ غربت میں ہو گدہ رخصتا پاکیزہ گوہر کی
تباہی میں ہے مودی کی حلاوت اہل عالم کی
ہوے تم چین برابر ہو کے موتی قتل کے دپے
سرا پار و سیاہی لگو لے ان نام داروں کو
فلک بھی خانہ زبور ہے کثرت سے انجم کی
دل زخمی کی حالت پر دیان زخم کیا بولیں
تصور اس لب شیریں کا آجائے کر و زمین
مرے دل میں چسرت ہے نکلنا دل جان کو

جنون یہ نیشتر کیسے کہیں ڈوبے کہیں نکلے
الہی برج عقرب سے قمر صمدی کہیں نکلے
ہمارے جدا جدا چھوڑ کر خلد برین نکلے
ترے ہر ناز پر سوسو کا دم لے ناز میں نکلے
تو خالی خاک آدم سے نہ چتا بھر زمین نکلے
کہ لاکھوں کام اس سے ہو گئے وہ ہیں نکلے
کہ جاے حرف کھلاے انار آتشیں نکلے
الہی جانے سے پہلے مری جان حزمین نکلے
تو کہوں دریا سے کیا ہو کے بھر و چین نکلے
کہ ویران خانہ زبور ہو جب انگبین نکلے
چمکنے سے تمھارے جو ہر شیر کہیں نکلے
ہوس مل سے نہ اگلے نام کی مثل تمہیں نکلے
مگر کیا دخل جز زہر لب امین انگبین نکلے
زبان تنج سے نکلے تو شاہ باغ فرین نکلے
تو آتسو ہو کے شربت خون ہو کر انگبین نکلے
مذہب لبر خاک نکلے مذہب زیر زمین نکلے

سنا کہ تیرے شہرہ ذوق جلی بار سالی کا

وہ سب بار خزاں بات اپنے نکلے ہنشین نکلے

<p>ہم مفت عدد اپنا کسی کو نہیں پاتے چٹھے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے کیوں بنے دیادل کچھے اوسنگدل اپنا وہ کونسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیتے ہیں شب وصل میں ہم اُنکے جو ہوتے ہیں ایسا کہیں گم ہوں کہ یاراں ہم بھی رکھتے ہیں دم شعلہ تان از دورِ درخ وہ دن ہیں کہاں بہتے تھے جو شہم سے شے</p>	<p>نہم پاتے ہو ہکو تو چھری کو نہیں پاتے سنہتے ہیں گم تری ہنسی کو نہیں پاتے کبخت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے وہ لب پہ سحر رنگ سی کو نہیں پاتے گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے لیکن مری آتش نفسی کو نہیں پاتے اب نام کو بھی اُسین نمی کو نہیں پاتے</p>
--	--

سعلوم نہیں اُسکے دہن ہے کہ نہیں ہے
 اے ذوق ہم اس سرخنی کو نہیں پاتے

<p>بعض ملی ہے کہاں میری فلاطون چلتی ہونچے کیونکر جس ناقہ لیلیٰ کی صدا کھول دے آنکھیں دم فرج نہ دیکھو کا تجھے جس میں دنیا سے چلا سر پہ یہ بولی حسرت دور کر باون کو سر سے یہ کہے ہے لیلیٰ میں تو اُن آنکھوں کی گردش کا بلا گواں ہیں جھڑے کرتی ہے ہر دم سفرِ سبِ فنا پلٹے کو دیکھ ہے ساحل کو سوار گشتی</p>	<p>ہے ضعیف اب تو کہ چوٹی بھی نہیں یوں چلتی آج آندھی تری قسمت سے ہے مجھوں چلتی ہر چھری اپنی تو گردن پہ میں دیکھوں چلتی تو اکیلا نہیں ہمراہ تو سے میں ہوں چلتی پر نہیں کان پہ مجھوں کے کبھی جون چلتی کہ نہیں تیری بھی وہاں گردشِ گردن چلتی جسکو تو سانس کہے ہے دلِ محزون چلتی حقیقت میں ہے کشتی سیرِ جہون چلتی</p>
--	---

ذوق گل اور کوئی نازہ کھلا جا ہوتا ہے
 کہ ہوا باغِ جان میں ہے دگر گون چلتی

مزرے پہ دل کے لئے تھے نہ تھے زبان کے لئے
 سو نہ بنے دلیں مزرے سوزشِ نہان کے لئے

نہیں ثبات بلندی عز و شان کے لیے
 ہزار لطف میں جو ہر ستم ہیں جان کے لیے
 فرد ع عشق سے ہے روشنی بیان کے لیے
 دم عروج ہے کیا فکر زردبان کے لیے
 صبا جو آلے حس و خار خاکدان کے لیے
 صدا تپش تپش ہے دل تپان کے لیے
 نگاہ نازنے کی دیر ورنہ میں تیار
 مجھ کے جوئے ہی پر ہے جج کسب اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے
 جو پاس مر و محبت کسین بیان ہکتا
 انگلیش سے عشق کے ہے خازن پرین تن زار
 پش سے عشق کے یہ حال ہے مرا گویا
 مرے ہزار پر کس طرح سے نہ برے ہون
 اسی کان میں کیا اُس صم نے بھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوش کو حاجت سامان
 نہ ہل رہا نہ جگر دو نون چلے خاک ہولے
 نہ لایم گور چسٹو کے ہون نہ ہونقو یز
 الا سید نہ خست نہ ہو تو خانہ پاس
 وہ مول لیتے ہیں جسد کوئی انھی تلوار
 صبر کا چشم سخن کو ترسے سکے نہ سکے
 مشکل ہے مرے بے مرے کہ دم میں دم

کہ ساعدہ اوج کے پستی ہے آسمان کے لیے
 ستم شریک ہو اکون آسمان کے لیے
 یہی سید اغ ہے اس تیرہ خاکدان کے لیے
 کند آہ نو ہے بام آسمان کے لیے
 قفس میں کیوں نہ بھر کے دل آشیان کے لیے
 ہمیشہ غم ہے غم جان ناتوان کے لیے
 ہون کب سے بیٹھا ہوا مرگ ناگمان کے لیے
 تو بوسے ہنہ بھی اُس سنگ تاشا کے لیے
 عصا ہے پر کو اور سیف ہے جوان کے لیے
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مرہبان کے لیے
 ہمیشہ اس ترسے مجنون ناتوان کے لیے
 بجائے نعرے سجا با ستوان کے لیے
 کہ جان دی ترے روم عرق فشان کے لیے
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کا نو نہ سب لڑا کے لیے
 انا نہ چاہئے کیا خانہ کمان کے لیے
 رہا ہے سینہ میں کیا چشم فشان کے لیے
 جو ہو تو خشت غم کے کوئی نشان کے لیے
 بہشت ہے ہیں اکویم جادوان کے لیے
 لکھتے ہیں بھی پرین امتحان کے لیے
 جو اس صاف ہے ہر طاقہ اتقان کے لیے
 فغان ہے میرے لیے اور میں فغان کے لیے

تو ایک اور ہونعر شیدا آسان کے لیے
شکستہ توبہ لیے ارمانِ نمان کے لیے
لگا رکھا ہے ترے خیر و سنان کے لیے
زبانِ دل کے لیے ہے نہ دلِ زبان کے لیے
بجائے ہولِ دل اُنکے مزاجِ ان کے لیے
ہوا بہانہ مری مرگ ناگمان کے لیے

بلند ہووے اگر مبرا کوئی شعلہ آہ
پچھلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
دُبال دوش ہے اس ناتوان کو سرلیکن
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیوں کر ہو
رہے ہے ہول کر پر ہم نہو مزاج کیوں
استارہ چشم کا تیری پکا ایک اسے قاتل

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزوِ ضعیف
اور اُس ضعیف سے کل کامِ دہان کے لیے

وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
پہلے ہی اُنکو میری طرف سے پڑھا چکے
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آپ کے
ساتھی پیالہ منہ سے ہم اب تو لگا چکے
بس اب ستم نہ کر کر کیا اپنا پا چکے
جب رات کو وہ پاتوئیں ہندی لگا چکے
اب ہم تو سر پہ بارِ محبت اٹھا چکے
قصہ نامِ عمر کا اے پڑھنا چکے
پہلے تو ہم بھی خاکِ بہت سی اڑا چکے
سو بار آبلے سے آگئیں دکھا چکے
قاتل وہ تیرے ہاتھ سے خونین ہنا چکے
دونوں ہیں اک نگاہ پر اسے دلربا چکے
ہم تو تھاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے

جہرِ دلِ تارِ خانہ میں بت سے لگا چکے
کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی
آنا بلا سے انکا قیامت سے کم نہیں
زہر آب بھی ہے بادہ تو کر لینگے نوش جان
اچھا کیا دفا کی عوض تو نے کی جفا
یاد آیا یان کے آئینا وعدہ انھیں بوج کب
جینگ کہ سر پہ ساتھ ہے یہ سر کے ہوسو ہو
کھیا دیکھتا ہے تیغِ نگر ایسی اک لگا
لبِ خاک کے ہیں جویر تو کیا اس خزا بہین
باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخسار کے دل
حاجت نہیں ہے تیرے شہید ہو کر غسل کی
کیا مجھے قیمتِ دل و جان پوچھتا ہے تو
تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی

دشمن ہاے نام کو کیا کیا ستا چکے
جھگڑا یہ وہ نہیں ہے کہ چو بے نقصا چکے
سرا ہا خوب حضرت باج پھرا چکے

دیکھو مذاکے نام سے روشن کیا نشان
ہو معرکہ میں عشق کے قاصدی نہ کہ موت
اپنا ہی دل نہ پھیر سکے رخ سے یار کی

بنکا رو آج خوب چلو سیکہ — کو ذوق
چھوڑو کہیں وظیفہ محبت بڑ بڑا — چکے

بھی ہی جی میں تلسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
اُن کو در پردہ جلانا کوئی جسے سیکہ جائے
اُن کو کھٹ لار ڈرانا کوئی جسے سیکہ جائے
برقِ حنظل تلسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
اپنے اہتوں گھر لٹانا کوئی جسے سیکہ جائے
اسج توست بون سکرانا کوئی جسے سیکہ جائے
در و دل اپنا جتنا نا کوئی جسے سیکہ جائے
دلو کو قاتل کے بڑھانا کوئی جسے سیکہ جائے
جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی جسے سیکہ جائے
بات کا ایا بھی پانا کوئی جسے سیکہ جائے
پیشوا لینے کو جانا کوئی جسے سیکہ جائے
تیور یو نگا ناڑ جانا کوئی جسے سیکہ جائے
کیا سکھائیگا سکھانا کوئی جسے سیکہ جائے
پہلے اُسکے نازاٹھانا کوئی جسے سیکہ جائے
گر نہیں آتا بسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
چاک سینے کا سلا نا کوئی جسے سیکہ جائے

چکے چکے غم کا کھانا کوئی جسے سیکہ جائے
دگر حسن شمع لانا کوئی جسے سیکہ جائے
جھوٹ موٹا فیون کھانا کوئی جسے سیکہ جائے
ابو ترزا منو بہانا کوئی جسے سیکہ جائے
تیر و پیکان جتنے تھے دل سے دیئے تھے نکال
دیکھئے قاتل کو بھر لائے خراش دلمین خون
خط میں لکھو اکراٹھین بھیجا تو مطلع درد کا
شیخ تو اوچھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
جب کہا مڑتا ہوں وہ بولے مرا سر کاٹ کر
وان پے ابرو بہان گردن پر پھیری تھنے تیغ
سکے آمد اُنکی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
ہم تے پہلے ہی کہا تھا تو کریگا ہم کو قتل
جو سکھایا اپنی قسمت نے ورنہ اُس کو غیر
لطف اٹھانا ہے اگر منظور اُسکے ناز کا
کمد و قاصد سے کہ جائے کچھ بہانے سے وہاں
زخم تو سیتے ہیں سب پر سوزنِ الماس سے

پوچھے ملّا سے جسے کرنا ہو سجدہ سو کا	سکھے گرا پنا بھلانا کوئی جسے سکھ جائے
کیا ہوا اسے ذوق بین جون مرد کم ہم روسیہ	لیکن آنکھوں میں سنا کوئی جسے سکھ جائے
زبان پسند اکرون جون آسیا پسینہ میں پکان سے	
اڑائے خوب گلچترے گل مجنون نے زندان سے	دہن کا ذکر کیا بان سہری غائب ہے گریبان سے
فلک کیا فتنہ سازی میں ہم ہر چشم قنار سے	اگر ہر سو گل فشانی ہے شرار شک طفلان سے
شرارے متقل تلے بیاتنگ ننگ طفلان سے	اگر چپکے ہے سر مجنون پہ بجلی سنگ بان سے
بیاتنگ ناتوان ہم بین گذر جا بین اگر جان سے	اڑھائے مور لائے کو ہمارے دست فرکان سے
پیشوا کی کو بڑھے مگر کشمش دل آگے	دوڑے مجنون کی طرف ناقہ محل آگے
جاتے اس طرح سے اُس کو ہے کوہن لالہ ہم	دل سے ہم آگے کبھی جسے کبھی مل آگے
اگرچہ ہوں وادی عفا سے چر لا کھوں کس	لیک نے گم بندگی کی ابھی منزل آگے
تجھنا ناقص بھی عنیت ہے اب سوت میں ذوق	کاملیت ہے کہاں ہو چکے کا سل آگے
جو خافہ ہستی میں ہے انسان کے لئے ہے	آراستہ یہ گھر اسی نہان کے لئے ہے

دل کعبہ ہے اور کعبہ مسلمان کے لیے ہے
 زویا یہ نفس مرغ خوش الحان کے لیے ہے
 زیادہ جو دماغ مانتا باران کے لیے ہے
 ہرنے میں بھری آگ نستان کے لیے ہے
 اک کل بھر چشم غزالان کے لیے ہے
 باقی ہے تو میری شب بھران کے لیے ہے
 گویا سبق اطفال دبستان کے لیے ہے
 یہ صید کسی خبث مرگان کے لیے ہے
 جو تیرے اس تو وہ طوفان کے لیے ہے

زلفقین تری کافر انہیں دل سے مرے کیا کا
 بیٹھا ہے سخنور جو گرفتِ تفسیر
 مستون کے لئے رحمت باری کے بین آثار
 اینوت سے نہ مل پئے ہیں سب پونے ٹپن
 میں کس کی گگا ہونگا ہوں جوشی کہ غریب
 کچھ میرے نصیبو لئے زیادہ جو سیاہی
 عاشق کا جنون طرفہ تماشا ہے کہ ہر بات
 وہ زلف سیہ پھینگی کیوں دام ہے دلق
 دل بھی ہے مرا جان تر عشق تم کی

دل قید تعلق سے نخل کتمانین ذوق
 کیا درہنیں اس خانہ زندان کے لیے ہے

ستاروں میں کیا کیا جہانِ جبین ہے
 خبر بھی نہیں یاں کہ ہے یا نہیں ہے
 تو دل ہے نہ جان ہے نہ ایمان نہ دین ہے
 یقین ہے یقین ملکِ عین یقین ہے
 جہانِ ناقوان بین و باریک بین ہے
 مرا عشق کم خسر جہ و بالا نشین ہے
 یہاں منتظر لب پہ جانِ حزن ہے
 کہ میں ہوں کہیں دل کہیں ہی کہیں ہے
 دمِ سرور ہے نالہ آتشین ہے
 تو موجِ بہم بھی چین بر چین ہے

نخل کتمانین

چنی تو نے اتمان جوائے نہ حسین ہے
 نہ پوچھو کہ دل شاو ہے یا سزین ہے
 یہی گرتی چشمِ حمر آفرین ہے
 صنم میرے دل کو خدائی کا تیری
 ہر اک چاند دیکھے ہے اُستیوین کا
 رُکے اشک اور آہ پہنچی فلک پر
 تعاضل سے فرصت نہیں دانِ نظر کو
 پڑے تفرقے یہ جدائی سے تسیری
 شبِ غم میں دسارو دسوز اپنا
 مہنی ہے جو کچھ بخششِ آمیز ان کی

تو جو دم ہے غافل دمِ واپسین ہے
 لیے پھرتی مجھ کو کین کا کین ہے
 کوئی ماہ کفان کو کتنا حسین ہے
 لگائے ہوئے میرا دل دور میں ہے
 زمانہ کو تو کچھ تغیر نہیں ہے
 وہی آسمان اور وہی زمین ہے

نہ ہو بے ارجتھ کو دم کا بھرو سا
 وہ پہاؤ میں بیٹھے ہیں اور بدگمانی
 ہنسی آتی ہے مجھ کو جب تیرے آگے
 جو تم عرش سے دور بیٹھے تو بیٹھو
 نہیں وہ رہے ہم سے تم تھے جو پہلے
 وہی ہے زمانہ وہی رات و دن ہے

نہ کی آہ سو خرم دل پر اٹھائے
 تجھے آفرین ذوقِ صد آفرین ہے

پر کچھ نشانی اپنی مجھے یادگار دے
 مقتولِ حشم کو یوں ایک تیر مار دے
 جو اپنے ہاتھ کا نہ مجھے پشتِ خار دے
 توجہ تلک نہ کیسے شکنجے کا تار دے
 یاں وہ فتنے بہن جنہیں ترستی اُتار دے
 بیل بیل بجائے بیعتہ بے آبدار دے
 مٹی بھی جس کو تیرے نہ دکا خیار دے
 پھر میں نہ لون اگر کوئی مشکِ تار دے
 تو سر نہ شیم ماہ میں میرا غبار دے
 پلٹے اگر نہ مجھ کو دل بقیہ رار دے
 یہ جس نہیں ہے جس کو سیانا اُتار دے
 قاصدِ جوابِ رندگی ستار دے
 سچ ہے کہ ساتھ یار کا کیونکر نہ یار دے

چھلان میں تو جھیلے کا کل اب نگار دے
 تو چشم میں نہ سر نہ دنیا لہ دار دے
 مانتے اپنا سر ہاتھ میں کب وہ نگار دے
 ٹانگے نہ زخمِ دل میں ترا دلفگار دے
 دشتِ نام ہو کے وہ ترش لب و ہزار دے
 گلشن کو آبِ گرمِ مرثیہ استکبار دے
 کیا خاک تجھ پہ جاں کوئی جاں سار دے
 وہ زلفِ مستکبار اگر ایک تار دے
 جو لانِ مہنداز کو اسے شہسوار دے
 وہ ناتوان ہوں میں کہ نہ خنبتی کہوں کبھی
 عشق اُس پہری کا ہے وہ بلا جائیکے جان
 ایسا نہ کہ آتے ہی آتے جوابِ خط
 غم یار کا رہے گامِ ساتھ تاجِ شہ

صبیحہ ان بدم کوئی روزہ ۱۰ ار دے
 جنبش اگر نہ مجھ کے نسیم بہا دے
 ہنسر گداریا ات ۱۰ کر گد ار دے
 برف جہاں کو آتسم دہ توار دے
 وعدہ پر روڑ تر کے یہ کون اودھار دے
 پھر جان کر اسید پہ یہ جان شار دے
 جان اس پہ ای لبیل شید انہر دے
 مائلوں تو ایک فطرہ آئینہ وار دے
 لیکن قاعہ تقی میں ہمت نہ ہار دے
 کرد کے کن تو دہن شہاسے مار دے
 یہ آہ تیر ہانک میں اس کی ہزار دے
 کبوں کوڑیوں کے مول بر شاہوار دے
 جب قصد جون کو آئے تو چلے بیکار دے

کرتا ہے یوں مغان دل امیدوار وصل
 میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ کلین خاک رنگ
 اسے شمع تیری عمر طبعی سب ایک رات
 میں ہوں وہ زندہ دل کہ مری جان بقرار
 لے دام داغ دل سے مرے سناں قباب
 نے، حم سے نہ باس مردت نہ منضمی
 ہو گرجی وفا سے تنگتہ کل ہلال
 بے یمن تیرے آب مصفا کا ہے تو کیا
 جانبار عشق جان تنگ پہ کھیل جائے
 چون شمع مردہ کشتہ رعب سیاہ کو
 چھوڑے کمان حیرت تیرا یا بھوڑا
 عاشق نہ بدلے انجم کردون تائینے تک
 پشہ ہے سائے شیدوہ مرد انگلی کوئی

اس جبر پر تو ذوق بستہ رکا یہ حال ہے

کیا جائے کیا کر جو خدا اختیار دے

مگر یہی نظر سے تیری اچا کام چلتا ہے
 مرے سینے میں مہر جگ بجز دہام چلتا ہے
 کہ مہر دماہ سے دن رات بیان اک جام چلتا ہے
 کہا آرام نے مجھے کہ لو آرام چلتا ہے
 سدا مر چلتا ہے بن کرموت کا بیام چلتا ہے
 جنوں کی شاہ راہ میں سدا شہ گام چلتا ہے

فلک تو ٹیڑھ ہی کی سچ سے ناشام چلتا ہے
 جہرے حاؤ لگان میں صنایاد و مگر شمع چلتے کا
 ہمیشہ دو عشرت ہے جو تم سوا بل کیفیت
 چلا پہلو سے اُسکر سبکہ وہ آرام جان دل
 ترا تیر نگہ پیک قصائے کم نہیں فائن
 سند دشت پنا شاخ گل کے تازیانے

کیا پختہ مزاجوں کو مسخر توئے دنیا میں عجب شطرنج گردوں ہے کہ حسین اپنے گھوڑوں کو کہو صنیاء سے گرو چ کرنا ہے تو جلدی کر ارادہ کر کے ناقص و عاقل کا	یہ تیرا خوب چادو اسے خیال خام چلتا ہے نئے منصوبہ سے روزِ ابلق آیام چلتا ہے ابھی کچھ دم مے سینے میں زیرِ اس چلتا ہے تو یہ جانو کہ نابینا کس را بام چلتا ہے
---	--

خز دئے راز عالم کچھ نہ پایا ذوق اگر پایا کہ بے آغماز آیا اور بے انجام چلتا ہے
--

پھولا نہیں سنا جو گل پیر بن میں ہے سہ میں کہاں جواب پنج سیم تن میں ہے دم کو ہمیں ہے سینہ میں آرام ایک دم حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام وہ دل کہ لالہ سکتا تھا چین چین کی تاب یاد آتا ہے جو آبِ دم تیغ کا سزا ہیں روزِ نِ دین میں جو کثر دم لئے ہوئے دکھلا دو پشت لب پہ تم اپنی دُربلاق	آتا یہ کس بھروسے پہنستا چین میں ہے پردہ ساعنکبوت کا سقفِ کہن میں ہے یہ وہ غریب ہے کہ مسافر وطن میں ہے اس درد سے عقیق کا دل خونِ چین میں ہے زیرِ شکیبہ زلفِ شکن و شکن میں ہے بھرا تا میرے زخم کے پانی دین میں ہے سیان کام اُگنا نیش رنی ہر سخن میں ہے دیکھیں سیل کیونکہ چکنا چین میں ہے
--	---

ہوش و خسر کو دیکھ لیا دوسرے میں ذوق آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ میں ہے
--

یہاں کے آئینہ مقرر تھا سدا وہ دن کرے لوں سی شب آئینا وہ بہہ بھگت سے کہو تو کہیے قربان ہیں حسین ہمارے وہ سب جب کہا تھا صدمے دن وعدہ کا آیا تو کہا جنتِ قاتل سے رہے جو قتل کے دن بغیب	جو تو مانگے گا دی دو گنا خدا وہ دن کرے میرے سعد و شمس کا معلوم تا وہ دن کرے عیدِ قربان سے شرف پیدا سدا وہ دن کرے اس سے کہدویں پی محشر تک تا وہ دن کرے عید کے دن کو نہ کیوں عاشق کا وعدہ دن کرے
---	--

دن قیامت کا تو ہے پر ہر اطوار عمل نیک و بد سب دن خدا کے ہیں لکھی حسین کی ہو لاش دفن کر مری بیٹھے قاتل سوچ میں	ہاں اتنا ہے کہ امکان کیا دفا وہ دن کرے کچھ کر دلیکن فراش کیا قضا وہ دن کرے بھنے میری فاتحہ کا کو سادہ دن کرے
---	--

ذوق کتنا تھا کہ دنگا جمعہ کو جب کا غسل
کوئی اُس کو جا کے تہلا دے ہوا وہ دن کرے

کوئی لڑ کو تری ہو اگر گھر تو کے مری حقیقت پر درد کو کوئی اُس سے یہ آرزو ہے جہنم کو بھی کہ آتش عشق بفقد مایہ نہیں گر ہر ایک کا رتبہ و نام جو چپ لگا کے نہ بیٹھے تو کیا کرے نا ص جل اٹھے سماع کے مانند قصہ خوان کی زبان شید عشق کا ہر قطرہ خون اناحق ہے مجال کیا کہ ترے آگے فتنہ دم مارے بھرے گا بے محبت کی کیا خلک مامی جلا سے ہو دے مرا مرغ نامہ بر بہو نرا	کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کے بہ آہ و نالہ نہ کہوے چشم تر تو کے بچھے شعلہ گہا پنا کے شہر تو کے بجلا حباب کو دیکھیں کوئی گھر تو کے کہ جانتا ہے کہے کا ہو کچھ اثر تو کے ہمارا قصہ پر سوز لفظ بھر تو کے کہے جو حق کوئی منصور اس قدر تو کے کہیگا اور تو کیا پہلے اسخز تو کے یہ حوصلہ کوئی رکھے بجز بشر تو کے کہ اُس کو دیکھ کے وہ منحوس خوشخبر تو کے
--	---

سر شک چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزون
مری طرح سے کوئی ذوق شعر تر تو کے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے سلنے چشم گہرا کے کدو دریا تم نے ٹھہرائی اگر خبر کے گھر جانے کی خالی اسے چاہہ گرد ہو گئے بہت مر جان	مر گئے پر نہ لگا جی تو کہ مر جائیں گے چڑھ کے گر آئے تو فظرون سے اُتر جائیں گے تو ارادے بیان بھر اور ٹھہر جائیں گے ہر مرے زخم نہیں لیے کہ بھر جائیں گے
---	--

<p>اور اگر کچھ نہیں دیکھو تو دھرجائیں گے پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائیں گے جب یہ عاصی عرقِ ستم سے تر جائیں گے بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے مہر وہ نظروں سے یاروں کے اُتر جائیں گے یرہی ڈر ہے کہ وہ دیکھ کے ڈر جائیں گے یہاں سے جب ہم روش تیر نظر جائیں گے</p>	<p>لاٹے جو ست ہیں تربت پہ گلابی آنکھیں پہونچیں گے رہ گذرِ بارتلک کیونکر ہم آگ و دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی ہم نہیں وہ جو کرین خونگاہِ عوے تجھ سے رج و رشن سے نقاب اپنے اٹ لیکھو تم شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چمکائوں ہم بھی دیکھیں گے کوئی اہل نظر ہے کہ نہیں</p>
--	---

ذوقِ جویدر سے کے بگڑے ہوئے ہیں ملا
ان کو میخانہ میں لے آؤ سنور جائیں گے

<p>اپنا گھر تو سو جھتا ہے سیکڑوں و سنگ سے اس دلِ متاب و جانِ صطرب کے ڈھنگ سے جنتری میں گھج کے نکلے ہے دہانِ تنگ سے خون اگر ٹپکے لوائے مرغِ خوش آہنگ سے ہوگا تو جس نگ میں مل جائیگے اُس نگ سے اُسکی تیغ تیز آکودہ نہ دیکھی زنگ سے دل سے کہہ دیجئے کہ دیکھو ماتھ نام و تنگ سے جھڑتے ہیں جاے شرربانیکے قطرِ تنگ سے</p>	<p>دل نہ بچے کیونکر تیوں کی چشمِ شمع و تنگ سے اسے تغافلِ کیشِ جلدی آکر تو واقف نہیں بل بے بار بکی کہ گویا ہر ترانا رِ سخن ایک بھی نکلے نہ میری سی صدائے دُخراش چھپ کے بیٹھے گا کہان تو ہے اے نگینِ ادا جوشِ گریہ سے رہی برساتِ برسوں پر کبھی پہلے یہ نیت و ضلو کی ہے نارِ عشقِ بین میرے رونیکے اترے ہو گئے پتھر بھی آب</p>
---	--

ذوقِ زیبا ہے جو ہواشِ سفید شبنم پر
وسمہ آبِ بنگ سے سندی سنے گلِ رنگ سے

<p>اور یہ تنگ کرین مہ تو شکایت نہ کرے فائدہ اسکو کبھی سنگِ جراحت نہ کرے</p>	<p>کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے ہے جراحتِ کلاہری سودہ الماسِ علاج</p>
---	--

دڑے کافر کہیں دعوائے نبوت نہ کرے
کیا کرے نیا دہ اگر ترکِ رفاقت نہ کرے
پر کرے کیا جو طلبِ کئی شہادت نہ کرے
پھر کرے کون اگر یہی خلافت نہ کرے
کیا کرے عشق اگر حسنِ ہی قیمت نہ کرے

عشق کے داغ کو دل مہرِ نبوت سمجھا
ہر قدم پر ہر اشکوں سے ریاں بین دیا
آج تک خون سے مرے ترے بانِ خنجر
مکتبِ صبحِ ازل کا ہے حلیفہ انسان
بن جے شمع کے پودے نہیں جل سکتا

پھر بلا مقل عشاق کو قاتل سے ذوق
سر پر بریا کہیں کشتوں کے قیامت نہ کرے

جھوٹے تو بیٹھے بھی نہیں پاؤں ٹوٹ کے
یہ قید مار ڈالے گی دم گھوٹ گھوٹ کے
نکھوئی جابے بھر دیے موتی سے کوٹ کے
دل میں بھرا ہے درد مرے کوٹ کوٹ کے
دربارے بے تلکٹے ٹوٹ جھوٹ کے

کہتے ہیں جھوٹ سب کہ میں پاؤں جھوٹا
چلا ہو ذوقِ قید سے سستی کے جھوٹ کے
ذمہ لاجو مجھ کو حسن کے سانچے میں سے صمیم
بیدارِ سینہ کو مٹا خالی نہیں مرا
کیونکر حجاب ہو سکے دریائے بیکران

اُس شمعِ رو سے رات کو رخصت ہو سے جو ذوق
روئے ہیں دل کے آبلے کیا چھوٹ چھوٹ کے

جواہر ہے سینہ میں سو نوارِ خون ہے
گردن کو ہے اوج اس زمانہ میں کہ دن ہے
قسمت ہے جو ریشہ ہوائی تختِ نکون ہے
پر دل ہی کہتا ہے کہ ہرگز نہ کون ہے
سو چشمِ سوئی کو سبقِ آنورِ فنون ہے
طاثر کے عو من رنگ پریدہ سے شگون ہے
جونا رہے ایوانِ محبت کا ستون ہے

ہر دم دلِ خون گشتہ میں اک جوشِ فردن ہے
دنیا کی ہے رخصت کا سبب پستیِ بہت
چھڑ جاتی ہے سینہ کو مری آہ بھی اُلٹی
میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا لہرِ نہ
اک غمزہ تری چشمِ فہم کا رنگا کافر
دل کرتا ہے اس کو چہ کا جب قصد تو لیتا
قاہم ہے بنا درد کی فریاد سے میری

<p>ہر خارِ بیا بیاں قلمِ مشقِ جنون ہے کیسا ہی اگر درد ہو دلیں نہ کون ہے دکھلا رہا گا ہے حرکت گاہ سکون ہے ہر حرف پہ میرے حرکت جا سکون ہے میری ہی قبرِ یتیم سو زردون ہے آرامِ محبت میں بہن یوں ہے نہ دون ہے دم ہونٹوں پہ آجائے مگر میں کون ہے گم گشتِ کلی اس ہ میں تری راہ نمون ہے وہ چشمِ فسو مگر سبقِ آموزِ فسوں ہے</p>	<p>جو بدن سے ہوا عشق مرے درپے تعلیم نرمباؤں مگر رازِ محبت نہ حبت اُون بتیابی دل لفظوں میں کیا آئے کہ حرف بتیابی دل کا کوئی مضمون جو ہوا نظم تلفی پا حسرت کو ہیون کیون نہ مرے سے ہے وصل میں غمِ ہجر کا اور ہجر بلا ہے آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت کھو آپ کو کر ڈھونڈھتا ہے عشق کی منزل ہاروت سے دان لاکھوں ہیں شاگردِ کجا</p>
---	--

کیون حالِ زبون اپنا بیان کرتا ہے اُسے
اے دوقِ ترے واسطے یہ سخت زبون ہے

<p>دکھاتی اپنی گلکاری ہے کیا کیا نککاری ہے کہ میں نے خاکِ مجذبی انکے نہوینِ گساری ہے مرے نزدیک بیہوشی ہے بہرِ ہوشیاری ہے اٹھاتا ہاتھ خورشیدِ فلک آئینہ داری ہے بہا جاتا ہے دل خون ہو کے اپنا اشکباری ہے کہ نوبتِ دمِ شہری کی غمی شبِ اخترِ شہری ہے اگر پر سیر کو پوچھے کو پر سیر گاری ہے خبر گل کی اگر اڑتی ستین بادِ بہاری ہے زمین کو جاکر سرِ حیک اپنا شرمساری ہے مری چھاتی یہ پتھر سنگل دو چاند بہاری ہے</p>	<p>کوئے ہے کام تیغِ یاد کس کس آبادی ہے زبان کھولیں گے مجھ پر بربزبان کیا بھکاری ہے گدزتی ہے مزہ میں زندگی غفلتِ شکاری ہے نہوتا گردہ شوح خود تا سرِ گرم آرائش روانِ شمع کے اشکوں میں چربی خاکِ گل گھل کر نہر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کو جو پوچھے زانچِ شک اپنی دار و کدو پی لے قصص کو لے آئیں حیاتِ داسیرِ مضطرِ بے تر کبھی گریں غما اپنا تو جونِ اشکِ ہجرِ کان اٹھائے جاؤں کتکِ دل کا شائے خونِ تہ</p>
---	---

لگی بھی گر زمین کو پٹھہ ترے تفتہ جانوں کی | نوشل تیرا ٹھہ جگے دین پھر بھیراری سے

ہنیں آمانہ آئے رحم سے ذوق اس شکر کو
بلا سے خوش تو ہو جاتا ہے میری آہ دزاری سے

یار رہنے حال پر ہم دلفگاروں کے گئے
اور بھی چکا سمندِ جحشت اپنا دشت میں
کس کی کفش باپہ دیکھے ہن تار سے فلک
بزم میں گردہ اُلٹ دے روے رفیقِ نقاب
اس طرح درپے دلونکے ہن ترے چشم و نگاہ
سرزمینِ باغِ الفت میں ترے اسے فتنہ گر
شہنیاں تیرو کی نعلین پھولے سو فار و گل
ہوا گر گرمِ فغان مرغِ جن میری طرح
آئے ہم اس بزم میں ایک دم سوا سپر کیڑوں
اے خدنگ یار مرہمِ جانیں غریب سے کین

کاش کے لیے ہی یارب کلو یارونکے گئے
تیز جوں ہمیشہ تر جب کہ خارونکے گئے
رہتے ہن دیدے زمین کو چو ستارونکے گئے
چھوٹے متاب بخد ہر ماہ پارونکے گئے
جون شکار افگن پھرین چھپے شکارونکے گئے
نخل فاست جب ترے سینہ نگارونکے گئے
خجر ونکے بڑے بھلے کٹارونکے گئے
آگ دم میں آشیانہ کو ہزاروں کے گئے
تینے طعنوں کے گئے خجرا شارونکے گئے
مرہم اگر زخم پر سینہ نگاروں کے گئے

ذوق صحرے جنوں میں ہو گیا ہے گرد باد
تو سنِ جحشت کو ہن مہمیز خاروں کے گئے

باغِ عالم میں جانِ نخلِ حنا لگتا ہے
کیا تر پناہ دل بسمل کا بھلا لگتا ہے
دل کمان سیر تماشے پہ مرا لگتا ہے
جو حادثے زمانہ کے گرا کب اٹھا
دل لگے کا ہے مزاج کہ گرزک میں ایل
نہ شب بھر میں لگتی ہے دبان تالو سے

دل پر خون کا دہان ماتہ پتا لگتا ہے
جب اچھلنا ہے ترے سینہ سے جا لگتا ہے
دل کے لگ جانے سے جینا بھی بُرا لگتا ہے
نخلِ آندھی کا کسین اکھڑا ہوا لگتا ہے
سب کہا بوں سے ٹک تھکوا ہوا لگتا ہے
اور نہ پہلو مرا بستر سے ذرا لگتا ہے

<p>ہلے محتاج ہوا مرسم زنگار کا تو آبِ خیر ہے جو زہر آبِ وفا داروں کو قد جنوں ترے پھولوں کی چھڑی ہے لیلیٰ</p>	<p>زخمِ دل زہرِ مجھے ہمسایہ لگتا ہے ملکِ مرحد ہے وفا پانی در لگتا ہے جب ذرا جھکتا ہے سر پاؤں سے جا لگتا ہے</p>
<p>زورِ زہد ہے تو کیا کھوٹا اھی ہے دلمین ذوقِ اس زکر کو کسوٹی پر کا لگتا ہے</p>	<p>آرائی طرزِ نالہ کی تھی ایک دم تیرے محزون سے نہ شبِ آنکھوں میں خوابِ یا خیالِ خالِ شگون سے یہ دنیا ہے وہ ننجا نہ کہ حسین دور گردوں سے اثر ہونا لہ پر درد کا اتنا تو اے بلبل شہیدِ چشمِ میگین ہوں کہ قربت پر سبکدش جیسے مجھوں کے تن پر لاغری کا قطع ہے جاہ خدا جانے ہوئے بہت اپنے وارِ دن اسکی لافوں سے اڑائیں یوں جاوے اگر بلا سے ہم نہیں ڈرتے</p>
<p>سوا بتک دیکھ لے متغایر طوطی سرج ہے خوں سے رہے بیدار ساری رات ہم اک حبِ فیون سے کل حکمت کیے کتنے ہی حمِ خاکِ فلاطون سے کہ ٹپکے جائے شبنم اشکِ انجم چشمِ گردوں سے کمرین آکر چرخِ آغاں ساغرِ صبلے گلگون سے بننا تا پیرِ بن ہے ایک برگِ بید مجھوں سے ویا زلفین ہیں اسکی وارِ گون مجھ بختِ ماثور سے ہے اپنا دم ہوا ہوتا تری چشمِ پرافسون سے</p>	<p>اُسی باغِ سخنِ بینِ ذوقِ می اپنا بھلتا ہے بہانِ بے عشق کی آتی ہے کچھ گلہائے مضمون سے</p>
<p>جلی تھی بر بھی کسی پر کسی کے آن لگی نہ ہائے ہائے میں تالو سے پھر زبان لگی جو ہووے دلو تھارے بھی مہربان لگی رہے ہے تیری طرف چشمِ یکِ جہان لگی کہ زلفِ اے بت بدکیش تیرے کان لگی نہیں ہے کس کو ہوا زیرِ آسمان لگی</p>	<p>نغمہ کا وارِ تعادل پر پھر کئے جان لگی ترا زبان سے ملا نازِ بانِ جو یا د آیا کسی کے دل کا سونو حال دل لگا کر تم تو وہ ہلالِ جبین ہے کہ نار ہے بن کر خدا کرے کے تجھ سے یہ کچھ خدا قسمی اڑائی حرمِ نئے اگر جاہنن سبکی خاک</p>

تھارے ہاتھوں ہمارے دل فگار میں کسی کی کاوش مرگان سے آج ساری شاہِ بحرِ جہان میں بھی اپنی کشتی عمر	سان و خرو پچان کی ہے دکان لگی نہیں پلک سے پاک میری ایک آن لگی سوٹھ چوٹ کے بارب کنا سے آن لگی
--	--

خدا نگ یار کو کس طرح پہنچاؤں دل سے کہ اُسکے ساتھ ہے اے ذوقِ میر کاں لگی	
--	--

وہ ہوں میں پر سواھی سوختہ سوزِ ناز سے وہی ہے ایک سب میں دیکھ لو چشمِ قیامت سے نہ سوکھے دامنِ تر و زہ میرا اور جونِ اختر دمِ بکیر اٹھائے دو جہان سے ہاتھ کیاری اگر پوچھے کوئی مجھ سے کہ کیوں دُشمنِ آفاق برے شوکتِ دنیا نے لہوِ عار وین زاہد نک ہو شک ہو یا سو ذہالِ ماس تم چھڑ کو پڑھو تم فاتحہ گرا کے رقدِ پر نشیدِ دن کے حرصو کو نہیں جاو دستِ آبادِ قناعتین الف کو تیری قامت کے کیا اُستادِ درشتی سب ہر زخمِ سیرا ہے ہالِ عید سے خوشتر بہت اچھا کیا مج کو کیا اگر قتلِ فاتل نے علاجِ زخمِ حسرت ہے مرا تیرا بے تیغ اُسکا اگر آرائشِ ظاہر ہو بدِ باطن کو کیا حاصل ہوئی حرفوں میں گو یک نقطہِ مرستِ سواد آباںِ ریختہ کردی زبانِ اہلِ ولایت کی	مذرِ دوزخ کو جسکے شرابِ نیک تربت سے بنا واحد کی کیوں توڑیگا ملا جمعِ کثرت سے روان ہوں شاہِ غلبت چشمِ خورشید قیامت سے نمازِ عشق کی سمیٹے ادا کس حسنِ نیت سے تو میں کمدونِ محبت سے محبتِ محبت سے سمجھو شوکتِ العقب کو بہتر الہی شوکت سے جراحت کو مرے کیا کام ہے سنگِ اجرت سے تو یا سِٹھکرا اشارہ کر دے انگشتِ کیاوت سے بو کیجئے ہاتھ کو وہ پاؤں پھیلاؤ فرغت سے مزمینِ صفحہِ سستی ہر عنائی کے خلعت سے مجھے زحنی کیا ہے کہنے ابرو کی اشارت سے کہ ہو دیکھنا عاشقِ ایک لئی اور بے غربت سے نینِ سنگِ فسان کچھ کم مجھے سنگِ اجرت سے بجلا باطن میں رتبہ کیا ہے اسکو نیا طینت سے مددِ دین ہے مگر محبتِ زیادہ ہوئی مرست سے محبتِ فوق کو از بسکہ ہے شاہِ ولایت سے
--	--

البتہ آدمی سوکھی آئے جائے ہے
 فردوس میں کب کو تنائے جائے ہے
 پریرے یاں سے بھی کوئی کھائے جائے ہے
 یوں روغنِ مشک گرم سے ٹپکائے جائے ہے
 دل کو ذرا زامرے پر چائے جائے ہے
 نالہ تو وہ ہی آگ سی برائے جائے ہے
 اس سرکشی پر سر کو وہ نہوڑائے جائے ہے
 ایک بال ہے کہ آگ پہ بل کھائے جائے ہے
 وہ مرنے نامہ بر کو جو پھڑکائے جائے ہے
 کیا پانوں اپنے چین سے پھیلانے جائے ہے
 پر شوقِ مدعا ہے کہ دوڑائے جائے ہے

منا ہمارا اُن کا تو کسبِ بائے جائے ہے
 جڑاں گلی میں شل صبا آئے جائے ہے
 کتے ہیں لوگ موت تو سب جائے جائے ہے
 ٹوٹا ہے کس تنگ کا بازو کہ شمعِ نرم
 لکھوا کے بھیج دیتا ہے ایک پرچہ گاہ گاہ
 ابر مزہ برس کے اگر کھل گیا تو کیا
 فوارہ سے بجائے تواضع کا سیکھنا
 کیا حالِ جسم زار کہوں سوزِ عشق سے
 مضمونِ اضطراب کا ہے یہ بھی اک اثر
 تابوتِ تیرے کشتہ کو سپس سے کم نہیں
 سو کوس کیا نہ جائے مجھوں تو وہ قدم

۲
نا

جب تک کہ جانِ تن سے نکل جائیگی نہ ذوق
 دل میں جو درد سے سو کوئی ہائے جائے ہے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 پر کیا کریں جو کام نہ بے دلگی چلے
 جو چال ہم چلے وہ نہایت بُری چلے
 ہم کیا رہے بیان ابھی آئے ابھی چلے
 سن کر فغانِ قس بجائے حدی چلے
 دانش تری نہ کچھ مری دانشوری چلے
 تم بھی چلے چلو یونینِ جب تک چلی چلے

لائی حیات آنے قصائے چلی چلے
 بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
 کم ہونگے اس بساطِ پرہم جیسے بد قار
 جو بحرِ خضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ
 لیٹے کا ناقدِ دشت میں دکھلا تا ندونِ تن
 نازان نہ ہو غرہ جو ہونا ہو وہ ہی ہو
 دنیا نے کس کا رادِ فنا میں دیا ہے ساتھ

اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

جائے ہواے شوخین ہیں اس چن چنِ ذوق

<p>لیا ایمان و دین تو نے اگر چہ اک زمانے سے ستمگر تو نے رو کا سب کو تیرے پاس آنے سے ڈھکیں گے تنوع کے سانچہ میں گذرے سر پہ جو گدڑ پڑے بٹیج راہدیر نگاہ مست اگر تیری تمھاری زلف کے کوچہ میں پھرتا ہے دودھ کہاں جاؤ گے اگر کھڑے بال پر پرچہ</p>	<p>میں اسپر بھی ہے ظالم تڑایاں ٹھکانے سے اجل بھی اب بیان آئے تو آنے کچھ بہانے سے بین گئے آسودہ بین اکے آئے اس جانے سے تو ٹپکے بادۂ انگور اسکے دانے دانے سے بتا لینا ہو گرد لکا تو لینا اپنے شانے سے قفس صیاد کا تیرے محاکر آشیانے سے</p>
---	---

نہ کچھ خوانِ دہن بہت ہے ہاتھ اسے ذوقِ آلودہ
 کہ یہ کھانا مرے آگے سے بدتر زہر کھانے سے

جانِ غش لب جانِ بخش پر دلِ غش خطِ مشکین ہے

عیسائی اپنے دین پر ہے موسائی اپنے دین پر ہے
 دے سین کی صورت دکھا تو ہنس لے دانت اپنے ذرا

یا سین کیا طر عوار ہا قائل مرے بالین پر ہے

بلبل کا دل ہے خونِ فشان ہیں عشق کی نیرنگیان

سرخ رنگ محلِ کہاں یہ دامنِ بچھین پر ہے

صرف زبانی ہو کہ خطِ قولِ انکا سچ ہو یا غلط

میری تو اب تسکینِ فطرت دل تری تسکین پر ہے

ہے خوشۂ انگور یا کرتا ہے دل پر آبلہ

صدِ منہء دندانِ ناشبِ خوشہ پر دین پر ہے

دو جام ہے بھر کر چڑھا بھر دیکھ کیفیت ہے کیا

یہ خوب سینک جی ہا چشمِ حقیقت میں پر ہے

ہو کہ وہ چشم لے وہاں پانی نہ کیوں شیریں روان
 دیکھانِ شیریں کو جہانِ فریاد نے شیریں پر ہے

بلبل کا دل ہے خونِ فشان

میں کیا کردن اظہار غم ہے بار غم پر بار غم

دن رات اک انبار غم میرے دل غمگین ہے

صیقل نہ ہو گرتیخ پر جو ہریہ ہو کس کو نظر
اسے فوق بیان قدر منہ آرائش و تزیین ہے

اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے
لگے کیون تم پر مرنے ہم ابھی سے
دلا ربط اُس سے رکھنا کم ابھی سے
ترے بیا ر غم کے ہن جو غم خوار
عقب آیا بلین گرا سکی مرگان
نہیں ہے دیدار جانے میں اُن کے
ہے آنسو تو دامن کیا کمین گے
مرے لاشہ پہ بھی اُس بد گمان نے
تمہارا مجھ کو پاس آبر و تھا
لگے سیسہ پلانے مجھ کو آنسو
وہ شاید منہ کھلے پر جانگے آج
نکلتے ہی دم اُٹھواتے ہن مجھ کو
ابھی دل پر جرات سونہ دو سو
کیا ہے وعدہ دیدار کس نے

تو پھر ہوتے ہن رخصت ہم ابھی سے
لگا یا جی کو اپنے غم ابھی سے
جنا دیتے ہن تم کو ہم ابھی سے
پرستان پہ ہے ماتم ابھی سے
صفین یاروں کی ہن برہم ابھی سے
نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے
ہوئی ہے آستین پر غم ابھی سے
کہا کیون جی چرایا دم ابھی سے
وگر نہ اشک جاتے تعم ابھی سے
کہ ہو بنیا د غم محکم ابھی سے
کہ چھایا دل پہ ابر غم ابھی سے
ہوے نیرا کیون ہدم ابھی سے
لے آئے دوستو مریم ابھی سے
کہ ہے مشتاق اک عالم ابھی سے

موا جانا مجھے غزون نے اے ذوق

کہ پھرتے ہن خوش و خرم ابھی سے

ہر ناز سے پکیتی ہے سستی شراب کی

حالت نشہ میں دیکھنا اس سیحاب کی

<p>ان تو صبا نے اور بھی بٹی خراب کی پر منتظر ہے آنکھوں میں خط کے جواب کی وایے ہوت بفل میں صہ احی شراب کی</p>	<p>کو چہ میں آپڑے تے ترے خاک ہو کے ہم قاصد جواب جان مرے دست چلی مجھے نئے ہو سیکرہ سے ابھی تھ چھپاکے تم</p>
<p>اسے ذوق بس نہ آپ کو سو فی جناتے</p>	<p>معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی</p>

<p>جو طلسمات نہ ٹوٹے تھے کبھو ٹوٹ گئے ہو کے ناخن کئی سینہ میں فرو ٹوٹ گئے جیب کے تار جو ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے کبھو اسے چرخ پیئے تھے سے کبھو ٹوٹ گئے ہاتھ کیا اُس کے ہن لب عہدہ جو ٹوٹ گئے رات یا ر دن کے وہاں غسل و وضو ٹوٹ گئے میکشور زینر غفل اب تو کہ دو ٹوٹ گئے ہن صنم خانوں میں زنا رنگلو ٹوٹ گئے بند بند اپنے ہن اسے عہدہ جو ٹوٹ گئے رات سرشتہ اعمال نکو ٹوٹ گئے تو کبھو چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے کہ مری خاک سے بن بن کے سیدو ٹوٹ گئے شدت گریہ سے موہر سر سو ٹوٹ گئے کھینچے بھی دل سے جو سوافار کبھو ٹوٹ گئے پہ ٹر لاسے کہ سرو لب جو ٹوٹ گئے دیکھیں کس طرح سے بٹھلانا ہے تو ٹوٹ گئے</p>	<p>قفل صد خانہ دل آ جا جو تو ٹوٹ گئے خار غم دل سے کسی طرح نہ نکلا عشق چارہ گر سوزن تقدیر میں کچھ ادھرتار سیکڑوں کا سہ سر بہرین مانند جناب تو جو کہتا ہے کہ دے غیر کو بھی ساغر و خیر رزے وہ انداز دکھائے سر بزیم کیونکہ بن کشتی سے کبھو سیر دریا دیکھ کر سر مری تحریر تری آنکھوں میں تیرے ہاتھوں میں بزرگ گل بازی آخر چشم محمور کے اک جام میں سیاروں کے تیر کھینچے بھی اگر چارہ گروں نے دل کیا بیان تم سے کروں زور شکست دل کا غزہ ترچہ اسنڈ کر جو شب آئے آنسو جذب عشق اپنا ہے کب چھوٹا تیر و نکو ترے گلشن عشق ہے کیا بار ورا اللہ اللہ کہہ بتدیل تو فی غزل اک اور بھی ذوق</p>
---	--

کس کے سونائے میں اب دست ہوں ٹٹ گئے رات جو شیشہ سے بچھے عس ٹٹ گئے دیدہ آبلہ پا پہ ہے شرکان پیدا ساقیا بارہ گشی میں کئی ساری برسات یاد آیا چا سیرانِ قفس کو گلزار رونکے یار کے پشت لب شیریں پینین نو گرفتار قفس گر ہنسن تڑپے صیاد	تیرہ بختوں کے جویان تار قفس ٹٹ گئے ہاے نہ گنبد مینا کے کلس ٹٹ گئے پاؤں میں چھ کے مرے خازن ٹٹ گئے عہد و پیمان مرے صبا کی برس ٹٹ گئے مصطرب ہو کے تیرے قفس ٹٹ گئے شہد پر بھیجے کے ہن پاس ٹٹ گئے کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس ٹٹ گئے
---	--

ذوق ہم ہو گئے گم ایسی ہوئی گم آواز
آج کیا قافلہ کے سارے جس ٹٹ گئے

ہم اول ہی سے خود کو نابود سمجھے ہوانا حسب دودا تو دے سمجھے تری مانگ کی تیغ کا ہو جو زحمنی خدا کی خدائی اگر آگے آئے جو کچھ آپ کو دلیں سمجھا وہ کافر ہمارا چہ دل ہو گیا سو م اُن پر	کہ بانگ ولادت کو مولو سمجھے کہ تھے عشق جلو اسے بے دوسمجھے وہ بے زخم دل کو نمک سود سمجھے وہ کافر کسی کو نہ ہر دوسمجھے نہ فرعون سمجھے نہ مژدہ سمجھے ہم الفت کو اعجاز داد دے سمجھے
--	--

کیا د لکا بازار الفت میں سودا
زبان کو ہم لے ذوق یان ہو گئے

خط بڑھا کا کل بڑے زلفین پڑھیں پوٹیرے تیرے جلوہ سے ہن میں رونق اسے گل و بڑیرے بعد زینش کے گلے ملتے ہوئے رکتا ہے جی ہاتھ ملتے کو جو مجنون سے بڑھائے دست دین	حسن کی سرکار میں جتنے بڑے بند و بڑیرے شاخ گلبن ہن بڑے گل گل میں رنگ لوٹیرے اب مناسی ہے کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑیرے ضعف سے مدت میں جن شاخ سر ہو بڑیرے
--	--

<p> ایک مطلع اور زیر مطلع ابجد بڑے ہاتھ کے ناخن بڑے سر کے ہمارے موڑھے جاتے ہیں اور شراب ستونج آتش روڑے جسکے اک قطرہ سے سیردن جسم میں لوموڑھے جس روش بانی کے باعث سرد آنکھ بڑھے پھر تو جامِ حم سے قدر کا سہ زانو بڑھے گر می صحبت تری اسے شمع آتش روڑھے حسن تیرا روز بروز اسے ہلالِ بر و بڑھے روزِ نغمہ میں اگر خرد گھٹے کا ہو بڑھے پر وہاں قابو نہیں کس طرح بے قابو بڑھے </p>	<p> کہہ رہا ہے حسن لے دیوانِ نیت پشت لب بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی وحشت دیر پہلے آہ تجھ کو دشمن دان شرارت سے جو بڑھ کالے ہیں روز واہ ساتی کیا ہی سی ہے واروے خدمتِ فرا یون دم گرمی ہو ادل سے مرے نارِ ملید حسن کیفیت سے ہو معمور اگر مینا سے دل بان بڑھی دلی طیش اور قمہ بے غیر کی گھٹ چرخ پر نورِ قمر را توں بڑھے راتوں گھٹ کچھ تب غم کو گھٹا کیا فائدہ اس طیب چاہتا ہے دل بڑھے الفت کی آنے رسمِ ورا </p>
---	--

پیشوا کی غمِ جانان کی چشمِ ودل سے ذوق
جب بڑھے نالے تو اُسے بہتر آسو بڑھے

<p> رہ جاذبِ شہ نہ کیونکر یہ تو بڑھی سنائی جب تک کہانی اپنی بچنے نہ تھی سنائی ہم کھوین اکھون دیکھی وہ سب سنی سنائی گالی کے ساتھ اُسے اک اور بھی سنائی دیتا نہیں مجھے تو اسے بخود ہی سنائی آدمی کبھی سنائی آدمی کبھی سنائی آواز بھی یہ جس نے بھوکھی سنائی </p>	<p> آتے ہی تو نے گھر کے پھر جانے کی سنائی مجنون و کوہ کن کے سلتے تھے بارِ سنائی جس بات پر تمھاری سب غش میں بے چارے شکوہ کیا جو میں نے گالی کا آج اُس سے کیا جانے کیا کیا کچھ کہنے کو ہے نامح کہنے نہ پائے اُس سے ساری حقیقت اکرن صورت دکھائے اپنی دیکھیں وہ کس طرح </p>
---	---

قیمت میں جنسِ دل کی مانگا جو ذوقِ بوسہ
کیا کیا پھر اُسے بھوکھی کھڑی سنائی

شکر تو تھے پسینہ سے شکر تری ہوئے
جو انتخاب نسخہ افسون گری ہوئے
قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے
اے یار سو طریقہ بدخستری ہوئے
لیکن ہرن کھری نہ رہے بن ہری ہوئے
یہ جو روش تو عور ہوئے یا پری ہوئے
اتنے نظر سے گم بسبب لاغری ہوئے
ہم آپ اپنی باعث پردہ دری ہوئے
دل دیکے اے صنم تجھے سے بری ہوئے
ہر حید سو قرآن نہ دستری ہوئے

ہنگام پوسہ کرم جو وہ اک ذری ہوئے
ثبت اس بیاہن چشم بین خط سہمہ سے
دکھلائے ہم نے لیکے جو دامن پودا تک
ایک خال دریزلف سے ظاہر مے لئے
جلجائے خاک وحشی چشم بتان پہ گھاس
کچھ رکھتے آدیت اگر ہوئے آدمی
ہم چیتے جی جان سے مسرور ہو گئے
رسوانہ ہوتے کرتے نہ گرجیب وسیہ چاک
مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام ہے کام
طالع ہوئے نہ اپنی سعادت سے بہترین

اے ذوقِ آج سامنے اُس چشمِ مست کے

باطل سب اپنے دعویٰ دانش دری ہوئے

لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سر تو ہے
ہم خوش بین یہ کہ آنے کی اُنکے جز تو ہے
صد شکر یار سے نخلِ قابا رور تو ہے
ہو جاتی اس میں رات بلا سے بسر تو ہے
دلسوز اگر کوئی انہیں سود جگر تو ہے
خانہ خراب خوش ہو کہ آباد گھر تو ہے
چپ ہو گیا وہ بار سے مجھے دیکھ کر تو ہے
سینہ میں سوزشِ دلِ طلع جگر تو ہے
کردی ایک دم میں ادھر سے ادھر تو ہے

اک صدمہ درو دل سے مری جان پر تو ہے
آنا ہے اُنکا گرچہ قیامت پہ منحصر
ہے سرشید عشق کا زبِ بستان یا
اے شمعِ دل ہے رونائیں جلتا تو کیا ہو
ہے دل میں درد اگر نہیں بدردِ حیر پاس
اے دل ہیومِ رخِ عالم سے دستک ہو
اُس بست نے غاسانہ کہا یا نہیں کہا
نہ بہت پہلِ جان کے نہیں گھرِ غفل
کشتی کو غمِ مے حق میں ہے تیغِ یار

وہ دل کہ حسین سوزِ محبت نہ ہو وہ دوق
بہت ہے اُس سے سنگ کہ حسین تر تو ہے

تو نہ بن کے نظرِ او تم بہار مجھے
سمجھتے تھے کہ میں اپنا خاکسار مجھے
بلا سے مار دے اگر کوئی کسار مجھے
پکارتے رہے دیر و حرم ہزار مجھے
دکھائی دیتے ہیں دلہا سے داغدار مجھے
تو کرنا کیا تھا نظرِ سیدِ انتظار مجھے
وہ حظِ بین لگتے مگر درِ خطِ غبار مجھے
دکھا رہے ہیں چین کی یہ کیا بہار مجھے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
وہ خط جو لکھتے بنیں جزِ خطِ غبار مجھے
لگے نے اُس کی مجھے سخت بغیرِ اکر کیا
جمالِ یارِ مکر بھی دیکھنے نہ دیا
تھارے عشقِ مین ماہی سے تابہ فلک
نظرِ جوطف کی ہے روزِ وصل پر توف
عیان ہے آئینہ رخ پہ جب خطِ غبار
ہو اسے وادیِ وحشت تجھے موافق تھی

نہ دیتا عشق اگر چشمِ اشکِ یادِ اے دوق
جلا چکی تھی مری آہِ شعلہ بار مجھے

نہ دوا یا در ہے اور نہ دعا یا در ہے
نہ خدائی کی ہو پر وادِ خدا یا در ہے
چیرہ و سینہ میں دل کو کہ پتا یا در ہے
بند میں دے لو گرو تاکہ دنا یا در ہے
جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتا یا در ہے
ہم سے منہ پھیر کے جانا یہ بھلا یا در ہے
رات کا بھی نہ ہے کھا یا در یا در ہے
کاش سوقتِ خمین نامِ طلیحہ ہے
تھ سے کد تیا ہرین با و صبا یا در ہے

مرضِ عشق جسے ہو اسے کیا یا در ہے
تم جسے یاد کر د پھر اُسے کیا یا در ہے
لوٹتے سنگِ درون پھیر میں کیا یا در ہے
رات کا وعدہ ہے بندہ سے اگر بندہ نواز
خاصہِ عاشقِ سودا زہ کیا لاسے جواب
دیکھ بھی لینا ہمیں راہِ مین اور کیوں صلب
تیرے مدہوش سے کیا ہوش و زہ کی ہوا
کشتہ نماز کی گردن چھری پھیر و جب
خاک پر بادِ ذکرِ نامی اُس کو سپہ میں

<p>گور تک آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ دو حیرا عاشق نہ ہو آسودہ بزمِ بر طوبے باد آجائیں جفا سے جو کبھی آپ تو پھر وایع دل پر مرے پجا باہنیں ہے انگارا زخمِ دل بوسے ترے دے لے ٹکھڑا روں سے حضرتِ عشق کے مکتب میں ہے تعلیم کچھ اور گر حقیقت میں ڈھنسا تو نہ رکھ خود بینی</p>	<p>کوئی بیدل ادھر آئے تو پتا یا در ہے خلد میں بھی ترے کوچے کی ہوا یا در ہے یا در عاشق کو نہ کہے گا بھلا یا در ہے چارہ گر لیجو چٹکی سے اٹھایا در ہے لو بھلا کچھ تو محبت کا مزا یا در ہے یاں نکھایا در ہے اور نہ پڑھایا در ہے بھولے بندہ جو خودی کو تو خدا یا در ہے</p>
<p>عالمِ حسنِ خدائی ہے بتوں کی اسے ذوق چلکے بت خانہ میں بیٹھو کہ خدا یا در ہے</p>	
<p>چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یا در ہے میرا خون ہے ترے کوچے میں بہا یا در ہے کشتہ ازعت کی مرقد پہ تو اسے لیلیٰ ویش خاکساری ہے عجب و صدف کہ جو عین ہو ہو پلنیکِ جسم یا یہ اذانِ مسجد یا و اُس وعدہ فراموش نے غیر دینے بدی خط بھی لکھتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کاغذ وہ ورق میں کفِ حسرت کے دو عالم کا ہے علم قتلِ عاشق پہ کربانہ بھی ہے ایلِ کس نے طاہرِ قلبہ نامن کے کہا دل سنے سب مجھے جب یہ دیندار ہیں دنیا کی نادین پڑھتے ہم جو سوا برضا ہو تو رکھو ایک نہ یا در ہے</p>	<p>سوت انسان کو لازم ہے سدا یا در ہے یہ بہادہ نہیں جبکانہ بہا یا در ہے بید مجنوں ہی لگانا کہ پتا یا در ہے ہو صفا اور دل اہل صفا یا در ہے سیکھو قلقیل مینا کی صدا یا در ہے یا در کچھ کم تو نہ بھی اور سوا یا در ہے دیکھئے کب تک انھیں میری خطا یا در ہے سبقِ عشق اگر تجھ کو دلا یا در ہے پہرہ ہے کہ اُسے نام مرا یا در ہے کہ تڑپ کر یو نہی مر جائیگا جا یا در ہے کاش اسوقت انھیں نام خدا یا در ہے بھول کر بھی ہو دے تو وفا یا در ہے</p>

محواتے بھی نہو عشق تباہ میں سے ذوق
چاہتے بندہ کو ہر وقت خدا یاد رہے

کچھ یہ بھی خبر سے تری تقدیر میں کیا ہے
تقدیر کا کیا دیکھنا تصویر میں کیا ہے
معلوم نہیں زلف گر گیر میں کیا ہے
پھر آپ ہی اکسیر ہے اکسیر میں کیا ہے
اب باقی بھلا اس ترے پھر میں کیا ہے
غل دیکھو پاناؤ محض میں کیا ہے
لبیک میں کیا ہوتا ہے نکیر میں کیا ہے
تو دیکھ تو کچھ اس ترے پھر میں کیا ہے
اس تیر میں کیا لطف ہے اس تیر میں کیا ہے
کیا جانے دل عاشق دنگیر میں کیا ہے
ماخیز ہو کیوں فائدہ ماخیز میں کیا ہے
کیا جانے اس آبدہم شمشیر میں کیا ہے
لوزام تم اللہ کا کلبہ میں کیا ہے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے
اسے اہل نظر عالم تقدیر کو دیکھو
ہے نشانہ کہ میرا دل دیوانہ ہے ابھرا
پارہ کی جگہ گشتہ اگر ہو دل بیتاب
اے صید فکں کرتا ہے کیوں اتنی چھری تیز
کچھ سلسلہ جہان جنوں ہے ترانچون
بیٹھا ہے در کعبہ پہ حیران ترا شیدا
صیاد و عبث گرد ہے تو اس کے شب روز
ہے صید نگہ کتنا قصاص ہے تڑپ کر
یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے کھا
خنجر سے ترے ہاتھ میں اور ہم نہ خنجر
اُترا تھا گلے سے کہ جگر ہو گیا خنڈا
زادہ کی طرہ دیکھو تم میرے دم فوج

ذوق اُس لب شیرین کا جو تو وصف ہے کتنا
کہا کیئے حلاوت تری نصیر میں کیا ہے

دلیکن جیسے تم ہو فتنہ گر ایسے نہ ہو سکتے
صلب کے جھوٹے بیان تہ بہر ایسے نہ ہو سکتے
نایاب قطرہ خون جگر ایسے نہ ہو سکتے
کبھی نادہم ہم اسکو پھر کر لیسے نہ ہو سکتے

ہری رو کیا ستمگر پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے
وہ جب دان بے تکلف رات بھر لیسے ہوئے تھے
کسی کی فتنہ دین یا تا گئی ہیں مدثر کان
جو دین ہیں گالیان اُس بد زبان کو کیا

<p>لگے کہنے کہ شیریں نیشکر ایسے نہ ہوتے تھے پریشان درد نہ جون گر و سحر ایسے نہ ہوتے تھے کہ مضمون سوز دل کے بیشتر لیتے ہوئے تھے کہ پہلے خارِ صحرائیز تر ایسے نہ ہوتے تھے مگر صدمے ہماری جان پر ایسے ہوتے تھے ہر اس قامت سے جو ہن شور و شر لیتے ہوئے تھے</p>	<p>دیکھو گزشتہ</p>	<p>خندِ لبِ عشق کھا کر زخمِ دل فریاد کے باہم سفر ہے ابکی جان کا حضرت دل بیٹھے حیران ہیں کتابِ دل شرارِ عشق سے ہے جل اٹھی شاید ہمارے آبلوں میں آب ہے یا آہِ ارجی ستمِ دنیا کے جو جو تھے سنگِ دل پہ مجھے گزرنے زمانہ میں ہن سننے شورِ مدّت سے قیامت کا</p>
	<p>ہمارے شعرِ سنکر ذوق جیسے بزمِ عالم میں ہوے قائل ہیں اسبابِ نظر ایسے نہ ہوتے تھے</p>	
<p>نکالے پر ہے مثلِ باہی تصویرِ پہلو سے کہ وہ توجا چکا ساتھ آہ کے جن تیر پہلو سے نہ سرکا یہ حائل اے بہت بے پر پہلو سے گیا نا پاسے قاتلِ از شمشیرِ پہلو سے دبا کر بیٹھا اُنکے بانوئیں کی زنجیرِ پہلو سے کبھی ملکہ نہ بیٹھا پہلو سے تصویرِ پہلو سے صدائے اعطشِ جونِ نالہ شکرِ پہلو سے چھٹے پہلو مرے محل کا یا تھیر پہلو سے کہ ہے دکھلا رہا میرا دل دیکر پہلو سے سبا ہی ہے جدا کرنا نہیں شمشیرِ پہلو سے</p>		<p>دکھنیچو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے نلے اے ناؤں انگن دکھو میرے چہر پہلو سے دلِ سپا رہ کوئے ناکِ مقویہ دینِ بیکل کے وہ ہوں بے دست و پا بسملِ سائی چٹکے کھل کے اوسیر زلفِ دیوانے میں دیکھو اے پاسانِ شکو مصورِ لیلی و معجون کی نا کامی چیرانِ بیک پہلو سے تشنہ غم یہ ہے رات بھر کرتا عجب حسرت کا عالم تھا کہ محض نہ کستھا ہم نکھنا استخوانِ انکویہ عالمِ لاخری کا ہے خیالِ ابرو سے جانا فراقِ دل بھول اکر دم</p>
	<p>تسام اہل سخن بزمِ سخن میں ذوقِ حیران ہیں ملا جو قافیہ تو نے کیا تھیر پہلو سے</p>	
<p>کچھ جو خاکسترِ جا آندی اڑا کر لبِ گہی</p>		<p>ہر قیرِ آشیانِ کب کا جلا کر لبِ گہی</p>

اُسکے قدموں تک نہ مٹیابی پڑھا کر لیگئی
 ناتوانی ہکو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لیگئی
 صبحِ رخ سے کون شامِ زلفین حاتماتھا آہ
 خون سے فراہ کے رنگین ہوا دامنِ کوہ
 تنے تو چھوڑا ہی تھا اسے ہمرمانِ قافلہ
 نوکِ فراگان جب ہوئی سینہ نگاروں کے چار
 دیکھی کچھ دلکی کشش لیلی کہ ناتھ کو ترے
 وہ گئے گھر عزیز کے اور بیان ہیں دم بھیجے بعد
 واہ اسے سوزِ درون کو چہ بین اس کے برقِ آہ
 جو شہیدِ ناز کو پہن ہمنما سے تھا پڑا
 دشتِ وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا
 آگ میں ہے کون گر پڑتا مگر پروانہ کو
 اسے برسی پہلو سے میرے کیا کون تیری نگاہ

پاس دو پلٹے دئے اور پھر سنا کر لیگئی
 چوٹی سے سیونٹی، انا چھڑا کر لیگئی
 اس دلِ شامت زدہ شامت لگا کر لیگئی
 کیون نہ موجِ شیریں دھبا چھڑا کر لیگئی
 لیکن آوازِ جرس ہکو جگا کر لیگئی
 پاس ہاسے دل سے گلدستہ بنا کر لیگئی
 سوئے مہنونِ آفریں سے بھلا کر لیگئی
 بدگمانی انکے گھر سو گھر پھر کر لیگئی
 رات ہکو ہر قدم شعل دھما کر لیگئی
 کیا کون تقدیر اسے کیونکر اٹھا کر لیگئی
 رو بہ مجنون بہرا استقبال کر لیگئی
 آتش سوزِ محبت تھی جہلا کر لیگئی
 دل ڈاڈا کر لے گئی یا پر لگا کر لیگئی

فوقِ حجابانے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا
 کوئے جانان میں اجلِ ناحق لگا کر لیگئی

حدِ رقم ہے نصفِ جبین سے صنم پر ہے
 رفتارِ وہ کہ فتنہ ہے سو قدم پر ہے
 کتبہ ہے کس کو ناز سے تو دہم پر ہے
 بسل ترے ٹرپ کے بھی چوہے نہ پاؤں تک
 کہنِ کریمِ اعظمِ ار ہے اسدرجہ اسے شرا
 چکر کر ہے کتبہ دل میں حسدِ زالی ماہ

برحق ہے نلیخِ سدرہ سے لوحِ وقلم پر ہے
 قامت کے ہے شورِ قیامت کو ختم پر ہے
 تو وہ و قدم کے میں رہن تو قدم پر ہے
 یا دو قدم در سے رہے یا سو قدم پر ہے
 سنی سے کتنی دور ہے ملکِ عدم پر ہے
 کتنے ہیں دیکھ رہے تو خزاںِ حسرم چہ

<p>مرہم کو زخمِ دل سے اٹھا رکھیں ہم پر سے ہونگے سوار کشتیِ نفشِ بدم پر سے بانہ سے کھڑی ہے چار طرفِ بیجِ غم پر سے سر کے نظر سے صورتِ نفشِ قائم پر سے دیوارِ بام پر تھے چڑھے ہم کہ دھم پر سے آیا تھا جی میں بیٹھ کے لیجئے زخم پر سے ہاتھوں سے جا پڑا مرے چھٹکے قلم پر سے پرہیز سے وہ بین بیٹھے پر سے اُن سے ہم پر سے رہنا ذرا یہاں سے طوافِ حرم پر سے گھر سے تھارے گھر ہے مرا کے قدم پر سے مراگان تک اُسکی آگے لگاؤ کمر پر سے بولے خدا کی واسطے رکھئے یہ دم پر سے رہیہ نہیں ہے آپکی سر کی قسم پر سے</p>	<p>قاتلِ جو تیرے ہاتھ میں پٹی ہو زہر کی ہے موجِ رنگِ بادیہ کیا ایک گام میں یا رب کہ صحر کو بجائے یہ جانا زور و غم اتنا بھی دم نہیں ہے کہ تیرا مرصعِ غم شبِ گھر پر اُنکے غیر نے تو آ لیا تحفہ پر کچھ اپنی شمعِ سوزِ دلِ بقیہ رآج الغدر سے اصرارِ بک جو آتشین قلم یہ کیا شبِ وصال کہ دو نوہم تو ہیں کعبہ نہیں یہ کعبہ دل ہے مقامِ دوست تم آ اگر تو آؤ نہیں مجھ کو لو بلا برگشتہ بخت وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے میں نے کہا جو اُن سے نکلتا ہے میرا دم دیکھو نہ ہوا حضرتِ دل زلفِ یار میں</p>
---	--

کرتا ہے کیا مسافتِ منزل کا فکرِ ذوق

ہے اب تو یان سے ملکِ عدمِ دو قدم پر سے

<p>اُسکے بے نشترِ رگِ جان سے لہو نکلا کر سے کچھ تو سینہ کا بخارا سے دل کھو نکلا کر سے شمع کے گل سے گلِ شبنم کی بو نکلا کر سے آبِ دریا سے گویا آہِ بحر نکلا کر سے آقیامت پھر دل آہو سے ہو نکلا کر سے پھر نہ اُسکے شب سے حرفِ آندہ نکلا کر سے</p>	<p>ذکرِ مراگان تیرا جگے رو بہو نکلا کر سے گر فناں اچھا نہیں تو چہ بھی رہنا چاہا لائے گرا دھوا اُس لعلِ مشکین کی شمیم دیکھے میرے آنسوؤں کی آجاری کو اگر چشمِ مستِ یار اگر دکھلائے تا فیرِ نظر اُسے منہم پیدا کر سے جو دہلین تیری آندہ</p>
---	--

خط شکن کا تھا ہے وصف اگر کیجیے رقم حضرت دل ہم تو برب جانین کرامات پکی نیرے ترک چشم کو اگر شوق غور نری نہو	نظ مشک نشان قلم سے سو پو نکلا کر سے کھا کے دھنگ روڈ اس گھر سے عدو نکلا کر باز دھکر تلوار کیوں اسے جنگم نکلا کر سے
---	---

خدمت پر مغان سے لودہ دار و چنگ و ذوق

نشہ سے جس سے یہ جام و سپو نکلا کر سے

خس ابر و ترا جب یار نظر آتا ہے جب ترا شعلہ رخسار نظر آتا ہے گھر میں جو وزن دیوار نظر آتا ہے سست چشم اسکا جو میخوار نظر آتا ہے کیا تمہیں ملے اے ابصار نظر آتا ہے ضعف سے تارتن زار نظر آتا ہے سبزہ خط گل رخسار پہ ایک عالم ہے معنی رنگ خوشی سے جو دل ہوا گاہ جتنا بیہوش ہوا تباہی سوا ہو آرام زلف کے دام میں ہے مرغ دل تباہی باہ خواب غم میں بھی ہے آرام اگر آجائے آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھ کہ زیر افلاک ہر سے رونہ ہے جو ہے وید و موزن دقا جسیر بکین پتھر سے کون ہے کتنا کبیر تیرے مجنون کو ہے سامی جیون لائش سچا غیب ہر نہ ہے کائنات کی کسک	کوئی چھپے ہوئے تلوار نظر آتا ہے سرد نور شہید کا بازار نظر آتا ہے چشم افنی مجھے بے یار نظر آتا ہے ہے تو دیوانہ پر ہشیار نظر آتا ہے بیان تو اختیار میں بھی یار نظر آتا ہے سر مرا تن پہ گرا نثار نظر آتا ہے خط ریحان خط گلزار نظر آتا ہے برک گل میں لب اظہار نظر آتا ہے مست باغی ہو تو بے یار نظر آتا ہے جب کوئی مرغ گرفتار نظر آتا ہے ہے وہ بے چین جو ہشیار نظر آتا ہے جو ہے سرکش وہ گونہار نظر آتا ہے ناراک آنسو دکھنا نظر آتا ہے ہے تو ہوتا یونہی مردار نظر آتا ہے داغ سودا گل دستار نظر آتا ہے آج بستہ ہیں بیدار نظر آتا ہے
--	---

بار احسان ہے صبا کا بھی نہ رکھت کھل
خنجر سوچ تب سے تیرے گلشن میں
میری آنکھوں میں نظر آتا ہے علم ویران
ماہم دل میں کبھی آکے فلک کو دیکھو
ہائے اسے دست جنوں نارِ نفس چھو دیا
بڑھ کے جو بھگانا نہ میں دکھائی دیا کم
جو جواہر و علائق میں بھینسا ہے وہ مجھے
دیکھ کر اب بتِ مغرور یہ اندازِ ستم
کاٹنے دوڑتا ہے گھر جو نہیں وہ گھیرن
دل پر دوسوہ کا عقد ہے فصلِ دوسوہ
مردہ اسے ابلہ پائی کہ پھر آنکھوں میں مری
کم نمائی سے ہوا ہے ماہِ نقاعید کے چاند
دل لے ہے دیکھ لیا ذکرِ قفسِ برنام
چشمِ ساقی نے یہ میخانہ میں بھلا یا کفر
صحبۃ اہلِ صفا دیتی ہے سرکش کو اٹ
تنگ جو زینت سے میں تنقہ آتا ہوں نہیں

کون گلشن میں شبکیا نظر آتا ہے
دیکھا ہر گل کو دل افکار نظر آتا ہے
دل کا ویرانہ جو لے یا نظر آتا ہے
لیا پس پروہ زنگار نظر آتا ہے
تن پہ تو مجھ کو نہیں مار نظر آتا ہے
روزِ کربا خرد و مدار نظر آتا ہے
شیرِ خرب میں گرفتار نظر آتا ہے
شرم سے چنچ نگوں سا نظر آتا ہے
حلقہ در وین مار نظر آتا ہے
اس کا کھٹنا مجھے دشوار نظر آتا ہے
داسنِ واوی کسا نظر آتا ہے
کہ برس میں کبھی اکبار نظر آتا ہے
فلک اک نقطہ بیچار نظر آتا ہے
گردنِ شیتہ میں زنا نظر آتا ہے
نخلِ پانی میں نگوں سا نظر آتا ہے
مر کے اک تخت ہوا دار نظر آتا ہے

دُرِ مضمون میں ترے ذوقِ زلیں بیش بہا

کہ کوئی انکا خرد مار نظر آتا ہے

دکھلا نہ خالِ ناتِ تو اسے گلبدن مجھے
بہم و بالِ دوش نہ کر پیر میں مجھے
پھرتا ہے چین میں ہے دیوانہ پن مجھے

ہر لالہ بیان ہے نافہ مشکِ خن مجھے
کانٹا سا ہے کھٹکا مرا تن میں مجھے
نہ خیرِ بابہ میں نسیمِ چین مجھے

تنبیج دور بزم میں دیکھو اسام کو
 اسے میرے یاسمن ترے دندان آبدار
 محراب کعبہ جب سے ہے تیرا خم کمان
 ہے تن میں ریشہ ہائے زلزلہ شکل ستخان
 اسے بے بسی کو بھینک کر نلیم ہے کم بہا
 ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
 اک سرزمین لالہ بیار و خزان میں ہوں
 خسرو سے تیتھ بولا جو چاٹوں نہ تیرا تن
 رختہ تھارے دام جو ڈالا ہے سبزه نے
 یہ دل وہ ہے کہ کر دے زینِ مہا کنو خاک
 کو چہ میں تیرے کون تھا لیتا بھلا خبر
 دکھلاتا آسان سے ہے روئے زمین کی سیر
 رکھتا ہے چشمِ لطف پہ کس کس دا کے ساتھ
 ہے جذبِ دل درست تو چاہ فراق سے
 دکھلاتا اک ادا میں ہے سو سو طرح بناؤ
 جیسے کوئین میں ہو کوئی تارا چمک رہا
 آکر اسے بھی دو کھمبی آنکھیں ذرا دکھا
 آئے مے پین کہ تہا میں تری ہوا
 یارب یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر

بخشتی ہے حق نے زیب سرا بجن مجھے
 گلشن میں میں راتے گل باسمن مجھے
 صیدِ حرم سمجھتے ہیں ناوک فغن مجھے
 لیون کھینچتا ہے کانٹوں میں نہ ہفتاں مجھے
 باقوت دے دیا کوئی لعل میں مجھے
 فانوس ہو رہا ہے مرا پیر میں مجھے
 یکسان ہے داغ تازہ و داغ کهن مجھے
 شیریں نہ ہو دے خونِ سر کو کهن مجھے
 آتا نظر ہے دیدہ نقا و بن مجھے
 اکدم کو برقی دے جو پھار پیر میں مجھے
 شیب چاندنی تے آگے پھار یا کفن مجھے
 اسے ریتا لہ تیرے جبین کا کفن مجھے
 دیتا ہے جامِ ساتی پاں شکن مجھے
 کینے کی تیری زلف شکن دشمن مجھے
 اس سادہ پن کے ساتھ تر با نکپن مجھے
 دل سو بھٹا ہے یوں تہ چاہ دشن مجھے
 آنکھیں دکھار رہا ہے خزالِ دشن مجھے
 مہرے دل جو اے چمن در میں مجھے
 دکھلا رہا ہے سیر و سفر دوشن مجھے

آیا ہوں تو دیکھ لے میں بزم سخن میں ذوق
 آنکھوں پہ سب بٹھائیں گے اہل سخن مجھے

<p>مار کر تیر جو وہ دل سپر جانی مانگے اے صنم دیکھ کے ہر دم کی تری لم سخی خاک سے تشہ ہویدار کے سبزہ جو اٹھے مار پچان تو بلا میگا مگر تو اے زلف دہن یار ہو اور مانگے کسی سے دلکو دل مرا بوسہ یہ پیغام نہیں ہے ہمد</p>	<p>کند و ہم سے نہ کوئی دیکے نشانی مانگے موت گہرا کے نہ کیوں یہ خفقانی مانگے تو زبان اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے ہے وہ کافر کہ نہ کاٹا ترا پانی مانگے وہ جو مانگے تو بانداز ہستی مانگے یار لیتا ہے تو لے اپنی زبانی مانگے</p>
---	---

جلوہ اُس عالمِ مخنی کا جو دیکھے اسے فوق
لطف الفاظ نہ حسن معانی مانگے

<p>نہیں گواہی جو داغ کن نہیں دیتے جھان میں بات وہ کیا حکمت نہیں دیتے جو بولوں کچھ تو مجال سخن نہیں دیتے سحر ہے روز دکھاتا نخی چمک خورشید ہیں منع کر رہے رونے کو یہ جو نادان دیتے یہ پڑ گئیں تن لاغر میں بھڑپان ہیں مرے شبہ ناز کے چولم ہے نظر شاید اجل ہے پوچھتی پھرئی مرا پستا یار و عدم کی راہ میں بھی کچھ تو ہے خطر کا گذر جو مانگا آبِ ویم تنج اُس سے بسل نے بیانِ شمع جو ہے وصفِ دور و محلِ طور وہ تیر کھینچے ہے پہلو سے کہہ سے ابد الہا ہوا نکلی زلف سے کیا زخمِ دل کو چشمِ اسید</p>	<p>دکھائی کیا مرے تن پر چمن نہیں دیتے کہ در و جان ہیں اب زخمِ تن نہیں دیتے سیون بھی میں پہ وہ سینے دہن نہیں دیتے دکھا اُسے مراد داغ کن نہیں دیتے بجھانے کیوں مجھے دلی جلن نہیں دیتے کہ اتنی زلف میں بھی وہ کن نہیں دیتے کہ سرسہ آنکھوں میں تم جان میں نہیں دیتے بتا اُسے ملاہیتِ احزن نہیں دیتے کہ ساتھ میںے بجز یک کفن نہیں دیتے تو بولا زخمی کو اے خستہ تن نہیں دیتے دزا دکھا اُسے اپنی پھین نہیں دیتے کہ ہے نشانی ناوک نکلن نہیں دیتے لگا بھلے کو وہ مشکِ خلق نہیں دیتے</p>
--	--

پڑے ہیں دامن کسار و دامن صحرا زبان حلاوت الفت کالے مزہ کہ نہ لے بلا یا رہد کھا یا ہے سے کا چمسانہ سنبھال ناخن وحشت کو اب تو دستِ جنون	ترے شہید کو دو گز کفن نہیں دیتے لب اپنے حسد سے نہ زنے سخن نہیں دیتے یہ دھوکے اسے بت بیان شکن نہیں دیتے کہ سینے پہ مرا چاک کفن نہیں دیتے
--	--

گلوں سے بن چکے جب دونو ہاتھ طرستہ تو بولے ذوقِ حلاتن بدن نہیں دیتے

اے صنم حیرتِ ہم جیتے بھلا پتھر تھے وہ بھی دن یا دہن جب کوئے صنم میں ایل دل مجھ میں رہے جو کھائے جنون میں پتھر پوچھا اُس بت نے تو غلی نہ زبانے اک با جن دونوں نے ہے کیا چور مرثیہ دل عمر بھر کھاتا ہاں سر دھونے دشنام کون ہدم شبِ غریب میں تھا بکس کا ترے تھے دلِ سنگ میں جب تک تو رہے قطرہ خون خاک اُس زیت پہ جب تک درائے نہ ہوئے میرے نالوں سے تو پتھر سے بہائے جیسے	سینہ تھا ہاتھ تھا سراپا تھا یا پتھر تھے بستر خاک تھا اور نیکہ کی جا پتھر تھے اسکو وہ سنگِ ہر جہت سے سوا پتھر تھے حضرتِ دل وہاں کیا بار خدا پتھر تھے اے جودل تو نہ تھے وہ بکرا پتھر تھے اس شجر سے مری قسمت کے سدا پتھر تھے یا تو ستانا تھا یا دینے صدا پتھر تھے تاجِ شاہی میں لگے لعل تو کیا پتھر تھے مر کے ہم خاک میں جیتے تھے تو کیا پتھر تھے اے بنو تم ہی پسے نہ ذرا پتھر تھے
--	--

کسیبہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف آئینہ خاکِ حق اور سنگِ صفا پتھر تھے

دل کے مفلس جو تو مگر تھے تو کیا پتھر تھے ہر کے گز خاک میں تو چھائی پتھر ہی دھرا تاجِ شاہی میں جبکہ ہائی تو کیا ہاتھ آیا	اب تو نکل رہی جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے کھائے گلیو بن جو پتھر تھے تو کیا پتھر تھے اور دھڑے کر ترسے وہ پتھر تھے تو کیا پتھر تھے
---	--

کہ نہ بجانہ میں اسے شیخ بتوں کو دل سنگ کتنار دیا ہوں ولیکن نہ پسچے وہ سنگ ساقیا خاک ہے گزشتہ دل میرا تو کیا	دیوان تیرے کعبہ کے اندر تھے تو کیا پتھر تھے سنگدل گرنہ سنگر تھے تو کیا پتھر تھے اور بلورین تربے باغ تھے تو کیا پتھر تھے
بزم میں ذکر مرالب پہ وہ لائے تو سہی سنگ پر سنگ ہراک کو چہ میں کھائے تو سہی گر جب ازہ پہ بنین قبر پہ آئے وہ مری کیونکہ دیوار پہ چڑھ جاؤں کوئی گستاہ بارہ مصحف دل تھے ترے کو چہ میں پڑے آکے غزنہ میں نہ بیٹھے تو نہ بیٹھے وہ شوخ کہ گھٹا ہے گئے سہ کو بڑھاتا ہے فلک کروں اک نالہ سے من جعفر میں بر پاسوثر	وہیں معلوم کروں ہونٹ ہلانے تو سہی پر بلا سے ترے دیوانے لے کھائے تو سہی شکوہ کیا کیجے غنیمت ہے کہ آئے تو سہی پاؤن کا پونگا انگوٹے کو بجائے تو سہی آتے پاؤن کے تلے شکر کہ پائے تو سہی روزن در سے ذرا آکھ لڑائے تو سہی پر شب بھر کو ہم دیکھیں گھٹائے تو سہی شوہر مجھے سوتے سے جگائے تو سہی
تھے تم ہی نکلے جو اُس نام بلا سے اسے ذوق در تھے سچ میں اُس زلف کے آئے تو سہی	
خیاں دل میں ہری نہ لاؤ ہمارے دل میں تمھارا گھر ہے	
تم آتے آؤ بنین نہ آؤ ہمارے دلیں تمھارا گھر ہے	
یہ دل ہے آئینہ تم ہو صورت ہمیں ہے یاں نام کو کدورت	
کسی کو گھر میں بجا بٹھاؤ ہمارے دلیں تمھارا گھر ہے	
محل بنائے مکان کو پہنچے تو ہو کا نقصان کمین کو پہلے	
مکان کو دل کے نہ تم گراؤ ہمارے دلیں تمھارا گھر ہے	

غلط ہے تہمت ہے افترا ہے کہ ہم نے دل اور کو دیا ہے۔

کسی کے کہنے پہ تم نہ جاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

گئی ہے رات اب بہت زیادہ کہ صبر کا کرشمے ہو تم ارادہ

نہ گھر کے جانے کی اب سناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

تم اپنے رخ میں ہو کر رہے دن ہو زلف میں شبنم کے قندے گن گن

ہزار دل سے بہیں بھلاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

مکان دیدہ پسند خاطر اگر نہیں ہے کہ ہونگے ظاہر

تو خیر تشریف تم نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

تم اسکو دو داغ مثل لالہ دیا کرو بیچ کر احوال

بگاڑو تم اسکو یا بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

یہی زبان سے ہے ذوق کتنا تمہارا ہے دیباں اس میں رہتا

جدا مکان اور کیوں بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

زبان پیدا کروں جون آسیا سینہ میں پکاں ہے

اڑا ہے خوب گلچترے گل مجنوں نے زنداں ہے

فلک کیا فتنہ سازی میں ہو میر حشر خفاں ہے

چمکنی ہے سر مجنوں پہ بلی سنگ باران ہے

یہاں تک ناتوان ہیں ہم گزر جائیں گے کوہاں ہے

اسی باعث سے دایہ طفل کو ادنیٰ دی ہے

دہن کا ذکر کیا بیان سہی غائب ہے گریبان ہے

برستے پھول ہیں پھر پر خرار سنگ طغلاں ہے

گرا تھا یہ بھی شکب سرور آلود اسکی شرکاں ہے

لگے گی ابر رحمت کی جھڑی چشم گریبان ہے

اٹھائے مور لاشہ کو ہمارے دست مشکاں ہے

کہتا ہو جاے لذت آشنا غنی دوران ہے

زبان پیدا کروں جون آسیا سینہ میں پکاں ہے

اڑا ہے خوب گلچترے گل مجنوں نے زنداں ہے

فلک کیا فتنہ سازی میں ہو میر حشر خفاں ہے

چمکنی ہے سر مجنوں پہ بلی سنگ باران ہے

یہاں تک ناتوان ہیں ہم گزر جائیں گے کوہاں ہے

اسی باعث سے دایہ طفل کو ادنیٰ دی ہے

دہن کا ذکر کیا بیان سہی غائب ہے گریبان ہے

برستے پھول ہیں پھر پر خرار سنگ طغلاں ہے

گرا تھا یہ بھی شکب سرور آلود اسکی شرکاں ہے

لگے گی ابر رحمت کی جھڑی چشم گریبان ہے

اٹھائے مور لاشہ کو ہمارے دست مشکاں ہے

کہتا ہو جاے لذت آشنا غنی دوران ہے

کون پھر رہے یہ مردار لیے پھرتی ہے

ہوس گرمی با دار لے پھرتی ہے

<p>کہ فلک کو بھی لگوں سارے پھرتی ہے کہ قصا ماتھ میں تلوار لے پھرتی ہے بے قراری ہے کہ سوار لے پھرتی ہے</p>	<p>وہ میرے اختر طالع کی ہے وائرگون گردش کر دیا کیا ترے ابرو نے اشارا قاتل جا کے پھیرنا تھا اکبار جہان دان مکیو</p>
<p>موت آتی ہے اجل کو بیان تک آتے ہوئے اکھڑے ہو بام پر تم بال سکھلاتے ہوئے بچ گیا آخر گجڑ بخیر کھڑکاتے ہوئے کس شہید ناز کو دیکھا ہے کفلاتے ہوئے</p>	<p>کون وقت اسے واسے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے آتش خورشید سے اٹھتا نہیں دیکھا دھون وہ نہ جاگے رات اور یان صد سخت خفتہ کی چاک آتا ہے نظر پیرا بن صبح بہار</p>
<p>جو کور ہو عنیک سے اُسی کیا نظر آئے پانی دین چشمہ کوثر میں بھر آئے نا قوس کا دل آبلہ کی طرح بھر آئے جہن شمع مجھے لاکھ پسینہ اگر آئے</p>	<p>ناقص کا صنعا کیش سے مطلب بر آئے فردوس میں ذکر اُس لب شیرین کا گر آئے بتخانہ میں گر آہ کر دن عشق صنم سے سکن نہیں کم ہو دے تب بندو محبت</p>
<p>چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لگے ایسے کیا لعل لب عزت گلشن کو لگے بند کرنے تیری دیوار کے روزن کو لگے</p>	<p>نفل جب نخل سونو ترے توسن کو لگے پوسہ کے مانگتے ہی پھیرنے چتون کو لگے آشیان ہو جو مرغان سوا کا پر باد</p>
<p>بے درد اگر دل بخدا بھی ہے تو کیا ہے بے درد و دوا دیکھو وہ ابھی ہے تو کیا ہے اسے ذوق جو وہ آب بقا بھی ہے تو کیا ہے</p>	<p>زاہد کو اگر صدق و صفا بھی ہے تو کیا ہے آزار محبت کا مزہ کیا کہوں جس کی سیراب ہونے سے کوئی تشنہ مقصود</p>

گر رُوح کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھئے
فرہاد و ضرب پیشہ سے ہے سخت ضربِ غم
نہ دو گھر می کو آؤ تو میں لب پہ جان کو

ست و ہنشل کہ بھول نیند نکھڑی سہی
سج پو جھٹے تو پٹ ہین لے کڑی سہی
ٹھہرا کھون کہ اور بھی بیان دو گھڑی سہی

کیا وہ دنیا جس میں کوشش ہو نہ دین کے لئے
خون کے دریا بہ گئے عالم تہ و بالا جو
ذوق عاصی ہے پراس کا خاتمہ کب جو بخیر

واسطے وان کے بھی کچھ باسپ بین کیو اسطے
 اس سکندر کس لیے دو گز زمین کیو اسطے
 یا آتی اپنے ختم المرسلین کیو اسطے

سنو دل سے مرے نامے جو شرر بار ہوئے
مکڑے اڑ جائیں قفس کے تو اڑنے کے کبھی
چمن دل سے ہونے کم نہ گلِ بختِ جگر

تو ہی جل گئے اچھا ہوا فی النار ہوئے
ہم بین دنیا کی آفت کے گرفتار ہوئے
دو اگر خشک ہوئے اور ہرے چار ہوئے

چھپاکے چھوٹوں میں منہ صبا ہے جو سکرانے سحر کی ہے
 تبستم اس گل کا یاد کر کے عجب ہوئی دلوں بے گلی ہے
 تپش دکھائی جو میں نے دل کی تو لٹا پر داغ داغ کھا کر
 دکھایا تم نے جو روسے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے
 بناؤ لٹک چوب صندل سے میرا تابوت اسے عزیز
 کہ قتل مجھ کو کب کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی سے

ساتھ تیرے ہم سہی چون سایہ مفرج جانے لگے
لیکے جب زیر زمین ہم ویدہ تجو جانے لگے

آگے مائیں پیچھے مائیں بانٹکے پر جانیکے
خشک ہیں غنّے کنوین پانی سے سبھاؤا گئے

تو دل سے پتو یا اشرار با ہو + پیر و سرگرم شرارت بختہ فی الحار ہو سے

اگر رحمت ہے تجھے اسدم لگا دے تو پھری	کتنے ہیں جانے کو وہ دیکھیں تو کیونکر جانینگے
گر رو ہے کھونا دل مضطر سے کسی کے	پانی تو پلا دار کے سر پر سے کسی کے
دل بس میں پڑا اسکے کہ جس میں نہ آیا	جادو سے نہ ٹوٹنے سے نہ منتر سے کسی کے
اللہ کرے یا نہ ہیں سیوند زمین کا	جب بھل ہو بستر تر البستر سے کسی کے
جو دل نہ کشمکش طرہ درما میں پڑے	تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے
ہو اسے سایہ طوبے نہیں ہے مستونکو	رہن گے تاک کے نیچے کہیں ہوا میں پڑے
بتو کے دزد نظر سے ہے دل مرانا لان	یہ جو روہ ہیں کہ جو خانہ سخا میں پڑے

متفرقات

ایک کلک آہ بس ہے شرح غم کے واسطے	کون نیرے واسطی ڈھونڈے قلم کے واسطے
سرتو ہے تن پر مرے تیج سیم کے واسطے	پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی قسم کے واسطے
تم بیٹھے بغل میں جو قیبِ وغلی کی	کی گرم بغل میں نے بھی گویا بغلی کی
اسے ذوقِ نگر نرین آمیزشِ ظلمت	کیا کام تیرہ کو محبت میں غلی کی
مقابلِ اُس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے	صبا وہ دھول کا ہے کہ بس سحر ہو جائے
وہ دلیں کھتا ہو میں آواستین اے ذوق	کہ برق دیکھے تو فی النار والقر ہو جائے
اسیری پرتیری مرنا ہوں آخری درکپن سے	جوان سے ہوئی گردن نہ اُترا طوقِ گردن سے

نہیں ہے آتشیں

بھنے گوارہ بھی تھا شتی طوفان زدہ آسا		راہِ جن لعلِ اشکِ آنخت رسیدہ میں جو پہنچ
بان لگ چکے سب بن ددل و جان ٹھکانے		اب تک نہیں کافرِ ترایمان ٹھکانے
کیا جانے خبر لایا ہے کیا دان سے کرفاص		آئے نہیں تیرے نظر اوسان ٹھکانے
مڑے حسنِ عمل سے معصیت بھی مار کرتی ہے	نوحی سورتِ دھام سے	مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
اگر انسان قانع ہو تو ہے اکسیر سے بہتر		ہوا و حرص لیکن اسکی سٹی خوار کرتی ہے
ہم میں غلام اُنکے جو ہیں دفا کے بندے		اسکو یقین کرنا گر ہو خدا کے بندے
مت بھول بندگی پر غرہ میں آ کے بندے		زاہد سے تا یہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے
ہم بتو کو اپنے جذبِ ل سے کھینچے جائینگے		ہر ڈبے پتھر میں پیشِ ل سے کھینچے جائینگے
دیکھیں تو کب تک نہیں کرتے ترے ولین لٹر		ہم بھی مالے اپنے جذبِ ل سے کھینچے جائینگے
کام لے گا کہیں اور ہی دانائی سے		ناصح جان نہ لپو کسی سوداگی سے
کیونکہ سینک کو نہ آکھوئے کھاون لے		چار آنکھیں بوئیں تجھ قوتِ بنیائی سے
کوسنے دن نگہ تیر نہ جو زریہ رہی		مجھ پہ عالم تری ہر روز چری تیر رہی
آتشِ عشقِ توبہ شمشینِ جنت کی ہوا		بانِ گمراہ تیرا دور رخ سے بھی گمراہ رہی
ہر کو کیا بان راہ پر ہے کوئی یا گراہ ہے		اپنی سب راہ ہے اور سب راہِ یادِ اللہ ہے

کیا بشر مانند یوسف کیا بشر باروت دا	عشق کے ہاتھوں سے ہو جاتا اسیرِ جاہ
عزیز و ناتواں لیلیٰ کے دیکھو گے شہرِ غریب	اگر مل جائیگی مجنون کو خدمتِ سارِ بانی کی
کہاں ہم۔ اور کہاں غم میکشہ تلخِ غم سے کیا	مگرے حضرتِ دل آپ نے یہ مہربانی کی
رہے خاطرِ بے شغلِ محبت کیونکر بند اپنی	کلیدِ قفلِ دل فریاد ہے مثلِ سپند اپنی
زمین کیا ہے فلک پاؤں کے نیچے سے نکلتی ہے	ہماری خاک پر دکھلا دو رقتِ سحرِ اپنی
جو دل سے اپنے دمِ آتشین نکل جائے	فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے
ستم نے سیمِ تنوں کے کیا ہے ماکینِ جیم	اُسی تن سے مراد دمِ کمینِ نکل جائے
آٹھا عاشق کی کیوں ابدلِ نادانِ کھوٹا	ابھی تو مالِ جھکوں ہے پیرا گے جانِ کھوٹا
پیشِ اکرام سے ساری کراست ہے یہی	عادت پر ترک کر تو خرقِ عادت ہے یہی
پھرتے ہیں لکے پڑے سود میں مالِ جاہ	طفلِ کتب ہے ہن گنبد میں بسمِ اللہ کے
لحد کو چاہئے یوں پریشِ خسم دیکھے	سر کو پیسے تھکا اونٹ و سہم دیکھے
پلائے آٹھا راہ کو کسی سا قیا چوری	خدا کی جب نہیں چوری تو پھر نہ کی کیا چوری

رہی اس طرح بعد از مرگ نیا کی ہوسنا کی	شرابی کر کے تو چہ طرح بھجائے تریا کی
ماتون کو نہ ہون کر اسے شیخ سنا طاقی	سوتے ہوئے چو نکس گے زندان خراباتی
کیا ہم سخی کرتا ہے اس گل کے دہن سے	خفجہ سے یہ کدہ و کد چک جلائے چمن سے
قطرہ قطرہ آنسو جبکہ طوفان شدت ہے	مگر نہ مکڑے دل جو بڑا ہے تودہ تو دھڑکتا ہے
جسے ہم چاہتے ہیں وہ بیت گراہ بھی چاہتے	ہمارے دل نے تو چاہا کراۓ بھی چاہتے
کل کے جو وصل کے عالم ہیں نظرمین پھرتے	آج تنہا خفانی سے ہیں کمرین پھرتے
ہم اور غیر یکجا دو وزن ہم نہ ہوں گے	ہم ہونگے وہ نہ ہونگے وہ ہونگے ہم نہ ہونگے
جنون کے دست مبارک ہیں سپرین کو لگے	ربا جی تار نہ باقی کر جو کفن کو لگے
لاشے کو وطن کچے میرے کہ چھینکے پیکر	مردہ بدست زندہ جو چاہئے سو کیجئے
سلوٹم ہوا مینی دابر دے بتان سے	اک تیرے گویا کہ بڑھا ہے دوکان سے
دُسا ہو کاسے نے جسکو کا فرزدہ فنون کے اثر سے کیلے دہان و کیس کا تیرے مارا نہ سہ سے بولے نہ سر سے کیلے	

بیقراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی سے مگر آرام کی اُمید ہے
اگر اُٹے تو آزدہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے	لگا یا جی کو اپنے روگ جب سے جی بگا بیٹھے
باتی ہے دل میں شنج کے حسرت گناہ کی	کالا کر بیکانہ بھی جو ڈار سی سیاہ کی
عیان ہے اشک کی گرمی ہو یا سوزشِ دل ہے	کہ آتا اپنا اشک سوختہ مانندِ فلفل ہے
دردِ دل سے لوفتا ہوں میرا کس کو درد ہے	میں ہوں لفظِ درد جس پہلو سے دیکھو درد ہے
دل گرفتار ہوا یا ر کی عیاری سے	ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی مانج بونی ہی	آپ کی بونی خوشی ہے مہربان بونی ہی
جس در پہ یہ گل تھے کہ آتی کان پر سی آواز نہ تھی	عقل سحر اُس در پہ تھی حیران کھڑی آواز نہ تھی
رازد و دنِ غم سے کہے اس پر وہ میں آگاہی ہے	یون تو ہر ایک زعم میں اپنے افلاطون الہی ہے
وہ لعلِ شیریں کسی کے دل کی اتنی کیسا ہو گیا دوا ہے	کہ میٹھا میٹھا سا دردِ دل سے مرے کلیجہ میں ہو رہا ہے

کتنے منہاس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے	خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے
اب ہے جائز پر غیلان ترے دیوانوں کی	موتوں چھان کے خاک بیا بانوں کی
الفت کا نقشہ جب کوئی مر جائے تو جائے	یہ درد سراپا ہے کس سر جائے تو جائے
رات جو شمع کٹی ہلکے جو روتے روتے	بہ گئے اشکو میں ہم صبح کے ہونے ہوتے
کوئی جو اسکو پڑھ کر عاشق کا طنائے	اک حرف دعا پر توبہ لفظ سناے
لاٹے کے ساتھ بھی نہ مری قبر تک چلے	ہوتے ہی اذن عام کے گھر کو کھسک چلے
میں بھی چمکی شام سے اکدم ٹھرتی ہے	ترے باز غم کو موت شاہ یاد کرتی ہے
<p>ماجن سے منقار کی میرے داغ جنوں کو زائع کھجائے عشق یہ تیری فطرت ہے تو سر سٹپے بھیجا کھائے</p>	
ہلے زراں تباہ سیم حق کیا سٹے	یاں قلندر میں نہیں کوڑی کن کیا سٹے
پھر بار آئی کت ہر شاف پر پانا ہے	ہر روش پر جلوہ باد صبا ستانہ ہے
ہوتا نہ مگر محل تو محبت ہی نہ ہوتی	ہوتی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوتی

مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے	مرچیں سی لگ رہی ہین زخم جگر کو میرے
مٹی سے اپنی سٹی جو تربت میں مل گئی	جو کچھ کہ معنی مراد محبت میں مل گئی
ہندہ بولے زیرِ گردن گر کوئی میری ٹٹے	ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی ٹٹے
لاں کتاب اپنی اب بادۂ لالہ رنگ ہے	سیکدہ اپنے واسطے مدرسۂ فرنگ ہے
کیا تاب دل جلوں سے جو برق لاگ رکھے	دورِ رخ بھی ہو تو آنکی جلوں پہ آگ رکھے
کہے کہہ میں کیا جو سترخانہ سے آگ ہے	یہاں تو کوئی صورت بھی دہانِ شہر ہی آگ ہے
ہمیشہ کام مجھوں کو رہا صحراِ لہری سے	بسا یا خانہ زنجیر رہنے پائے مردی سے
جنوں سے میرے مجھوں بھاگتا جیسے بکواڑ	کہ میں صورت ہوں وحشت کی توہنی میں پیر
حاکم اُٹھانا دشت میں جب تیرا سوتلی چہرہ	پھر لکھ لاکھ تو ہے کیا آندھی بھی بولائی چہرے
جہاں زندہ نیا میں نے کھاسچ کے اوپر صوفِ ناز	کہ پہلے صبح کا ذب ہے تو بچے صبح صادق ہے
ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سُن سُن اپنے	کر کے میں ضعیف سنسنی کیوں میں ناخنی اپنے

بیارغم جو اس کا کھا کر زمین دیکھے	خوش خوش وہ مقبروں کی جا کر زمین دیکھے
کترے پر رکھنے میں صیاویہ غاض کہانے	لمنی اس پر کٹا فوس بے مفرغ کہانے
وحشت اگر تنہا کو ہو دے گی داغ سے	زنجیر گزرا کے ڈالینگے وہ چہرہ داغ سے
تری مرد دروزہ غافل ایک پتلی ہے دو کل کی	کہ ایک کل روز آحر کی ہے اک کل روز اؤل کی
دکھانے کو نہیں ہم مضطرب حالت ہی ایسی ہے	مثل ہے دور ہے ہو کہیوں کا صورت ہی ایسی ہے
پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی	پھر ایسی آہنی کہ مری جان پر بنی
جو تیرے نام میں پاتیرا نائل و مو کے پی جائے	تو اس کے دست و پا ہر ماہ کامل و سکو پی جائے
جیس طرح ماہ سارے ستاروں میں ایک ہے	یوں میرا مہ جبین بھی ہزاروں میں ایک ہے
آپ آنا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے	تیری خاطر سے اہل تہجد سے فراسوش ہے
خسرت پر غم دیکھ لوں گے کی غمی ادھر	سوچی اگر ماسہرہ شرکان حیا سے ہر گئی
کستہ بین آج ذوقی جان ہے گزر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

اجال یہ ہے عالم پری من اے قطر	باقی نہیں حواس بھی گفت و شنو د کے
کیا کمون اُس اجر و پیوستہ کے دل بسین ہے	ایک طعمہ پیلایان و شمشلش آپسین ہے
آبلے دکھلائے جب اس دل پر بخورنے	دانتون میں تنکا لیا خوشہ انگور نے
اشک کے قطرے جو ترکان پر اکٹھے ہو گئے	خوشہ انگور کے بھی دانت کٹے ہو گئے

قطعہ

<p>کہ متقی اک اک گھڑی سو سو مہینے مرے بخت سیہ کی تیرگی نے اور آتے تھے پسینوں پر پسینے کہ او بے مہریدار خستہ رنگینے مری جانب سے تیرے دلمین مہینے ارے ظالم تری کیسے دوری نے پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے قرینے سے ہوئے سب بے قرینے پھٹے جاتے تھے ہمایون کے سینے مجھے بتیابی و بے طاقتی نے بہت الماس کے توڑے نگینے بہت سی جان توڑی جان کنی نے</p>	<p>کمون کیا ذوق احوال شبِ حیر نہ متقی شب ڈال رکھا تھا اک اندھیر تب غم شمع سان ہوتی نہ بھتی کم یہی کہتا تھا گہرا کر فلک سے کہان میں اور کہان یہ شب مگر تھے سو اس ظلمت کے پردہ میں کیے ظلم عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج حواس و ہوش جو مجھ سے قرین تھے مری سیدہ زنی کا شور و سنکر اٹھا یا گاہ اور گاہ ہے بٹھا یا کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ یہ ٹوٹا جان کا غالب سے رشتہ</p>
---	--

<p>بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی کہا جی نے مجھے یہ خبر کی رات لگے پانی پھانے منہ میں آنسو مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی کہ قسمت سے قریب خانہ میرے بشارت بجو صبح وصل کی دی ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر</p>	<p>طلوع صبح سے منہ روشنی نے یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے پڑھی یسین سر جانے بکسی نے نکار کھتے تھے میری زندگی نے اذان مسجد میں دی بابر کسی نے اذان کے ساتھ بین و فرخی نے کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے</p>
<p>مؤذن حرا بر وقت بولا تری آواز سکے اور مینے</p>	
<p>کل ایک تارک دنیا سے نچ پوجا ذوق گزرتی ہوگی آرام زندگی تیسری کہا یہ اُس نے کہ قید حیات میں انسان اٹھائے ہاتھ جان سے ولیک کیا اکان چٹا جو کوئی گرفتار یوں سے دنیا کی رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں گرا ایک عمر میں پہونچا مقام عالی پر جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اُس کو ہمیشہ جنگ رہی بعد مسلح کل کے بھی جو ہوشیار ہے تو ہے وہ شرح کا پابند رہین ہے دام علائق سے مطلق آزادی کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر جو جستہ</p>	<p>کہ تو اکھڑ کے اُدھر سے ادھر ہوا پست کہ تھک کو اب نہ غم نیت ہے نہ شادی بہت کہیں نہ ہو گا دل آسودہ گو بہشت است کہ با فزاع کرے کچھ عافیت نیش است تو سلسلہ میں خیر کی کے وہ ہوا پست کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست کہا یہ شوق نے ہو مہبت بلند نہ پست تو یہ ارادہ ہوا اور بھی ہون بالا دست کہ غنم دشمن سرکش ہے اسکو تو بچے ست چھٹا ہوا ہے وہ کیفیت تو نین گر ہے ست مجال کیا کر غل جائے کوئی کر کے جبت کیا دیان ہے نخل اسکی جیہہ تیر زشت</p>

	<p>کہ کرد قطع تعلق کلام شد آزاد بریدہ زہبہ با چند اگر فقا راست</p>	
<p>مثل زنگس جب تلمک اس حین میں خیم دا جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور بنہ رہ ہوا این تماشا لے جہاں را مفت سے بنیم ما</p>		<p>دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے رنگا زنگ ہم آخرش ہوگا وہی اکدن خزان کے ہاتھ سے ہے غنیمت کوئی دم نظر رہ زنگ بہار در عدم بودیم دو دیگر در عدم خواہیم رفت</p>
	<p>رباعیات</p>	
<p>ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا</p>		<p>کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے ترے</p>
<p>رکھتے ہیں خبر اُس سے بیان خاص عام پوچھے کوئی اُن سے کہ وہ کیسا تھا نام</p>		<p>اعلیٰ جو علی کی ہے امامت کا مقام جو لوگ صف اول میثاق میں تھے</p>
<p>زہرا و علیؑ کے وہ نور العین اے ذوق لگا آنکھوں نے انکی نگین</p>		<p>سبطین نبیؐ یعنی حسنؑ اور حسینؑ عینک ہے تماشا لے دو عالم کے لئے</p>
<p>جس طرح بنے سو دوزبان میں دن کا سودا ہونہ کیوں زیرِ فلک بارہ باٹ</p>		<p>دل کو سہرا باز جہاں کرنے اُچاٹ اے ذوقِ فلک کے جب ہیں بارہا جھٹ</p>
<p>سب کہتے تھے اُن کو آپ لیے ایسے</p>		<p>جب تک تھے گرہ میں امغون کے پیسے</p>

مفسس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق	پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تھے
اے ذوق کبھی تو دغ و غم اوقات ہوا	ایک دم نہ ترا صرف مناہات ہوا
جب تک تھا جوان تھا جوان بدست	اب پیر ہوا سپر خرابات ہوا
آنکھ اُسکی نشہ میں جب گلابی ہو جائے	صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے
دکھلائے جو وہ روئے کتابی اے ذوق	سب مدرسہ کا فرستابی ہو جائے
جن دانتوں سے سنہتے تھے ہمیشہ کھل کھل	اب دروے ہیں وہی رلاتے بل بل
پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے نرے	اسے ذوق بڑھاپے سے ہے داتا گیل
اے ذوق فرشتے ہیں یہ کہہ کر روتے	اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے
غفلت میں یہ رہتا ہے یہاں تک ہشیار	شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے
ان آنکھوں سے روئے لالہ کون بھی دیکھا	اور پھر اُن کو ہاشک خین بھی دیکھا
کیا کیا دیکھے نہ رنگ بہنے اے ذوق	یوں بھی دیکھا ہما نین و دن بھی دیکھا
دنیا کے الم ذوق اُٹھا جائے	ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائے
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے	اب جائیگے اور دن کو رولا جائیگے
دل جن کا ہے آہن کی طرح سخت وسیلہ	وہ لطف سخن سے نہیں جہتے آگاہ

بد اصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے	بندوق کا طوطہ نہ کہے حق الٰہ
اس جبل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی ہم جانتے تھے علم سے کچھ جانینگے	دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی
مشکل ہے بیان پائے خرد کا جسمنا ہم پیر و عشق و عشق اپنا ہادی	اس وحشی رم دیدہ کو کیسا رستنا جو عشق کے ذوق کو سلتنا
کھلتا نہیں اے ذوق یہ ہم پر معنون کہتے کہے حق پہ اور باطل پہ کسے	ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتون کل حزب بمالہ ہم فرحون
اے زاہد و تم سے کیا جھگڑ کر لون مین مبغوار و صنم پرست کہتے ہو مجھے	غصہ سے کروں کس لئے دلوں مین تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں مین ہوں مین
دنیا سے ذوق بشتہ الفت کو توڑ دے پر ذوق تو نہ چھوڑے گا اس پرہ زال کو	خیں سر کا ہے یہ بال اسی سر میں جوڑ دے یہ پرہ زال گر تجھے چاہے تو چھوڑ دے
جنگو اس وقت مین اسلام کا دعویٰ ہے کمال جیسے مھل مین ہنسائے کو مسلمانوں پر	عز سے دیکھا تو اے ذوق بھٹکایہ حال نفل کرتا ہو مسلمان کی کافر تھال
تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اے ذوق	ہے برا وہ ہی کہ جو کج ہو برا جانتا ہے

اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیون برا کہنے سے قرآن کے برانا تا ہے
قدم سنبھال کے رکھ راہِ عشق میں اذوق جو کوئی آبلہ پائے مور بھی ہے بیان	گزرنا اس رہ و شوار سے نہ آسان ہے ترسے ڈبوسے کو وہ بھی تنور طوفان ہے
نذر دینِ نفس کس کو دنیا دار سچ کہتا ہے کسی نے یہ اسے ذوق	واہ کیا تیری کار سازی ہے مالِ ہر ذی نصیبِ غازی ہے
اسے ذوق کر چکا کوئی دنیا کیا ترک کیا دخل کہ ہو ترک کسی سے دنیا	دنیا ہے بری بلا ارے کیا ترک جب تک نہ کہے آپ اُسے دنیا ترک
دل سے مین اپنے رسولِ عربی کا ہونِ غلام میں حضورِ مین رہوں اُسکی نہ کس طرحِ ملام	دل کہو جان کہو جان میں اس بات کو سب ہے یہ شہورِ مثلِ مالِ عرب پیشِ عرب
ناصحا بھگوا ماست تو نہ کر بسکہ مجھ کو عشقِ بازی کا ذوق	کس طرح میں عشق سے بنزار ہوں کیا کروں میں ذوق سے ناچار ہوں
اے جوان بخت سب اک تجھے سر پر سہرا آج وہ دن ہے کہ لائے درانجہمے فلک تا بخشِ حسن سے مانندِ شعلہِ خورشید وہ کے صلے علیٰ کے سبحان اللہ	آج ہے مین و سادات کا ترے سر سہرا کشتیِ ند میں ہر لڑکی لگا کر سہرا ربیعِ پر نور پہ ہے تیرے منقذ سہرا دیکھے کھنڈے پہ جو تیرے ہر دہنِ سہرا

تائینے اور بنی میں رہے اخلاص بہم
 دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی
 روئے فرخ پہ جوہن تیرے برستے انوار
 ایک کو ایک پہ ترزین ہے دیم آرائش
 ایک گہر بھی نہیں صدکان گہرین چھوٹا
 پھرتی خوشبو سی ہے اترائی ہوئی باد بہار
 سر پہ طرہ ہے منور تو گلے میں تیرھی
 رونمائی میں تجھے دے بہ دغوشید فلک
 کثرتِ بارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے
 دُور خوش آبِ مصفا میں بنا کر لایا
 جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دوا لگو

گو ندھے سور کا اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گائین مرغانِ نوا سچ نہ کیونکر سہرا
 نار بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
 تیرا سوا یا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
 کنکنا یا تھ میں زیبا ہے تو سر پہ سہرا
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
 دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا
 واسطے تیرے تراذوقِ ثنا گر سہرا
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

مشنوی

چاہئے نام اُسی کا اے خامہ
 ہے فلک اک نمونہ قدرت کا
 رخِ قرطاس کو صفائی دی
 دیا قمری کو مصرعہ نالا
 کی عطا نو خطون کو کلک ادا
 نمکِ فشان ہے عشقِ شور انگیز
 عکس ہے سبزہ لب جو کا
 آئے گلشن میں فصلِ گلِ سوا بار

زینتِ نامہ زیبِ سرِ نامہ
 یا قلمدانِ مزارِ صنعت کا
 اور سیاہی کو روشنائی دی
 مصرعہ قدسِ رو پر بالا
 کیا عاشق کو تختِ مشقِ جفا
 زخمِ دل کرتے ہیں بریز بریز
 وسمہ قوسِ قزح کے ابرو کا
 بلبلین ہوں ترانہ سچ ہزار

ساقیا جلد اٹھ درنگ نہ کر
 طاق سے تو تارے شیشہ
 شیشہ سے کی یہ دراز زبان
 مین ہوں مانند ساغر لبریز
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے
 کر دے یا تک مجھے نشہ میں چور
 دل کے سارے پھپھولے پھوڑ پھین
 شبِ حیران بسر نہیں ہوتی
 بسترِ ریخ و کچھ تنہائی
 شام سے حال ہے یہ صبح تک
 کیوں نہیں بولتے سحر کے طیور
 مگر لکھن خط میں بقیہ راری دل
 مضطرب اب جو ہو رہا دل ہے
 دل کی دوا شد کی کیا کردن تدبیر
 جان بیتاب جیسی بے کل برق
 نبضیں چھوٹی ہوئیں غشی طاری
 دل سے رخصت ہے تاب طاقت کی
 ہوس سیریاغ ہے کس کو
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے کھہر
 اب ہو یک لخت دل کو ہوسد لخت
 ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر

ق

عوسہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر
 طاق پر رکھ کتاب اندیشہ
 اور پھر یہ ستم کہ پنبہ و مان
 جان بلب جان بلب کو کیا برہر
 پاؤں تو بہ کے رکھڑا نے لگے
 تاکہ مانند خوشہ انگور
 نکتہ باقی نہ کوئی چھوڑ دین
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 نہیں لگنی مری پلک سے پلک
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ
 نامہ بر ہو کپوتر بے سہل
 دل ہے یا مرغ نیم سہل ہے
 غنچہ دل ہے غنچہ تصویر
 وہ بھی گرم رہنا کا لبرق
 ایک فرقت ہزار بیاری
 بقراری نے استقامت کی
 دل ہے کس کو دماغ سے کس کو
 سک دیوانہ بن گیا ہے کھہر
 تن بقدر سنگ آمد سخت
 رہیں دریا میں اور مگر سے بیر

از الف و رضا و کعبہ

ماہ بے مہر بلکہ دشنہ مسر
برق کا وہ ذرا پاک جانا
فتنہ اُستاد نرگس قتان
سخنِ تعالیٰ و زلفِ صلتِ علی
زلفِ جنیان میں رُخ کی مِراقی
گوانا رنگم نہ سفد سے شکے
مچھلی بازو کی یا ہے دو الفین
کمر و ناف ازلے دل زار

ہر ستم میں ستم شریک سپہر
اور غفل میں مراد بک جانا
گردِ مخرگان ہجومِ شاگردان
عدہ سُبْحَانَ رَبِّیْ اَلَا عَلٰی
کرے مثنائون کو اشراقی
لیک جاری زبان ہر مو سے
غرقہ کش بھر خون سے مردمِ عین
رشتہ کار و عقدہ دشوار

رنگ پان لعل روح افزا
خون ثابت کرے سیجا پر

قصیدہ نمبر ۱

سحر جو گھر میں بیکل آئینہ تھامیں بیٹھا نزار و حیران

اتواک پری چہرہ حور طلعت بیکل ملقبیس و ماہ کفان
پری کی صورت چمن کی رنگت گرا سکا شیدہ تو اسکا جاوہ

ژبان شیرین بیان زکین کلام زندان خرامستان
انیس خلوة طلیس جلوہ حریف حکمت ظریف صحبت

پہنم باران بدل بہار ان یا بل عزت گے بدامان
حسین بیکل و مہر منور عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر

اہلال برونگاہ جادو و زندگ شرکان چشم قتان
بروے زکین نگارستان شکوفہ خندان مگر نہ خندان

ہوئے پچان ہے عشق پچان جو ہیں پریشان نعلین پریشان

وہ گوش پر زیب کج کلای جو کیوینی تو یا التمی	
دہن میں شمعہ بیون میں گھرک دروے روشن میں ہر تابان	
نشاہ ساغرش تماشا بیاض گردن جسراچی آسا	
وہ گول بازو وہ گوری ساعدہ پنجرہ رنگین بون جان	
کمر نزاکت سے لہکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھا	
اور اُس پر سو نور لہر کھالے پھر اُس میں دو قم فروزان	
وہ ران روشن وہ ساق سپین وہ بانازک حنا میں رنگین	
وہ قد قیامت وہ فتنہ قات دلوں پہ نسات جو جو مان	
جو نام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلیری ہوں	
اسب جو پوچھا تو سنکے بولا کہ ذوق تو بھی بوجہ نادان	
وہ شاہ جو ہے محمد اکبر جہان میں رشک جم و سکندر	
اجلوں شبن اس کا ہے فلک پاریسی کے پرتو میں شامان	
یہ سنتے ہی میں نے بالیدایت لکھا وہ مطلع شفا بہت	
کہ جب کو اس کے سفور پر سے تجھ میں ہر اک خندان	
مطلع	
شہنشاہ تیرے سر پہ دوران پھرین ہنکے ہوتا قسمران	
کہ ہفت اختر بہت کثرت میں آج کیسے طبع فرمان	
وہ ہے ترا اختر ہا یون کہ ہو کے روشن چراغ گردون	
امام کا ہے شعلہ آسا بزیہ فافوس صبح گردان	
صحاب بہت جو در شانی کرے بہنگام حکمرانی	
تو ہو عجات سے پانی پانی ہوا پہ یکدست بیریان	

تری عدالت میں ہے یہ قدغن کتان کو دیکھے نہ ماوروشن	
وگر نہ مالہ ہو طوق گردن کہ تاہو دل میں بہت پشیمان	
جو تیغ بزان کو اپنی شاہا کرے علم نبود سہیبا	
تو زیر دامن ابرائینا و کھائے جلوہ نہ برق خیشان	
یہ تیرا خنجر ہے یا کہ شہر کہ جس کے نکتے ہی دم میں اڑ کر	
قفص سے ہوتا ہے تن کے پران ترے مخالف کا طائر جان	
ہے عید قربان میں تیری ہیومن رکھا بزرگوں شتر گردن	
کہ کھاکے گا وزمین نہ ہیبت کمین بزی رزمین ہو لرزان	
رکھے گا غفور چینی خانہ تو حکم دے آئے شہ زمانہ	
بنا صفا مان پہ آستانہ کہ بیٹھے دارا بجائے دربان	
تری سخاوت کا سن کے عالم امنڈ پڑا ہے تمام عالم	
عرب سے آیا ہے چل کے حاتم لب سداں و بہت امان	
جوائیں حبیبش میں لعل شیریں حکم ہوا نکلی کلام رنگین	
تو حکم دیوے تو ہو دین آئین تو ہنکے بولے تو گل ہن خندان	
جو ہو سوار سیمند بازی کرے تو میدان میں اسب تازی	
تو تیجے دورِ فلک کو بازی بپائے گوئے دبست چوگان	
وہ تیرا ہے نیل کوہ بیکر کہ حسبہ کہتے ہیں سب نظر کر	
فلک پہ دمدار ہیں دو اختر و بانایان ہیں اس کے دندان	
ترا جو وصفِ حمتہ شاہا لکھے قلم کو کمان ہے یارا	
شاد و عا پر ہے خنم کرا جو ذوق تیرا تہنیت خوان	
کہ سوز نگاہ خوشی ہوا فزون حسود ہوں سرنگو مخن	
یہ جشن ہوی فرخ و ہادیوں سدا بصدقہ و شوکت نشان	

قصیدہ نمبر ۴

صبح سعادت نواز اداوت تن بریا حضرت، دل بر قسمت

جلوہ قدرت سالم وحدت چشم بصیرت صحرایا

قصر رفیع و صحن وسیع طرز مستحج طبع مزاج

بارغ ارم بار و ضلع ریحون خلد برین یاسینت مادی

مرغ خوش امکان پر پرستان بر گل زبان شرم زندان

آکوش شقائق نام سرود و دیده نرس است آسمنا

لحن قاری شکل شج صوت عنادل در و بلبل

سرودیه قامت نخل دعا و نکست گل باد مہ پیما

فصل ربیع و موسم اردی مستدل اک جاگزی و سردی

سیر غماور سوسے طبایع ربط قوت با عالم انشیاء

چہرہ گلشن آتش رختان سرخی گل بین اعلیٰ بخشان

سبز و بہ بنم رشک حوا میر لالیہ ترار لوبیہ لا

قلب کو فرحت رو حکو راحت عقل کو قوت طبع کو چودت

جلوہ ساقی نقیہ مطرب ناز بہ چنگ دانش صہب

خندہ گل پریشا دل پر سر دین پر لطف سخن پر

نغمہ زبیل ناز و صاقل نقیہ قلق قتل پر مینا

طلعت اندر محفل ستان و جہدین حیل بادہ پرستان

نغمہ طرازان بار بار آساجک نوازان نخل نگین

ہلیم بلورین واسطے اعلین صبح بہار و گلشن رنگین

پنہ پینا بر سر مینا اختر صبح و گنبد خضر

ساتی موش ست شبانہ مطرب، لکش صرف ترانہ	
مژدہ عید اقبال مجسم وقت سعبہ انوار سرا پا	
ایک بت ترسا بادل سنگین نصبت کا فرا بہرہ ممکن	
صورت لات و شکل منات و رشک بھوق و غیرت عجب	
کان ملاحت بحر صباحت جوئے فصاحت گلشن راحت	
شور میں لبے نور میں سلیٰ الحجہ میں شیریں جلوہ میں عندا	
وہ لب سیکون عارض گلگون وہ قدموزون چشم پر افنون	
برگ گل تر لالہ احمر سر و صنوبر ز گس شہلا	
خال لب بے نقطہ مشکین یا ہے ہلال و چشمہ شیریں	
مردم دیدہ محو بدیدہ لالہ پداغ و دل بہ سودا	
فوج نظارہ جون رم آہو آہو گئے کعبہ ز گس حادو	
چین بہ چین محراب بکعبہ طاق دوا برو سجدہ اقصیٰ	
چاہہ زرخندان آب زلال اور اُسے تکلم چشمہ شیریں	
ناصریہ روشن چون کف موسیٰ زلف شکن در خط چلیپا	
پان کی سرخی لب سے گلوتک دست و گریبان تو قریح سے	
دام ہر اے گردن غنقا چشم چسپہ راغ دیدہ حورا	
بیت زلالی لب بہ تخم فر و خیالی رنگ تبسم	
سوئے میان جون معنی نازک تنگ و بان سر سیمہ معما	
عارض گلگون چشم پر افنون سبز تر سے طرز نظرسے	
یا پناز و غمرہ طراز گلشن راز و راز بد اس	
قندیلہ یا قمر راہرست و فامین چست جہانین غم سے ڈوبا بحر حیا میں ناصیہ رو بر عالم بالا	

دعوت ہو کر صرف تکلم ناز سے ہو کر بے تبسم	
بند سے کہا ہو زمرہ میرا تو بھی تو بولے بے بل شیدا	
میں نے پڑھا ایک مطلع روشن مدین بن تیرے جس گلشن	
روح مغرب سے اس شہ عالم غش ہو جبر اور شاد ہوا غشی	
اے شہ عالم و رہہ عالم مالی اگلے والی والا	
لب پہ تائیں دل پہ نپائش جلوہ طراز عرش معلیٰ	
نفس خلافت از رہ رتبت تخت خلافت عرش عظمت	
تو ہے بے حکم وہ جو صورت وہ ہے نفس تہہ ہیو لے	
روح مجسم عقل کرم نفس مقدس بسم مطہر	
باتن صافی جان سوانی پردہ پر و نیا حیلوہ پہ عقبنی	
علم حقیقی علم محبازی ترے طول ماری و طاری	
اصل مابانی نقل مابانی عقل کو ترے عیش مہیا	
سارے بڑے اساء اتی سب میں موثر اے شہ اکبر	
اسم جو اعظم ہے نو وہی ہے جس سے تیرا اسم سہمی	
نوم میں لے کر صافی طینت رکھ کے نظریں اوج قرینت	
غرق حیا میں زمرم و کوثر سر بہ زمین میں سدرہ و طوبیٰ	
نلق کریم و نفس طیس و ابہر فیض و فائز رحمت	
آب بقا و خاک شفا و ارجیل و باد سیما	
تو سیر و نیا ظل الحج کہ ترا نامہ یہا ہی	
تکمت ترا ہے تا پہ شرے اور فوق سے تیرا تا پہ خرتیا	
حکم پہاڑ نظم پہ ناظر تیرے جلوس جشن کی خاطر منجے سکندر شکوہ دار تخت فریدون سند کرا	

تجھ سے ہی قائم شام و سحر ہے تجھ ہی سے دائم ناز و دہر	
بار مراد و برگ نشا و شاخ اسید و غسل مسنا	
توبہ ریاست توبہ فراست توبہ مخالفت توبہ سیاست	
افطرت لکھیاں فکر جماعت حسن بیاض و خضہ حمرا	
روبرضا و لب پر عاؤ دست مہبت پایہ اقامت	
لب بہدایت دل بہ درایت صرف بزرہ و محبوبہ تقویٰ	
توبہ حقیقت توبہ طریقت توبہ شریعت توبہ ودیعت	
پاک برشت و نیک نوشت و جسم مطہر قلب مصطفیٰ	
رو بہ تجمل خوبہ تجمل کف بہ تکلف لب بہ تکلم	
روکش یوسف ہمسر صالح ہمرہ موئے ہمدیم عیسیٰ	
تیری محافظ آئی کر سی تری معاون ایت قدسی	
زیب بنام سررہ یا سین حسن جزائم سورہ طہ	
جانب اعدا تو سر میدان لہنج لے جہدم صارم بران	
لعرہ ہواؤں کا اُقتل اُقتل مذیہ ہواؤں کا عجز قتلنا	
جلوہ سے تیرے ہونہ منور شام و سحر آفاق تو کیونکر	
مہم ہو دوائے دیدہ شہر مہضیائے حیرت حربا	
تو دم فرحت تو دم عشرت تو دم صولت برس و دلت	
ماہ بسلطان زہرہ بیزان تیرے قوس و شمس بہ جوزا	
فہم ترا وہ عقل ارسطو یا لہجہ حسن سے جو ہر ثانی	
عقل ترا دے درس فلاطون فلسفہ حسن کی ایجاد اولے	
حال و عالم کج بین بچ پیدا اور ہے یہ نور کشف ہویدا	
غیر قیافہ غیر سرورہ غیر تفاؤل غیریہ رویا	

تیری شمیم خلق سے طاری تیری نسیم طبع سے جاری	
ابو بہار کی مشک تیری عودِ ناری غنیمت سارا	
فکر و رنگ و دامن آگے ترے بے طفل و بستان	
تو ہے وہ باہر تو ہے وہ باہر تو ہے وہ مینا تو ہے وہ دانا	
تیرے تیری پیکرِ بزمین حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ جو شبنم	
پیشِ حکیمان کب سے تابت عقل سے جزو لایخبری	
زینتِ لوحِ تہکت وستان تو زیبِ سر تو قیجِ جہان تو	
اسے منونِ جانِ گل طعناً پہ سبجِ جہانِ مضا	
حاکمِ دورانِ منذرِ نمانِ رستم وستانِ شیرستان	
تو بہ سخاوت تو بہ عنایت تو دمِ حرارت تو بہ برہا	
حسنِ ادا میں لکھتے سوزِ دن طرزِ سما میں گوہرِ گنوں	
اشغلِ و عمل میں نظمِ مستحجِ حرفِ سخن میں نشہِ مستفی	
تیرا ہے تو سن سایہِ ذالکین بر سرِ حنینِ دمِ فیکر	
برقِ جہانِ دآبِ روان و شعلہِ آتشِ موجہِ دریا	
بادِ بوقتِ تیزِ روانی ابرِ بوقتِ قطرہِ فشان	
جب تو آڑِ ادے کوہِ جبل پر جب تھے روانِ ہو جانِ صہرا	
ایمان سے ادھر رہ گئے	
فیل ہے تیرا ابرو بہاران پر سنبھالِ بادِ گساران	
ہو دے درخشانِ برقِ بہاران دے جو ملازِ نجرِ سلطان	
بحرِ وسعت کوہِ برافت پر وہ کوہِ نور بہ طلعت	
اُسے طلوعِ جلوہِ طلعتِ طور پہ گویا نورِ تحلے	

پشت پہا سکی بود ج ز زین قوس قزح سے مستک زنگین	
تیرا طالع اے حسرت و خاد و صبح تفتن کر دے ہویدا	
تھا جو سخن آغاز تہا سے ختم سخن جو حسن ادا سے	
ذوق سخندان تیری دعا سے طرز سخن موزون ہو سراپا	
دل ہے ترایا نور کا عالم ملکہ فردغ طور کا عالم	
پیش نظر ہے دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہے کیا	
ور و ملائک نام خدا ہے دیکھ زبان پر کس کی ثنا ہے	
دل کہ سراپا دست دعا ہے دست دعا و دامن شہا	
تا کہ زمان منضم بہ زمین ہو و درین چتر حیرت برین ہو	
شاہ کا عالم زیر نگین ہو سطح زمین ہو عالم بالا	

قصیدہ نمبر ۳

خضر نصیب کی گردنیا میں رہبری ہو	اور شاہ راہ دل پر چشم ہنروری ہو
منظور بہ نظر میں تب شکل آئینہ ہوں	روشن قلم سے میرے تاج سکندری ہو
تارہ کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا	اور نام میرا روشن جون مہر و شتری ہو
میں رستم معانی اور سیستان سخن ہے	دیتا جو زور قسمت دل کو تہا دہری ہو
برگشتہ محبت اپنا گرائے راستی پر	گردن بھی سرنگون پھر یہ دیکھ ہر دہری ہو
یہ کہ رہا محتا میں جو یکبار عقل بولی	وہ بات کہہ کہ جسمین میری بھی دلبری ہو
تھک و خیر نہیں کیا ہے و در شاہ اکبر	رفت سے بہت حشک شان سکندری ہو
ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہان میں	اور دل کا اُسکے مقصد خود بندہ پوری ہو
مثل سحاب جا کر باندھے ہوا فلک ہے	جس پر کہ اُس کی چشم الطاف سرسری ہو

<p> ہر دوزی ہو مے سیری ادیر تیری بہتری ہو جب خضر راہ تیری طبع سخن سوری ہو اُسکے سہا جان میں کون آج جوہری ہو پھر نام تیرا دشمن مانند الوزی ہو سعدم تا کہ سب کو زور بشناوری ہو شرمندہ جبکہ آگے نہ کان جوہری ہو </p>	<p> دربار میں تو اُسکے ہو بہرہ یاب جا کر لیکن روہ رسائی اُس وقت ہوگی روشن تو بھی تو سوچ دل میں تیرے دُرخن کا اُسکی نظر چرخین گریہ تا بدار گوہر تب بھر فکر میں دل غواص ہو کے اُترا مطلع یہ ہاتھ آیا شہوارین کے موتی </p>
<p> شاہ نظر کرم کی جس فزہ پر دوزی ہو وہ آسان یہ جا کر خورشید خاوری ہو </p>	
<p> کیونکر نہ تن میں اُسکے ہیبت تھر تھری ہو گر ہر پائے بدی ایماں سہری ہو دل کو تری عقیدت اور نگاہ سردی ہو دربان جو تیرے در کا کرنا سکندری ہو قربان چتر دولت نہ جرن چنبیری ہو جب ہر گد اکو دیتا اک ساعز زری ہو شیر وں کے دلیں ٹھنڈا خون دلاوری ہو ابر کرم کی تیرے جب فیض گستری ہو نو شیردان کو جس سے ہر گز نہ غمہری ہو تیری گد اگر ہو کیوں کیسا گری ہو تاج گد اکا جلوہ جون تاج قبیری ہو جس کی چمک سے کاغذ چمک غد زری ہو </p>	<p> دیکھی ہے چہن ابرو آئینہ بسبب میں کیا تاب ہے فلک کی جنبش کرے جگہ یہ آستان دولت ہے سجدہ گاہ عالم دارا کو تیرے در تک ہو کس طبع رسائی سورج کھی کا تیرے اک پھول مرانو باغ جان میں نرگس کیون شام ترین دکھلائے آبداری جب تیغ شعلہ دم کی کشتِ امل کو سرسبز آب گہر سے کر دے بیشہ میں معدلت کے وہ شیر ہے تو شاہ شیوہ مہوسون کا مہر کرم میں تیرے گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی قیرنی شاہین شاہا گھستا ہوں اب مطلع </p>
<p> جا کر فلک پر اسکو تار و کج برتری ہو </p>	<p> پاؤں نقش پائے تیرے جو کنکری ہو </p>

ابر کرم سے تیرے کیا دور ہے کہ شاہا
 سورج کی جو کرن سے گرد و گلے نے زینک
 ترنج کو فلک پر جس شمع سے ہو ہیبت
 لغزہ سے تیرے ہووے ہیبت کا چاک سنینہ
 تیرے سوا جان میں کون آج ہے توانا
 جاوہ کس ہے تیرے مشکوے حسودی کا
 خورشید نذر لائے جب افسر شعلے سے
 ابروئے تاج بخشی جسد مکرے اشارت
 لائیں پئے سواری تو سن کو جب سجا کر
 چلتا ہوا ہے افسون اڑتا ہوا چھلا وہ
 کیا برش قلم وان دکھلائے شسواری
 خاک قدم ہو اُس کی اہل نظر کو سونا
 تو اُس پر برسر زین جون رعل پراوے
 کس وصف کی ہو شیر سی باقی پیڑ و دون
 اس طرح جلوہ گر ہے تو بر سر عاری
 چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سجا ہو
 پر جیسے آئینہ سے تیر نگاہ گذرے
 کیا سعد شخص کا پاں رہے حساب باقی
 ختم نہا ہے کرتا اب وق اس دعا پر
 جو ہو ترادھا گو گلزنگ ہو وہ کھل کر
 ہویر بخت تیری گرا وج ہیمنت پر

کشت فلک میں پیدا سر سبز می تری ہو
 مانند عشق بجان پھر سرسبز ہری ہو
 دشمن کو بجاگ کر پھر کیا اُسے جانبری ہو
 دل پر دلادری کے وہ تیغ حیدری ہو
 جو دل کے ناتوان کو دیتا تو نگری ہو
 زیبا ہے ماہ کو گر زمان مستری ہو
 منشور افسری پر توفیق خاوری ہو
 کشتی میں لے کے حاضر وہ افسر زری ہو
 صورت میں ہووے پتی ہو دازین پری ہو
 پھر اس سے آگے بڑھ کر کیا سحر سامری ہو
 جب تو سن تصور کھاتا سکندری ہو
 جو نقش شمع ہے اُس کا وہ مہر کبری ہو
 اُم الکتاب لیکر حبیبیل نے دھری ہو
 کرتا نہ میل گردون جس کی برا بری ہو
 بیج عمل میں جیسے خورشید خاوری ہو
 اور سر پر اسکے ٹوپی فولاد کی دھری ہو
 یون غرق اُس میں تیرے ہر تیر کی سری ہو
 جب چھائی آسمان پر فرخندہ اختری ہو
 تو مدعا ہے اس کے گرفت دست ذری ہو
 بہ خواہ اگر بدو خندان صد برگ مجھری ہو
 رہتا رنجت اعدا پر رنج قہقری ہو

تقصید نمبر ۴

مازبان زود بہرین ہو فلسفی کا یہ کلام
تا خط محور پہ ہو دسے گرم گردش آفتاب
سبعہ ستارہ ہوں ساڑنا سرخفت آسمان
مسجد ہو کر بیان طبقہ ہائے زمہریر
آب باران سے گذر کر کا منتشر ہو شعاع
ما حقیقت کے لئے لطف سخن ہو دسے مجاز
ما کرین روشن معانی و بیان سحر برنج
تا آن و کن کے اذن ویناں کو استقبال نصیب
تا کہ علم شعر ہو داخل بہ اوزان بکور
اور نغافون کا عمل لیکر رویت و قافیہ
ما اطباق زمان کو ہو دسے علم طبع کے ساتھ
ما حن و حکاک لایع رنود و ناقب ثقیل
کلیات غمہ ہوں منطق میں ایسا غویا
ما ذی دماغی حلت کو تا صورت کے ساتھ
ما ریا ضی و طبیعی سے بہرہ فلسفہ
تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس جوت
سلسلہ کو تا بنجم کو دسے ہے شاہد عقیقہ
حکم جو بنجامین کیوان کا مدان چہرین ہو
تا خراسان مہر کو بہرام کو ہو ملک و ترک

سے پے افلاک لازم یعنی شرق و قیام
تا نہ قطبین فلک تک پہنچے دور صبح و شام
ہو ثوابت کا سپر ہشتین پر از و بام
قطرہ افشان تا بخار ابر ہوں بن کر غمام
انفکاس رنگت قوس فخر پائے نظام
صنعتین پیدا ہوں اُسے ابرام و بے مرام
جن سے ایراد معانی ہو بہر شخصین اکلام
جازم فعل مضارع ان و لم لا و لا غم
تا افاعیل و تغاعیل اس سے پائین تقسیم
کہ عرب گاہے عجم میں انکو دسے موزون مقام
غور نبض و فکر کسب ان فکر الوان قوام
جب تک امراض مسلک کا اطباء بن نام
یسی حبش و فصل نوز و خاتما کلام
حلت غائی ہو دیون اہل انش اہرام
فیلسوفان جہان علم و عمل میں ایوں کام
تا کہ جزا اور حل میں شمس کو ہو احتشام
تا کہ ہو دست و فضل جزا فلک پر شاہ کام
تا کہ تیر دہاہ روم و پنج پر رکھین مقام
تا دارا و انور بہناہید کو تا ہو قیام

تا کرے معلوم اصطلاح سے آخر شناس
 تازصل کے ساتھ شکل عقلم و انگلیس کو
 ہو دے دائر عرصہ برزخ میں تا بحث حکیم
 رد کرین نادعوے ردیت کو اہل غزال
 محو بہ جب تک کہ جوگی شغل استراحت میں
 تاکہ سالک مسلک تقویٰ میں گرتا ہو سلوک
 تا وجود پاک سے ابدال اور اقامہ کے
 تا خراسان و عراق و زابل و سیر نر سے
 مدھم و پنجم کھر ج گندھار و وصیوت انجیلا
 تاکہ فروری ابار و آب ایلول و اوئیل
 یارب اس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فزون
 کون وہ یعنی محمد شاہ اکبر دین سپناہ
 زور دینداری سے جس کی ہے دکھاتی خود
 کیا تعجب ہے اگر اُس کے بہار فیض سے
 مرغزار عالم اُس کے فیض سے ہے بسکہ سبز
 کہکشان سے لے عکس تقری پیر فلک
 لے شمیم غلین اُس سے گرتا ہو جاتے ابھی
 گلشن مدح و ثنا سے اس کی لے گلچین فکر

ار تفلع ہر ستارہ روز و شب یا صبح و شام
 زانچہ میں دیتے ہوں صاحبِ مل نسبت اہم
 ہوں مذہب جبر اور تقویٰ میں اہل کلام
 اور ملاحد و سوسون سے دین بی کو اہتمام
 سینہ دسر میں رکھے منع انفس کو اپنے تھام
 تار ہے مجذوب مست بادہ غفلت مدام
 انتظام اہل عالم ہو دے عالم میں تمام
 نغمہ ریز فارس آبادان کرے اپنے مقام
 نغمہ ہندی کاہنک و سات سر سے انتظام
 ماہِ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں مدام
 دولت اس کی ہو کنیز اقبال ہو آؤ غلام
 نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام
 بیخ و بنیان ضلال و کفر شکل انہدام
 گلشن گیتی ہو رشکِروضہ دارالسلام
 پائے ہے رنگ زمر و پارہ سنگ رخام
 کرتا ہے وقت سواری شکل چاؤش اشہام
 طلبہ عطار کی صورت معطر ہر مشام
 لاگل مصنوعن تازہ جلد ہر اشتہام

محرم یون ذاتِ عالی ہے چہ جمہورِ انام

حلقہ شبیح میں جون سر بر آکر دہ امام

مطبخ عالی سے تیرے ب کو پہنچے ہے طعام

مانکہ اورین و سلویٰ کی کسے ہے احتیاج

بہرہ درخور شید سے کوہ بدیشان ہے فقط
 غنچہ نقویر کو بھی مثل گلہاے چین
 ہے ملا دست ہنسا کے ساتھ تھکے زور حکم
 فیض تیرا ہے کہ پائے خرقہ ماہی ورم
 دشمن بد بین کو آب خضر بھی زہر آب ہے
 پر ہوا ہوا ہون کو تیری رحمت سے خسرو
 دست صحت سے رگ ہر سنگ کو دوست میں
 دین مریضوں کو دم عیسیٰ تو یوں بھلیں بان
 ستغیدہ نوکب ہے شمس سے جرم قر
 رو برو دست کرم کے ہوتی گرد و باد ہے
 تو مجھ کو کون میں جو بیٹھے آکے بہر عدل داد
 مانہ آئے زخم عاشق کے دل نا کام پر
 اسے فریاد تو جو کر دے راو غوزیر کیونکہ
 شاد و ضحاک کے مانند اکیلا کی سکی سوچ
 معجز انصاف سے تیرے سر و دست و جبل
 قصد صید اس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر
 آج تیرے مقابل اسے نہنگ کیوڑم
 کچھ استقلال ہے قفل اگر تیری سپر
 جون عصا حضرت مٹی سودیا سے میں
 ہے خدنگ تیرا یا ہوا پر ہے عقاب
 کر دے ہند سکندر کو کیسے چار آئینہ

نیز اجلال کی تیرے نظر عالم پر عام
 ہے نسیم لطف سے تیرے ہوا ایتام
 دست قسام ازل سے لیکر وقت انعام
 حکم تو دیوے تو رہوے زیر و یا آتش کام
 اور دم عیسیٰ گلے میں برش آسہ حسام
 طیفن انفس الہی میں نفوس انتقام
 نبض سالم کی طرح جنبش دکھائیگی دوام
 قطرہ ریش گرین جطر سے وقت ز کام
 نیز اجلال سے تیرے جلا لیتا ہے دام
 آبرو سے ابر کو ہر بار اے ذوالاحترام
 شیر و آہو گھاٹ پر جہنا کے ہولن آسینام
 تیغ ابر و ہر تان دکھتے ہیں جہ سے نیام
 اور لبون سے جام کے چھلکے جیق لا زام
 مار پیمان بن کے ہووے متحد با خطہ عام
 ہر خزانہ نافر صاحب ہے گویا بے زام
 ہو خدا کا قہر نازل اسے ہر انتقام
 شعل خرنج لے پاؤن ہٹ کیا و تلام
 وقت پر شمشیر مفتاح الہاب عام
 نیز تیرا لشکر ادا میں کر جاتا ہے کام
 دہم دم دے ہے تھکا کا اٹکے ادا کو پام
 آگے تیری تیغ کے گلی ہے پر کاغذ ہنار

تیرے وصفِ نادر اندازی پتیر انداز فکر

مطلع برجہ کو بے لکھ کے دیتا انتظام

برسر پرواز ہوں جب میرے شہباز سہام

جو ششِ جسمِ عدد میں ہو دوسے دم محبوبس دام

دستِ دہقان میں ملا حقِ شعلہ جو الہ ہو
گر کبابِ قہر تر ہو مگر گلِ نشان تو ہو
وادیِ بطحان میں جیسے برسرِ اصحابِ فیل
جہنیشِ خامہ سے میرے سر ہو برقِ جہان
ترکِ تازی میں پڑی تھی اسکی شوخی پر نظر
صفحہِ نغرا پہ کھائے نقطہٴ مالِ رشک
سرعتِ ملی منازل کا لکھن کر کے وصف
عرصہٴ چوگان میں جہب اسکو بوقتِ حرکت
گاہِ سر پہ لگے اڑان اور گاہِ میٹھا پوئیت
اور اشارہ ہو اگر اس قاف سے اُس قاف پر
فیل کو تیرے شبِ لہذا تو کہتا ہے جہان
یاسیہِ خمیہ ہے لیل کا دیا ہے قہم گئی
حلقہٴ زلفِ بتان کب کھٹکے یوں بیچ دیا
ہنزل تو صیف کو کوئی نکر تری ملے کر گئے
تہنیت کو ہے دعا پر ذوقِ کرتا مختصر
جو کہ یوں بدخواہ وہ ناشاد اور غمگین رہیں

لین ترے برقِ غضب کا کشتِ اعدا پر جہاں
حالِ اہل قاف وہ اسے خسروِ عالی مقام
معجز طیارِ آبائیل آیا وقتِ انہزام
گر کروں شاہِ رقم و صفِ سمندرِ گام
الین چشمِ بتان کی ہو گئی ترکِ تاسام
دیکھے نقشِ سیم جو اُس کا جلوہ گر وقتِ خلام
حالِ استقبال کا دخلِ فعلِ ماضی میں ہونا م
لائے جولانی میں دیکر جنبشِ دستِ لگام
گاہِ دلکی ایبہ اور گاہِ جائے شاہِ گام
اس طرح اڑ جائے جون مرغِ نظرِ بالا بام
پیر جو ہے نقشِ قدم اسکا وہی ماہِ تام
جانِ قیسِ تفتہٴ دل بنکر و حوانِ شکلِ غلام
جب اُمٹا خرطوم کو اپنے کرے ہے وہ سلام
دم کمانِ پیکِ خرد میں یہ خیال اسکا ہے خام
ہو مبارک تجکو با عیش و طربِ عیدِ صیام
اور ہوا خواہوں کہ دل ہو دینِ جہیہ شاہِ کام

قصیدہٴ شہباز

عرشِ پراؤ کیا اک آن میں مانندِ براق

چھو دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا شتاف

چمک اس برق جہان کی ہو بیان کیا کہ اگر
 شعلہ رنگِ حنا کر کے اڑا دیوے ابھی
 رات مجھ کو یہ فلک گرد نہان لیکے گیا
 فلسفی دہر کے جو جوتے ہوئے مشائین
 تھے سعادت سے جو سب برجِ فلکِ مالا مال
 تھی تعجب کی نہ جا بارِ جلالت سے ہو گر
 انجمِ ثابت دستِ یارِ سعادت سے ہم
 انجمِ ناسیدِ لقب جس کا ہے رقا صِ فلک
 بدستِ خاںِ مینِ غمرِ ملی میں نظر آتا ہلال
 اُس کا طہنور جو دیتا تھا سرون کو بہتات
 تیر گر دو نکا خوشی سے تھا جو دلِ سرِ امان
 جلزنگ ایسی بجا تا تھا کہ سب وجد میں تھے
 نظر آجاتا تھا گر اخترِ دمدار کوئی
 ہاتھ پر مار کے چورنگ کا اک پھرتی سے
 جو چلا پارہ تن اُس کا سوئے عالمِ خاک
 سعد اکبر کہ جسے کہتے ہیں قاضیِ فلک
 ہوتا زارِ بھی تھا آمادہ پئے دامادی
 چرخِ سقمت پہ فلک ہے تو طبعی الحکمت
 نفعِ تفتیح سے چہرہ باد ہے گردون کا حکم
 ہے جو ہر کو چہرے میں آرائشِ نسبتِ خانہ
 یوں جو آراستہ افلاک پہ ہو نرمِ طرب

آفاق طبع پہ دکھلاے فروغِ اشراق
 تھنس دل میں جو ہیں بسندِ طیورِ لہوِ اشراق
 کہ عقولِ عقلا کی بھی جہانِ طاقتِ طاق
 نوزِ اشراق سے تھے ہو گئے سب اہلِ رواق
 بختِ دولت سے یہ لبریز تھا ہر قصر و دنان
 حرکتِ چرخِ گرانبار کی قطبینِ پرِ شاق
 یوں نظر آئے کہ جون دستِ لعلِ بلِ افاق
 تھا چپ و راست بآہنگِ بابِ عشاق
 خندستِ دائرہ داری میں تھا ہر رنگ سے طاق
 جرمِ خورشید سے ہوتی تھیں شعا صِ اشراق
 دیکے ترتیبِ نثر یا کو باقسامِ ایاق
 لعبتانِ فلکی صورتِ اہلِ اذواق
 دیتا میخِ دمِ تنغ سے اُس کو اسحاق
 دم میں تھا اپنے پنچہ پہ چڑھا چھاق
 یہ اڑا اُسپہ ترِ افادہ اڑا اُسپہ ترِ افان
 حسن کو عشق سے دیتا تھا ہم ربط و افاق
 زالِ دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا دیکے طلاق
 عالمِ خاک میں پر ہے تک و دو کا شتاق
 لیکن اس وقت میں تفتیح بہت اس کے شتاق
 خالی آواہِ دماغ سے نہو کوئی برِ افاق
 گلشنِ عیشِ طرب کیوں نہ ہو نرمِ افاق

آج وہ روزِ سیاہیوں ہے جسے کہتے ہیں عید
 بزمِ خسرو میں چل اے بارِ بزمِ سخن
 تیرا قانون ترے پاس خطِ مسطر ہے
 تیرے لئے ترے مضمون ہیں ہر شہنشاہِ قلم
 زمرے مدح کے لکھ اُسکی جسے کہتے ہیں سب
 کون وہ یعنی شہنشاہِ محمد اکبر
 طبعِ وفا کی گرا اُسکی رقم ہو توصیف
 نیز جاہ سے خورشیدِ ہلالِ آسا ہے
 عطر سے شیشہ افلاک ہو دم میں لبریز
 خسرو ارات کو تھا منزلِ دلیں میرے
 اُنکے خراجیوں سے چُن چُن کے میں آیا ہوتا ہے
 تو ہے وہ نسلِ خواقین بہ تارِ آفاق
 گر تڑا مہرِ طبیعت ہو بہ جزائے غضب
 گردِ دے حکم تو پھر ابر کے سینہ میں کبھی
 تر زبانِ وصف میں سب ہیں سرِ طفلانِ ثناء
 تیرے شیلانِ کرم پہ ہے زمانہ مہمان
 اگر سبقِ لیلین نہ ترے فلسفہِ حکمت سے
 ہوں نظر سے کبھی باہر نہ غوا مض کے طیور
 درکِ امرِ حق کرین جبکہ انا مل تیرے
 دیکھ کر خیمِ سعادت کا ترے حسنِ طلوع
 توجہ محرابِ عبادت میں رکھے سر بسجود

بذلہ سخنِ میں شگفتہ ہے دل اہل مذاق
 سب یہ کہتے ہیں کہ تو نکتہ سرائی میں طاق
 چھڑ دے زابل و نیز و خراسانِ عراق
 دم کشی پر ہے سر دستِ کمر بستہ و جاق
 نائبِ ختمِ رسلِ ظلِ خدا ہے خلاّق
 دستِ بخشش سے نخلِ جبکہ ہے بحرِ آفاق
 مہرِ اختر کا ہوا درماہ سے آئے مہراق
 کا ہش رشک سے رکھتا ہوں استدفاق
 ہووے گر لُحْظہ سا اُسکی نسیمِ اخلاق
 کاروانِ شہرِ سمرقند کا رکھتا اتراق
 مدحِ حاضر کے لئے تیرے بعد استغراق
 جسے توران سے کیا ہند میں اگر قشلاق
 زمرِ رازِ پے آرامِ جان ہو پسِ یلاق
 رحمتِ عام ہنوا میہ ماءِ محضِ عراق
 دایہ غیب سے پلوتا ہے شیرِ اشتقاق
 مہِ داغِ نجم سے فلک پر بین مہیتا اطباق
 اہل یونان پہ نہ ہووے حکما کا اطلاق
 تیرے شہبازِ فراست کا ہے یہ استحقاق
 نبضِ آسا متحرک ہو رگِ سنگِ ساق
 مادرِ شبِ سپرِ مہ کو کرے شرم سے عاق
 طاقِ مسجد میں جھکے آکے سیرِ غمِ طاق

<p>دوش گردون پہ خط منطقہ ہونٹا نطق دم نہ مارے گاترے آگے حصور بقباق جیسے نقطہ سے کرین ایک کو دس اہل یاق زہر کی حادہن مارین پیدا تر یاق مصدق کی منع اطباء نے پئے رفع خناق ہم عدو جس سے نہ اذک ہوئے ہر فلان کمکشان کوہین سر دوش لئے مثل خپاق سے ترے عدل کی تعریف میں پایا اوصاف</p>	<p>پاس دین تیرا جو زنا کی جا ہے تبدیل ہو گیا تیغ سیدہ تاب سے پہ سرمہ گلو رعب شمشیر ترا یون ہو سپر سے وہ چند ہو ترے فیضِ تحکم سے شفا عام تو ہو عدل نے تیرے شہادِ دفع یہ کی خونریزی اللہ اللہ رے لشکر کا ترے جیلِ حشمت تیرے دربارِ جلالت کے جوہنِ غضب اور ایک مطلع دلکش نے طبیعت سے مری</p>
--	---

آٹھ گیارہ دہرے یہ شہر و شقاق
زید سے عمر کے دلمین نہیں باقی ہے نفاق

دم نہ مارینگے مگر گونج کے شور و شلتاق
دے فلک زپئے پامال قلمِ سہت اور اق
قص تن میں ہو جون طائر جانِ عشاق
جھاڑے گرسنگ پہ وہ نعل سے اپنے خفاق
چرخ پر دائرے کھینچا کرے ماندِ نطق
جو دتِ طبع کی جنبش کا چھو ادے مطراق
بوئے گل جائے تنفس میں دم استنشق
کہ گراں ساری ہے اسکی تن الہیہ پر عشاق
صفتِ اطہر پر خام رہا جون بسحق
نورِ بہت کا زمانہ میں جو ہے عامِ انفاق
گر قشون ہووے جلوریز بدشتِ قبحاق

جمنج کے گنبد بے درین رہن کے محبوب
گر لکھوں وصف ترے اس جہانگزد کا میں
تن میں اس طرح سے اُسکے پھر کئی شوخی
ماہی زیرِ زمین لوٹ کے ہو جائے کباب
وقت کو باندھ کے قزاق میں لاکب اُسکا
اُس فلک سیر کو گلشت میں گروتشا
یون اڑے سوئے خلک جیسے تبصرِ چشما
کیا لکھوں وصف ترے فیضِ خلک پیکر کا
عمر پھر مطیع عالی میں رہا نصرتِ خان
میں ستاروں کی بھی آنکھیں اٹھیں ہاتھ کو لگی
برسرِ شمشین پریش بہنگامِ دعا

<p>شعلہ تیغ ستر بار ہو برق حراق جس کی مشرق سے کرین نور معانی اشراق کیون خموشی پہ کیا ذوق زبان کو شائق سبزہ تا خاک پہ ہو پیر بن استبراق جب تلک سینہ مینا میں رہے در و وفا ہو ترے رویت دیدار چمکد آفاق یون رہے جیسے کہ ہوا ماہ مایم محاق</p>	<p>تو عجب کیا ہے کہ اُس کشور بر فانی میں دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالم نوز کر دعا صدق ارادت سے کہ ہے وقتِ تھا دوش گردون پہ ہوتا فرغلِ سحابِ غمام دختِ رز کو بس محلِ اہل تقوے تجھ کو آفاق میں ہووے رمضان بھی معید اور ترے نیر اقبال کے آگے دشمن</p>
--	--

صفحہ دہر سے پھر گردش افلاک اُسے
حرفِ باطل کی طرح دیوے جہان آزار

قصیدہ نمبر ۴

<p>اور کھولے ہائے دانہ کی یون آسیا گرہ براشک میری آنکھ سے ہو کر گرا گرہ غنجہ خیرا رجا پہ کھلا اور ہوا گرہ ہے ایسی چشم تر سے بہم آئنا گرہ اسے سرو گل سے دے سر بند تبا گرہ ہوتا ہے شکلِ حوشہ انگور آگرہ کھولے ہے کار بستہ کی میری صدا گرہ دا کر سکے گی میری بھلا کیا صلیب سارا گرہ پھوٹے گی تخیلِ شمع میں بھی جا بجا گرہ ہو بونگے استخوان بہ گلوے ہمارا گرہ</p>	<p>گردشِ حینِ چشمِ مست کی ہو دل مرا گرہ سینہ میں دل اگر نہ گرہ تھا تو کس لئے اپنا دل گرفتہ چین میں نہ ہوا چلتا نہیں ہے بچہ شرکان کا کچھ عمل قمری ہے لائی جاک گریبانِ چین میں آہ ہوں وہ گرفتہ دل کہ غرہ پر ہجومِ اشک میں مجھِ فتنہ میں ہوں کیا دانہ پسند اقتضایِ غنجہ ہوں چمنِ روزگار میں مرقد پہ میرے طائرہ شمشاد کی طرح آیا ہوں میں سرشتِ بین لیکر گرفتگی</p>
---	--

رہو لگا شکل دست خالبہ حشر تک
 گرین گرفتہ دل ہوں تو جون دانہ انار
 مین عکس اپنا دون تو ہو جو ہر سے آئینہ
 عکس دل نسرودہ سے میناے بزم سے
 یہ زہر غم پڑھا ہے کہ سبزہ بیز زلف
 مین دل گرفتہ آو اگر کاروان مین بہن
 رو بایں شکل شیشہ لہجی کھول کر نہ دل
 دل بستگی کا اپنے قلب بند کے حال
 کھائیں کبوتران گرہ باز کی طرح
 وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نگے پاس سے
 پھیلاؤں گر شمیم مضامین کو سہد مین
 رحبت سے غم بد کی مری ماہی سپہر
 پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے
 گستاخا ماہ رو کا ہے کتا کہ دیکھو
 آہن تو کھینچیں سینہ صد چاک سے بہت
 سوزن کا رشتہ بچ کچا جنتری مین آہ
 قطرون سے خون دل کے ہوں سو سو گرہ ویا
 یہ عقدہ مثل ابروے خوابان کیسہ جو
 رمال قرعہ ڈالے جو اس عقدہ پر تو ہو
 ہر قطرہ سرشک مرے روئے نزد پر
 یارب وہ شامہ پاؤں کمان میں دل سے آہ

ق

قاتل کے دست دول مین مرا خونہا گرہ
 محفل مین ہو گا خندہ دندان ناگرہ
 جون دام موج و شکل خط بویا گرہ
 رہ جائے شکل دانہ انگور کھا گرہ
 سو جھے ہے یون کہ زہر کی ہتی یہ بلا گرہ
 حیرت سے اینٹھ کر سوز بان در اگرہ
 میرے گلو مین گریہ ہمیشہ رہا گرہ
 بازو پہ مرع دل کے اگر دون لگا گرہ
 سینہ سے انکر سر دوش ہوا گرہ
 جون غنچہ ہو رہوں یہ جبین صبا گرہ
 ہووے ختن مین نافہ مشک خطا گرہ
 خرچنگ بن کے بیٹھ رہے ایک جا گرہ
 جون کو کنار دلالہ و خشم حنا گرہ
 قینچی کی طرح کترے ہے چراغ دوتا گرہ
 کھلنی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ
 ہے زیر پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ
 ایک آبلہ سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ
 ہے ڈالنا بناخن عقدہ کشا گرہ
 انگلی سے پوری پوری مین انکی سدا گرہ
 خاطر گرفتگی سے ہے جون کمر با گرہ
 دے کھول شکل عقدہ زلف و دوتا گرہ

<p>چشم کشادہ کار رکھے مجھے کیا گرہ میں تھا مگر بہ دائرہ دیر پا گرہ یوں کھول دی بناخن فکر سا گرہ پل بھر میں ایک زمانہ کی ہے کھولنا گرہ تیرے بھی کام دل سے ہے کی بارہا گرہ وہ کھول دے دلون کی یہ فضل خدا گرہ ہو جسکو دیکھ آپ دُور ہے ہبسا گرہ مطلع سے آفتاب کے دی ہے لگا گرہ</p>	<p>والبستہ تار بوے میان سے ہوں شکل ناف نقطہ کی طرح مرکز گردش رہا صدا دل تھا گرہ خیال میں جو آ کے عقل نے اُس آفتاب پر تو نظر کر کہ جون تگرگ وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس نے ظا گل کی گرہ بہار کرے گر صبا سے وا لایا ہوں بہر نذرین وہ دُور آب دار جون برق لکھ کے مطلع پر حبستہ خامہ نے</p>
---	--

مہ طلعتوں میں جس سے کی تو نے و اگرہ
 کیوں میرے دلین خالی سویدا رہا گرہ

<p>گر ہووے کوہ مردہ و کوہ صفا گرہ دعوے کے لب پہ آسخن مدعا گرہ لکنت وہین زبان پر دیوے لگا گرہ لے مشب زہر ہے غنچہ گل باندھا گرہ مابین کوہ قاف میان شتا گرہ دے کھول دم میں دیکھ کے یہ ماجرا گرہ تیری ہوائے لطف و صاحب حطا گرہ جز نکہ ہائے پیر بن اغنیا گرہ جانب سے حاسد و نیک صلیح مساکرہ وہ لبروے نگار پہ ہے خوشا گرہ ہیں سر جو حاسد و نیک ہر زور و خا گرہ</p>	<p>کھل جائے نام پاک سے اک آن میں ابھی ہیبت سے تیرے لطف کے تجا رہے بے چاہے جو اسکو آب فصاحت کرے روا تیرے صاحب جو سے گلشن میں صبح دم گردل خنک کی جان فرو بستہ کھج کے ہو تو ناخن نگاہ سے مانند آفتاب کھولے ہیں کار بستہ عالم سے دانہ دار دست گرہ کشانے ہے باقی کمان رکھی البتہ دل میں غنچہ پیکان کے ہے ترے یا جو تری کمان نگارین میں ہے ہنود اکدم میں تیرے ناخن شمشیر سے ہوں فنا</p>
--	---

تیرے فروغِ نیرِ حشمت سے کیا عجب
 اللہ رے تیری قوتِ بازو کہ مثلِ گو سے
 تو چاہے گردِ تو دامنِ ساحلِ مینِ بحر کو
 پہنچے سے تیرے مہر کے گردون پہ ہر بحر
 متقارِ ماکیان کی طرحِ ناخنِ ہلال
 لائے جو شعلہِ حرفِ شرارتِ زبان پر
 اللہ رے یمِ عدل کہ خونِ زمانہ میں
 زلفون کے دامِ جیسے حسینانِ نین
 مارسیہ کے سرین اسی طرحِ زہرِ مار
 انجم سے تیری ساگرہ کے لئے فلک
 توسنِ ترازین پہ جو کاوے کا ڈالے نقش
 جولان پہ اپنے آئے توجونِ جنبشِ صبا
 دامانِ ابرِ ثریہ وہ پاتا ہے ہرق نام
 گراؤسکی گردِ دسم سے بمیدانِ کا زار
 لائے اڑا کے توا سے از شرق تا مغرب
 رفعت پہ تیرے فیل کی طبعِ رسائے رات
 آیا نظر کہ صفحہِ چشمِ زمانہ میں
 ہے بسکہ دکھتا عہدہ کشتائی کا دلیخون
 کرتا ہے ہمشنا اُسے وندان سے وہ غلط
 سلکِ دُرخنِ مینِ دلا صبح تا ہشام
 ہوا کر لبِ سوالِ بدر گاہِ ذوالِ حلال

ق

گر مہر ہو سٹ کے بہ شکلِ سہاگرہ
 چو گان کے آگے کوہ کو پہ جاناگرہ
 دو نو طرف سے کھنچ کے دیوے لگاگرہ
 کھلجاتی ہے ستاروں کی لائنتاگرہ
 ہے بیضہِ فلک کی سدا کھولتاگرہ
 تاثیرِ عدل سے ہوتی لب پہ آگرہ
 دشنہ بھی رکھے کر کے جبینِ پرا باگرہ
 ہین ڈال دیتے دیکے بسوے تفاگرہ
 ہو دیگا مثلِ مہرہ مار ایک جاگرہ
 ہر سال لکھشانِ مین ہے دیتا لگاگرہ
 سمجھین کہ بیٹھا مار کے ہے اڑدیاگرہ
 خنجون کی کھولے باغِ مین وہ بادیاگرہ
 اُسکا شرارِ نعل جو دے ہے اڑاگرہ
 ہو گردِ باد و دامنِ صحرا میں کھاگرہ
 کھلنے نہ پاسے میان بہ جبین ہواگرہ
 پھینکا کندہ وہم کو جو کر کے واگرہ
 اک نقطہِ مشکِ ناب کا ہے ہودیاگرہ
 دیکھا جو میشرکین کہ مین جا بجاگرہ
 اس واسطے کہ اُسکی بھی ہودل کی واگرہ
 جون سچہ دیکھا بیٹھا ہوا تا کجاگرہ
 تارہ نہایت سے سینہ مین دل کی دھاگرہ

غلطان بزرگیند گردن ہوا کرے تا پانچ واژگون پسر ستاخ کمکشان سیدان ہوتا سپہر کا اور گوے ماہ و ہر تا دل گرفتگی سے زمانہ کی بزم میں حب نیات کو پئے درد مرہن عشق جب تک نسیم کا کل بچان کے رشک سے ہر سال تجلیو جشن مبارک خوشرو	بن بن کے تازمانہ کی صبح و مساکرہ ہو خوشہ وار عقد ثریا سداگرہ اور دور سے ہو ذنب و اس تاگرہ ہر دم گلوے شیشہ میں ہو قہقاگرہ تا دین بجال لب بست شیرین اداگرہ تا فہ میں ہو وے مشک ختن بے حفاگرہ اور مشکلات خلق کی ہوں اس سے واگرہ
---	--

پر تیرے مدعی کی نہ وا ہو وے جون حباب
ہر گز محیط دہر میں غمیر از فناگرہ

قصیدہ نمبر

قلم جو صفحہ کا غذبہ ہو وے نکتہ نگار سخن زون نے جو باز سے سخن کے بین نیک سوار تو سن دست روان پر ہو کو یہ جب جو شلخ سدرہ پر بیٹھا ہو طائر مضمون زبان تیغ نگہ سے لیا فسون شاید ہیں دست بستہ کھڑے چاہوں باز بھلون جسکو ہے کرتی کام جہان جا کے اُسکی نوک زبان سخن زبان پر ہے آہنگاہ دل دل پر سخن شناسی سخن دیکھ کر یہ کہتے ہیں کہہ دن میں اُسکو مگر کیا کہ مشہوری نہ رہے	تو اپنے نقش مٹا دین جہان کے جادو کا زبان سے اُسکی ہے وابستہ اُنکے لب اسرار کرے قلم و معنی کو دم میں باج گزیدہ تو اڑ کے صورت بنا میں کرے یہ سکونگار کہ اس پر اڑ کے مضامین میں کرتے جی کو شمار کہ لفظ و معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار قلم دیر فلک کا ہے دان پڑا بے کار کہ سوہن دل تو ہر اک کی ہے اپنی اپنی جہاں کہ جو کہ ہے وہی اسین ہے دُر شہوان ملاع بخت کو بچوں جو میں تو کس بازدار
--	---

شراب و رو سے دل ہو گیا ہے مست ایسا
 بنائے ناوک تقدیر خاک تو وہ جسے
 ہزار دروا سے بید روی زمانہ دکھائے
 میں مایا سینہ میں تھا دل کی جا پائی نہ
 سو اُس کو توڑا ہے لوگوں نے سنگ پاراں
 صفا کا اُسکے اک ادے سا وصف یہ کیو
 میں آگینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ
 مگر تردد و ایام کیوں کر دن اسے چرخ
 لے آیا حسن مقدرا اُس آستان پہ مجھے
 صاحبِ جوہر اُسکے زمانہ ہے گلشن
 یہ سن کے مجھ سے کہا طبع نے کہ اے نادان
 ہے اُسکے نام کا لینا بھی یوں تو لے دینی
 سو میں زبان کو گیلے کے دے دریا میں
 اور اُسکے بعد ہوں کتنا کہ نامِ پاک ہے وہ
 خدا کا سایہ ہے اور نائب رسول خدا
 ملک صفات و فرشتہ سیر دی خلعت
 خدا شناس و طریقتِ نا حقیقت میں
 نہ حق و وصف ہو اُسکا ادا کبھی لب سے
 ہوا ہوں لیکے میں حاضر یہ تنہیت پہل
 شہا ہے آج اُسی شاہزادہ کی شادی
 وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہِ نشا

ق

کہ شامِ بد و جزا تک نہ جکا اُترے خار
 بچا سکے اُسے کہا خاک بٹلے کا حصار
 زبان پہ لایا نہ لایگا شکوہ یہ زہنار
 کہ اہل دل اسے سمجھیں گے مطلع الانوار
 میں کتنا تھا کہ گہر بار ہوں گے یا گلبار
 خباہتِ غیر کی خاطر میں ہو تو اس پہ ہے بار
 کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بالِ اسمین ہزار
 نہیں رہا تری گردن سے کچھ مجھے سرو کا
 کہ سجدہ کرتے ہیں جھک جھک کے لبِ لیلِ مہنا
 نہالِ ابر کرم اُسکے ہیں صفار و کبار
 کچھ اُسکے نام کی تفسیر بھی تو ہے در کا
 کہ چشمہ پاس نہ دریا نہ ابر دریا بار
 مذاقِ آبِ گہر میں ہلا سیا کئی بار
 جسے نمازون میں لیتے ہیں سب بکار پکار
 محمد اکبر و عالم نواز و عرش و قار
 بدین پناہ و بدل دولت و برنج انوار
 بدست جوہرے دریا پہ مکت کسار
 زبان بہر سر ہو اُسکے گر کرے گفتار
 کہ اور پاس نہ رکھتا تھا کچھ برائے شار
 جہان میں جو ہے جہاگیر شاہ نیک اطوار
 وہ شاہزادہ جو ان ہے ولے کمن کردار

پڑھوں حضور میں اک مطلع دعائیتہ

قبول جس سے دعائیں ہوں برسرِ دربار

شہاد دعا ہے خدا سے ہی مری ہر بار

کہ شادیان ہوں شہستان میں تیرے لیلِ دہار

شکوہ شادی خیزادہ کس زبان سے کہوں
جو لکھنے بیٹھامین ساچن کا دھنکِ آش
یکایک اتریں پرستان سے آنکر پر بیان
ہجومِ عیش و طرب اس قدر زمین پہ ہوا
یہ لعبتانِ فلک پر ہوا خوشی کا جویش
شبِ برات کی وہ روشنی کہ وصلِ علی
جو ٹٹلیوں پہ ہوئی روشنی تو شور اٹھا
ویا ہے لایا اسطو طلسم یونان سے
لگے ستار و کمو جب آگ دینے آتش باز
یہ دینگے آگ کا دانہ جب اپنے موردن کو
جب اک طرف کو لگی جگ گائے چادر گنج
ہمارے کا وزن کے پر دے تو اڑ گئے اسدم
پکارے سب کہ قواعد ہے فوج میں شاید
عجب تماشا ہوا تیلیوں کو جب دی آگ
ہوئی لگتی تھی جا کر شہابِ ناقب سے
دینِ ابرِ طور سے برے زمین پہ نور کے چول
اب اس دعا پہ قصیدہ کو ختم کرتا ہے فوق
پراس ہوس کی ابھی ٹھٹھ رہی ہے مہتابی

کہ چون شگافِ قلم بند ہیں لبِ اظہار
تو نکلا خامہ سے جو حرفِ تعاضلِ مغلزار
ہوئیں جو تختِ ہوائی پہ ناچنے کو سوار
دبیرِ حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار
سہاگ ٹھکانے لگی زمرہ بن کے موسیقار
ہو روزِ عید اگر آئے سامنے شبِ تار
فلک نے کھینچی زمین پر ستاروں کی دیوار
کھلایا ستارِ سکندر میں چین کا گزار
تو بولے اہلِ نظر دیکھنا ہے طرف بہار
تو آ کے ہو دین گے طاؤسِ خلد اپنے شار
زمین پہ سب کو نظر آئی آسمان کی ہمار
پٹانے کرنے لگے چھٹکے جب ہم تکرار
کہ فیر اڑ رہے ہر صف میں ہیں قطا و قطار
کہ ناچنے لگے ملکر ثوابت و ستار
کہ تو زیادہ ہے باہنِ فروں ہوں آتشبار
زمین تو تودہ گل ہے گی آسمان گلابار
کہ دوست تیرے سر فراز اور عددِ ہونہار
قلم میں سالِ عروسی کا پھول دیوے بہار

اسی خیال میں تھا دیکھتا خدا کی طرف	کے 'خوشی فکرت نے واسب گفتار
کو سرسبب سے شادی فرزند	مبارک آپکو ہوا سے شہ سپہر وقار

جو ہو دین اُسکے ہوا خواہ وہ رہیں سحر سحر
ہوں اُسکے دشمن بدکیش خالد اُفی النار

قصیدہ نمبر

آج یوں آئے سحر جیسے دو چکر تو ام
دولب یار بہن یا حضرت عیسیٰ ہمد
لام الف لکھتا تھا اسلام کا یا قوت رقم
یا کہ بیوید تھے دو نخل گلستان ارم
یا وہ اک بنی کے دو پرے تھے باہم ہمد
کوئی مشاملہ بھی یوں گوندے نہ جگر پر خم
ایک مضمون کے دو فقرے تھے مگر مستحکم
ابرنیایاں سے گرین لاکھ اگر قطرہ ہم
یک زبان دونوں وہ اسطرح کہ چون چاک قلم
نما زہر کے ہمراہ ہو چون نالہ ہم
تو یہ باتق لے کہا غیب سے ہو کر طلسم
جب سے معلوم تو پھر بات رہے کیوں بہم
کہ شجاعت میں وہ کس قسم ہے سخاوت عام
جس کی بہت سے ہوں دیر پوزہ گر ارباب ہم

افق دل پہ مرے عیش و طرب دونوں ہم
ایک کا ایک سے وہ ربط سخن تھا گویا
روشن ناز پہ ہمدوش تھے یوں جیسے کبھی
یا تھے دو مصرع مربوط ہم دست و نعل
ملکے دو تار نظر ایک ہوئے تھے دونوں
وہ نون پیچیدہ ہم ایسے سیہ سستی میں
ایک معنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو
تھے جڑے دو دُر شہوار کہ ہرگز نہ ملیں
ایسے تھے دونوں وہ یکدل کہ دو قالین بیاں
آئینے لپٹے ہوئے یوں عالم سرشاری میں
میں ہم دو چھا جویب اُن کے ہم ہونے کا
کیا ہمتوں کے دل تنگ ہیں حنی ہوں تنگ
آج اُس شاہ کے خزانہ کی ہے شادی طہی
کون وہ غلّ خد شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو بوسہ ز ند تو شہزادہ سلیم اس لئے عیش و طرب مثل قرآن السعیدین میں اس عقد نے بخشا ہے بہان کو ایسا آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے شر دینا شکون میں ہے پیوند بدیدہ الانساج بزم عشرت کی طرف کرتا ہے حو نظارہ	ہو سلامت روی اُسکی سلامت منضم ستفق ہو کے پئے تہیت آئے اُسدم جو گرہ آج لگائیں سو ہے لگتی محکم دو درختوں کو جو پیوند لگائیں باہم یہ قلم سمجھے نہ تہذیب نہ جانے سلم پڑھتا یہ مطلع رنگین ہے وہ ہو کر حرم
--	---

ہے اٹھا عیش کا طوفان بسر حاصل

زمرہ موج کا بریل ہے ہوا ہے ہمدم

گنگری کا سا ہے لچا بہ گلوئے مینا لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوشین آج اثرِ نغمہ شیرین سے جہان بھول گیا جن فرامیر کو ہم سنے تھے واعظ سے حرام تارِ طنبور ہی آج رگِ سنگِ صفا ہمیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس وصوم اس شادی کی یہ ہے کہ منہ سے کیصوت وقعہ شادی کا ہے اس ننگ سے تحریر ہوا شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا عطر و آئین گل ز گنس وہ بھرے عطر سہاگ بل بے تیاری پوشاک کہ سپنجِ طلس یہ خیاطہ کی ہے جلدی کہ کھلا جاتا ہے یہ چڑھاوے کی ہے کثرت کہ جڑے ہے ہر صبح	چکیان قلقل مینا جو ہے لیتی پیہم تارِ چھپرے گے کھرج کا تو سنو گے پنجم کہ سواراگ کے سم کے ہے کوئی ادب بھی ہم وجد میں آئیں سنیں آج گرا ہوئے حرم بے زبان زمرہ سنجی کرے موجِ زمر تا کہ دکھلائی نہ دے صورتِ اہل ماتم چھا گیا گلشنِ آفاق یہ ہے ابرِ کرم کہ جوانِ چین آئیں جو مل کر باہنم رند و جوڑے پابنت اپنا دکھائے عالم حارے گل بھرنے لگیں نیل بیتا کجورم الایا طلس جو لگانے نوبسانِ کلنی کم شکم کرم پریشم ہی میں تارِ ریشم جو کہ گی پر کلن و افادی کے ہیرے شبنم
--	--

اللہ اللہ سے نوشہ ترا عالی رتبہ
 ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ سحر اسکی دکھور
 نئے قلیان کو بھی گرسنہ سے لگاتا ہے کوئی
 پہنچا یہ طغٹنہ کوس کا گردون پہ دماغ
 آتی اس طرح سے پیہم ہے جلاجل کی صدا
 کتا ہر دم ہے یہ نقارچی پر فلک
 سارے ارمان کا لو لگا وہ اس شادی میں
 چو گھر سے روپے کے اور سونے کی ٹھیلیاں
 ہے یہ سلک در شہوار گبوکش سہجیت
 ہر سو ہے یہ یہ جو بن ہے کہ جیسے کوئی شوخ
 دیکھ نفلو نکو سو چون میں یہ حیران ہے خلق
 ایسے شیرین کہ اگر رکھے زبان پر ان کو
 گردن تحریر جو رنگت کو صائبندی کی
 ہوے روشن جو کنول شکل رخ آتشناک
 کا غد زرد کے پھولون میں یہ گل کرتے تھے
 خل آرائش اگر دیکھو تو ایسے دلکش
 سیاہ کی شب وہ تجہستل تھا کہ اللہ اللہ
 کچ کو کہتے ہو نظارہ جہان کا جب سے
 دیکھے دولہ کے منین دست جہاں بھی
 سنہ پہ نوشاہ کے یون سہرہ رنار کی زیب
 ہوا شہرین فلک سیر پہ دولہا جو سوار

جس کی انگلی میں پنچائیگا سلیمان خاتم
 گوش افلاک سے بھرتی ہے سوا گوش اصم
 تو وہ بھرتی ہے ہم آوازی شہنائیکا دم
 کہ بنین رکھتا سر روے رین اپنا قدم
 کہ پر یزاد ہے آئی کوئی کرتی چھسم جھم
 کہ تھامت سے دامہ کا مرے پھولا شکم
 اسکے سینہ سے جو نکلیں گے آوازہ ہم
 صف یہ صف دیکھ کے انگو پہ پکارا عالم
 یا کہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم
 اپنے اُبھرے ہوئے پستان پہ چڑھا دے ہم
 کہ بھرے موتیوں سے کہو نہ کہ حباب لب ہم
 وصف شیرین سخن پائے زبان اکہم
 شائع گل ہندی ہو پھولوں سے ابھی ہم
 تو لٹیں اپنے دھوئیں کی ہوئیں زلفین پر ہم
 آگیا تھا گل صد برگ کا پھر کر موسم
 نوجوانان چمن جیسے بعد ناز و نسیم
 کہتا تھا دیدہ انجم سے یہ گردون ہر دم
 کہیں یہ جلوہ ہے دیکھا تمہیں آنکھوں کی تم
 دور نہ مٹھی کا ابھی غنچہ کے کھل جاتا ہر دم
 روے خورشید پہ چون خط شامی کی جھلم
 رونے صدقہ کیا اشہب و شب نے ہو ہم

وصف میں اُس کے چرموں کیونکہ انکے مصلین	تو سن طبع نے اب تیز نکالا ہے قلم
یار ہدم نہیں لیکن ہے وہ نسل آدم	ہے وہ اُس نسل میں جن اصل میں خوش رستم
<p>گزرے گرد لین تو قف تو وہیں جاگے تم خوے آدم ہے ولیکن نہیں نسل آدم چاہے اسکو زمین پر نہ گلیم و نہ گلیم چھوٹے گنج ستاروں کے کمان ہیں بہیم شعلہ اُسکا علم کا ہکشان کا چرچم جیسے رکھے ہوں تراشے ہوئے جامِ نلیم سر کو دو کوہ کے مگر ایسا ہے مانندِ عظم ہے انارون میں اچھبے کا تاشا عالم چمچ میں آیا جسے دیکھو کے گردون دژم شلاہ تھی گل کی قلم بنگی شورے کی قلم جڑ تلک لپٹے ہوئے تھل گلستانِ ہارم شعاع ابرک کے کنول میں ہے دکھائی عالم تاب کیا خانہ لگیتی میں رہے سایہ غم ہنچ شاخون کو کوغین نہ کبھی دستِ صنم اسمِ عظم تھا عبان خط شاعی سے قلم غیر از چشمِ کم روئے نو دینِ مذہم موسم ہے جسکی گئی تاسیرِ مہتم ظارم مح ابر شریانی کردن پھڑویب رستم</p>	<p>رمزِ اکب سے یہ آگاہ وہ حصرِ رقتار ہے تو وہ حورِ شمائل نہیں پر زادہ حور چادرین بھیجا مستاب کی ہے بسکہ فلک نور کے قطرے فلک سے ہیں زمین پر برسے سر اٹھایا یہ ہوائی نے ہے آخر کہ ہوا ٹھنیاں جموی ہیں اس رنگ سے نافراکی ہاتھی لڑتے نہ سمجھنا بل عشرتِ بزدور نخل بھولا ہوا دم بھر میں نخل آتا ہے چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کھا کر چکر پھولین کیونکہ نہ چمک کر گل آتش بازی بھاڑ ابرک کے نہیں چادرِ مستاب کے پن شجرِ طور کا جون وادی میں ہیں ہولوز ہیں جو سرگرمی شادی کے قتلے روشن بانہ سے سو شعلہ فندق بسرِ انجشت کھولا مصحف نور ہے میں کہ سر لوحِ درق رونائی پہ لگی رشک سے زہرہ گائے ایسے شادی کے تھل کو کھے کس کوئی بھگین ہے تو سن خاصہ کی عنان پیکرین</p>

جس کے باعث سے سوار ہے چرخِ نورید
اُسکے دینداری کے نقارہ کی اللہ سے صدا
جس پوچھو کہ تو اگ ہے کیسا کہ بلے
مج میں اُسکی رقم کرتا ہوں ایک تازہ غزل
جس کی دولت سے ہے آراستہ بزمِ عالم
از عجم تا بہ عرب اور رعب تا عجم
انت لغوف کو جس سے وہ کیسا کہ نعم
کہ غزل حوان ہے ہر ایک آج بجانِ حرم

تو ہے وہ ابرِ سخا تو ہے وہ دریائے کرم
جن میں ہوں فلس کی جا کیسہ دما ہی پورم

بچارہ گر ہو جو ترالطف تو پھر کیا ہے عجب
پہنچی ہے روحِ عدو ہم کے ناوک سے ترے
نیرا خیر ہے منگ لیا کہ غرقِ نہر آب
حق میں اعدا کے ترا تر ہے پیغامِ قضا
توڑے دل شیشہ کا ہر گزند ترے عہدِ بینگ
اترے انصاف کا پر تو ہے جو عالمِ ہم پر محیط
روبرو کچھ آہو کے نہ روشن چو چرخِ لعل
گلشنِ مدح میں دے تیرے ترا ذوقِ لگا
پر پہ سمجھا کہ ہے جز کرتا دلالتِ کل پر
یہ دعا کرتا ہے دل سے کہ مبارک ہو مجھے
مشکِ سودا کرے ہر زخمِ چکارِ ہر قسم
مثلِ آہوے رسیدہ ہر صحرائے عدم
تیری شمشیرِ وہ اثر ہے کہ ہے آتشِ دم
اور ترا جو شمشیرِ قضاے مہم
رحمِ کھاد لے کہ لیا اُسے مرے گھر میں جنم
تو نہ پایا ہے نہ پائیں گے فروغِ اہلِ قلم
ڈالے روغن کی جگہ اُسین حویہ ضیعف
خرمنِ گل کی جگہ تازہ مسنا میں کا اٹم
ککے آگ شمتہ تری وصف کا آئینک شیم
شادی و صلتِ فرزندِ لصد جاہ و حشم

ہوں شہستان میں ترے دستِ بولِ عیشِ طرا
گھر میں حاسد کے دل آشوب رہیں محنتِ غم

تقصیدہ منبر

دل لکرا میں دہر میں ہے گرسنہ ناز بیتان
بزمِ منج اسکو ضیعت ہے کہ دیکھا لبِ دان

ہوں وہ لب تشنہ کہ مین دامن دریا کھوں
 وہ خشک دل ہوں کہ جسکے لعل سر سے آہ
 مین ہوں وہ شعلہ جو آگ بزرگ گردوں
 مین وہ مجنون جگر تفتہ ہوں جسکے دم فصد
 چشم سوزن سے نہ لو سلسلہ زنجیر کا تم
 ہوں وہ افتادہ کہ بہت کبھی یاد یوں تو ہو
 ہوں وہ تصویر پر صفحہ عالم جس پر
 دل گرفتہ ہوں وہ مین دہر مین مانند انار
 ہوں وہ فرسودہ غم جسکے چشم بنیش
 قطرہ شبنم کا ہو گل پر تو مری نظرون مین
 مین وہ ہوں کشت کہ بیگانہ ہے بزرگ جس
 فلک سے بزرگ ہے ہوں مین تلوار کا کھیت
 ہوں وہ خود رفته کہ چون عمر تلف کر دے مجھے
 ماہِ پنجش کی طرح ہوتا عیان ہوں سر کرو
 ہوں وہ مگر کشتہ کہ کرافتی و ساغر جا ہوں
 اس گلستان کی روش پر گل بازی ہو مین
 دل لے لیو سے کیا رنگ طلا کار روشن
 مین وہ گردش زدہ دہر ہوں چپکا پس گ
 مین وہ ہوں بیل دل خون شدہ جسکے خون مین
 اشکِ خونین ہے مرا آنکش با قوت مین
 چلی اڑا جاتا ہے جل جل کے جوین آگ مرا

برق پر سوز کا ہاتھ آگے جو طرف دامن
 دم مین کج لب نہ ہو حسرت نہ ہر رخشان
 کہ اگر دل کو نسا آئے تو جگر مین جان
 ہر بن ہو سے عوض خونکے نکلتا ہے دھوان
 دل و حشر زدہ ہے لاغر بے تاب تو ان
 دستگیر آگے عصائے مژہ مورچگان
 موقوف و تو کوسے کا رستان و پیکان
 اک گرہ و اہو تو صد گرہ ہوا نذر دامن
 کرتا سر و چین دہر ہے کار سو بان
 سنگ حسرت ہو کہ رکھتا ہوں بزرگ دامن
 اور اگر ہے تو ہے آغشتہ زہر آب رستان
 آبِ شمشیر مجھے دو کہ ہی ہے مر کا جان
 حشر تک ٹھوڑے مین تو ممکن نہیں ہاتھ آگے نشان
 اور بھی پل مین جو دیکھو تو عیان ہوں رستان
 حلقہ دورِ فلاخن ہو بدست و قربان
 نہ ادھر ہوں نہ اُدھر ہوں نہ دامن ہوں بیان
 تیرش روئی سے پنج رز و ہے میرا تان
 سنگِ بے توبہ بھی جگر مین ہوا نہ فسان
 تیغِ قاتل روشِ کشتی دریا ہو روان
 گرچہ ہوں آب مین لیکن جان ہمیشہ سوز مین
 طائرِ رنگِ حبابین کے ہوا ہوں پتر ان

طفلِ مصوم کا ہے خوابِ مری موتِ حیات
وہ سیہ بخت ہوں میں خاک نے جس کی کبیر
میں وہ بیارہوں مایوس تھا جس کے لیے
اُٹھ سکا سر نہ مرا زرعہ گیسپی میں ذرا
شرح جانسوز سے میری نئے قلبیان کی طرح
دل مایوس یہ تھا کہ رہا مجھ سے کہ خرد
پھر تو کر عجز کہ مراح ہے کس شاہ کا تو
وہ شہنشاہ کہ جشن اُس کا ہے افلاک کی سیر
ماہ گردون پہ ہے اور آ کے زمین پر جنتاب
نُسکے یہ شردہ جان بخش ہر ایک کو یا تنگ
دیکھتا ہوں کہ سر شاخِ شہرہ کا شہِ چشم
آج عالم کا ہے دل شاد کہ چون عالم بوز
ماہِ فرخندہ لقب شاہِ محمد اکبر
دیکھا ہے دولت و صولت کا جو کے اقبال
مراح حاضر کے لئے حاضر و رہا بود ذوق

کہ یہی لب مرا خدان ہے یہی ہے گریان
ہے سیہ کر دیا آئینہ چہ رنج گردان
وہم صیغے نے کیا کار نفوسِ ثعبان
دل ربا دانہ روئیدہ تیر سنگِ گران
کیا عجب نائے قلم سے جو غل آئے دھوان
یون لگی کہنے کہ بے فائدہ کیوں آہِ فغان
دیکھ وہ ابر کرم قلم جو دو حسان
ہنستے موش ہیں تو کرتے ہیں سکار افشان
کثرتِ عیش سے دریا میں ہے شبِ رمضان
شوقِ نظارہ ہوا عام بہ گلزارِ جہان
رنجِ نظارِ گیان پر ہے بنا ز گس دان
جلوہ گر ہے سدا رنگِ بعدِ شوکتِ شان
تاجِ شاہانِ زمانِ فخرِ سلاطینِ جہان
دہر سرکش کا بھی قد ہو گیا خمِ مثلِ گیان
تو ہے خاقانی ہند اور قہ طاقانِ زمان

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشیدِ کمان

گر ہے کچھ وزن تو آ جائے بسوے میزان

تیرے جلوہ کی تجسبی نے جو روشن کیا دل
آستین اپنی ہلا دے جو قرارِ دستِ کرم
کیون نہ اربابِ بھیم ہوں تری تہمتِ غلام
آگے دریا تیرے خود کھولے ہے کہا سطل

ہو گیا شمعِ مرے سینہ میں تارِ رنگِ جان
ہر شکن سے ہو عیان لہجہ بھرِ عیان
حق یہی ہے کہ انسانِ عینِ احوال
کوے کس بند سے کہ بچے بھی ہے رکھتا جان

سرنِ رودنی ترے حاسد کو جگر خواری ہے
 کائنات میں بڑے ہیبت سے ہلنگ و زلنگ
 ہے زہرہ کی اسی واسطے ماہی تیرا آب
 تیغِ ہندی تو کمر میں ہے پر ایک اک جو ہر
 کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے بہشتِ ماہی
 ترے شجر کو ملا شہرِ قدرت سے ہے زور
 تیرا داک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا
 آتشِ تیر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر
 گیندِ سپنج ہوا کلبِ پُر و داسے
 تیرا فرمان تھا کہ فرمانِ برد و دست کے ہوا
 ہوئے یہ سن کر اقبالِ ترے نے پیدا
 ترے متابِ کرم سے جو سرِ قلمِ قمر
 عدل نے تیرے دکھائے ہیں ہم نشِ دایا
 دلِ افکار کا ہے سو وہ الماسِ علاج
 تیری تاثیرِ بہت نے دیا ہے تریاک
 افقِ صبح سے کافور کا لبِ کمر مریم
 سرِ زلفِ عمد نے کی تیری یہاں تک معدوم
 بے علفِ ناقہ لیلے ہے مگر قفسِ غریب
 خسروِ تیری توانائی اقبال سے آج
 سور کا سلسلہ نقشِ قدم گر ہو کہین
 آگے جلوہ کے ترے پر تو جو رشید ہے گرد

خیر کے بال سے ہے تیز تر اسکو رگِ پاں
 بحرِ دہر ہے تری تیغ کی برشِ یکساں
 پہنے جوشن ہے نیستانِ ہر اک شیرِ ثیان
 رکھتا در زیرِ نگین ہے صفحاتِ صفحہاں
 جلیبے ابرو سے بتاں ہوتے آئینہ عیان
 مرغِ دل سینوں سے جون زلفِ زرخِ ہن پران
 طائرِ قبلہ ناخاک کرے گا طیران
 رکھتی شعلہ سے ہے انگشتِ زبرِ دندان
 مروح کو سینہ حاسد میں بجائے خفقان
 ہووے اک برگ نہ پیدا یہ گلستانِ جہان
 کہ چمن میں نہیں اگتا ہے گلِ نافرماں
 پر وہ نورِ مینِ ابلہ ہے تنورِ طوفان
 آبِ آئینہ میں روشن ہے بج برقِ ستان
 سنگ ہے سنگِ جراحتِ بہرِ زخمِ جہان
 درندہ تھار ہر دلوں کو خطِ سنہرِ حبان
 رکھتا متاب ہے بر سینہ صد جاگِ گمان
 کہ نظرِ آتا نہیں دستِ مین کا نونِ خزان
 نہیں دیتا یہ صیانتِ سرِ حارِ مژگان
 ناتوانوں کو ہوئی دہر میں یہ تاب و توان
 اپنے حلقہ میں جکڑ لیتا ہے صیدِ لبان
 آگے رتبہ کے ترے خاکِ چہ جرمِ گویاں

اس تصور میں جو ہے پیش نظر عالم نور

اسکا کہ مطلع سوز و نین چون کا کہین بیان

گری ذات بنو کعبه و اربع سال جهان

آسمان ہو دوسرے نہ پھر کھیر کے زمین کے ترابان

ہو سنا صیہ سائی تری نور شد کہ رُو
مہرگان بہت عالی کا جو بادل لا
چن کی شادابی گوہر کو اگر دیکھے تو دور
آتش تہر و غضب تیری عباد ابالہ
ہے یقین صورت نخل گل آتش بازی
ماجرہ قاعدے شیریں سخنی کا تیری
سخن و اہل سخن سب بہر سائل تھے ٹھٹھے
وصف ستوخی تر ہے تو سن کا ہو کس طرح
باندھن کس طرح سے مسمون ہواری میں آ
قلم و حرف بنین پیش نظر میں اس دم
کہوں شایستگی اس باد یہ پایا کی میں کیا
بنین انسان ہے مگر کام میں رہا یہ تو بن
خسرو اسرعت رفتار ہو کر تیرے لفظ
جلوہ گر خانہ دین پر چہر اس شان سے تو
تازہ بول کا دے تو کھس پڑا ہے
ابھی کوڑے کی صدا کوہ سے بھر کر نہ چلے
کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلند و شاہانہ
جھوٹا جھانٹا آتا ہے در و درست پر

سوکھائی انہی پر یہ ترسے ہر سرگردان
 ایسے نیشان سے وہ آفاق ہو قطر فغان
 طرفہ العین میں سو کاہر با کایرتان
 مشتعل ہووے اگر سوئے گلستانِ جہان
 نخلِ خوار بھی پانی میں رہے خلیہِ ستان
 صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا بزبان
 دونوں لبِ آب کے حلاوتِ ہم تھے چسبان
 کہ تلمِ صفحہ کا نہ یہ ہے جونِ برقِ طیان
 شربِ انمٹا ہے کرتے ہمیش اگر طبعِ روان
 سرِ طالع سے لے ل کھیلنا آئے دھوکار
 تاوانہ پر بکارا نہ لے گا نہ کارِ عثمان
 پر یہ پر یہ پر یہ سے زباں پر زبان
 پہلے پر زبانی سے تا قافہ سرِ صبران
 بر سرِ دوشِ اصحا جیسے سیمِ برِ بھجان
 اور فلکِ ادا را اٹھائے دیکھ بے لہرِ آں
 و گنجی بایر نہیں سے و زان رہی چارہ یہ آ ومان
 آئے کہ سوئے نظر یہ وہ مہانِ راجہ بھان
 کہنے ہیں ساقی طراز سے چون مادہ کشان

<p>خجہ پنجم پہ آج چلے جام نہ اُسے میان کرین آنکھوں پہ رقم قوس قزح کا عیان زلف پر گل ہے ویا کا کل عطرستان کشورنگ میں اُسے ہیں فرنگی بچکان پاس آداب سے جن شعلہ زبان، لزان کہ زبان کو لب آب آگے نہیں یاد کیا نقل ہو پیر تری نجات رہین تیرے جوان صبح جشن طرب افزا میں ہوا دم خندان</p>	<p>سمت قلب پہ ہے ابر آیا سر دگستس ہوا اس کی دستک پہ پہرا روہ بخارِ خرطوم اردا اگر یہ بنیں مضمون تو کسی موسیقی اُس کے دمدان یہ ہیں عورے دیکھائیں کیا لکھوں اُس کے ترا وصف کہ نہ میں سے حتم کرتا ہے شناتیری دعا پر اب ذوق بھکو چشمن مبارک ہو بعد باہ و لال جو دعا گو ہیں ترے ان کی دعائیں جن قبول</p>
--	---

اور بزرگ تب دیکھو ترے سب بد خواہ
روسیہ محمل عالم میں ہوں جون ماتیاں

<p>کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قربان قربان سعد ذرا بھی کرے ایسا چھری کو قربان بلکہ ہوزیر زمین گاؤں میں بھی لڑان بت کرے قصہ نمازاد کے ناقوس اذان مہر تابان کبھی ظاہر ہے کبھی ہے پنہان لیکے پنجین گھر بھر سے نکلے مرجان حرفۃ العین میں ہو کاکہ ریا کا یرقان تر زبان موعید دریا ہو اگر ایک زمان سب دریا بھی ہم ہو کے ہوں دونوں چپان نہ ہو گلشن میں درویدہ گل نا فرمان شاخ پر گل چمن دہر میں ہو شلخ کمان</p>	<p>خسرو جلوہ تر در طرب افزا سے جہان حکم دے تو جو شہاد اسطے قسربانی کے کاؤگر دون نہ فقط خوف سے آدم کا پنے تو جو ہو حاتی سلام تو بت خانہ بین نیر جاہ شب و روز ترا بسلوہ فروز قطرہ افشان ہو اگر تیرا صاحب بہت اور گھر بھی ہوں وہ خوش آب و جبین دیکھ کے وہ فلق شیرین ترا وہ ہے کہ کشا میں اُس کے آب دریا میں ہو یہ ہوش حلاوت بیدا اس قدر تاج و تاج ہے زمانہ تسیہ را ہو کے سر سبز بہاران کرم سے تیرے</p>
--	---

<p>بلکہ حیرت کی نینیں جاگ کر سر شاخِ خدنگ وہ ترا زورِ حمایت ہے کہ جسکے باءِ ش ہل سکیں پھر نہ جگہ سے کبھی گریباں کھین دیگِ مطبخ پہ ترے یہ فلک پر تجسم پیل تیرا گل سوسن کا بڑا ہے انار اُسکی خرطوم کسی دلبر لیلے'وش کی لکھوں شغنی جو ترے تون چالاک کی مین وقت کا مکے دم مکر کہ راکب اُسکا دلین ہیں جوشِ مضامین تو نہایت لیکن ذوق کرتا ہے شناختِ دم عابرِ تیری</p>	<p>روشِ غنچہ گل ہر سے شگفتہ بچان تا تو ان کو بھی ہو دہرین تا تاب تو ان ایک تازگہ مور سے سو پیل دمان کیا عجب صورتِ سر پوش ہو کر قطرہ نشان گلِ مستاب کے گلہ ستہ ہیں اُسکے دندان جودِ شگین ہے کہ ہے کاکلِ منبرِ افغان جفتش خام بھی ہو موجِ رم برقِ بہان سر حاسد کہ رکھے صورتِ گوئے چوگان دلِ حوادث سے زمانہ کے تے بیتاب تو ان کیا کھئے وہ ترے اہِ صاف کہ قاصر زبان</p>
---	---

عیدِ اصغیٰ مجھے ہر سال مبارک ہو دے
تجھ پہ ہو سایہ حق اور ترے سایہ من جہان

قصیدہ نمبر

<p>ہے ابر و نشان وہ چن مین کمال کے ہیں دیدہ و دستار و نینِ رخِ رشید و ماہر اُسکی نگہ سے گر جگر سنگِ پائے رنگ ہے جہاں کے سائے کشتی کبف گدا ہیں اُسکے در کے خاک نشین کے دلِ غنی دنیا کے خاکساری اُسے دی ہے نذرین ہو اُسکا حکم عام جو برینِ انقطاع</p>	<p>عاشقِ نہال کیوں نہ ہوں عاشقِ نہال کے روشن ہیں دونوں نور سے اسکے چال کے بھر جائیں بل مین لعل سے دہنِ خیال کے پھر تا صدف ہے کھولے پھولِ لب وال کے خواہاں وہ ملک کے بینِ جوان مین ہال کے مشی خمیر یہ ہی ہے گھر مین کمال کے رہ جائے ارہ چپ پہ دندانِ نخل کے</p>
---	--

دل جس کا اُس کے زور حمایت ہے قوی
 ہیبت جو اُسکی وادی حق میں کرے ظہور
 اُسکی شمیم ظن معطر کرے جو گل
 خوشبو سے اُسکی فیض کے ہوتا ہے مشکبو
 کیا تاب رات دن میں تفسیر ہو بال بھر
 ہو شکر ثنا سے اگر اُس کی کامیاب
 طائر بھی اُسکے ذکر سے ہن سرخ رہو
 آب گہر میں ہووے روان کشتی گدا
 جی چاہتا ہے ہو کے مخاطب بیان کروں
 اے سید جلال کے خورشید پر جلال
 تو شمع بزم خاص کہ پیدا کیا بختے
 گردن بھی پست ہو گئے ہوا خیز غفل
 انجم جنین میں کہتے سخن بہان کے
 اے خاطر زمانہ تصدق ہو پیل حین
 دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا
 جس دل پہ تو نگاہ کرے اُسکے سامنے
 ہے گرچہ توجہ بزم میں لیکن ترا جمال
 سنتے ہیں جان نثاروں کی جب تیرا کھیر
 سر تا قدم میں شوق ترے طالع جمال
 ساعت بقدر روز ہے اور روز بہتہ دای
 بیتاب اس طرح ہیں ترے اشتیاق مند

ق

وہ پیر زال سمجھے ہیں اس تم کے زان کے
 جا بٹھے چھپ کے تیر بھی گھر میں غزال کے
 لے لپکے سو گھسینا بل چین بھول، محال کے
 ہے وہ جو خون جام میں ناف غزال کے
 وہ لائے گز زمانہ میں دن اعتدال کے
 لب بند ہو دین طوطی شیریں مقال کے
 نگھے ہے پیر پیر صد اسفند سے لال کے
 دست کرم سے اس شہ دریا نوال کے
 اوصاف ایسے مٹا کر امت خصال کے
 قربان جائیے ترے جاہ و جلال کے
 صانع نے اپنے نور کے ساچھے میں بال کے
 رتبہ کو دیکھا جب ترے اورج کمال کے
 قطرے جبین پہ ہیں عرق انفعال کے
 شطرنج عشق میں ترے کھڑے کی چال کے
 دریا بھی سندھ بھنور کے گریبان میں نال کے
 جام جان ناما ہے برابر سفال کے
 روشن ہو کمال میں قطب شمال کے
 گویا اذان کو سنتے ہیں منہ سے بلاں کے
 مشتاق روزہ دار کھڑے ہیں ہلال کے
 ہر سہفتہ ماہ و ماہ برابر سے سال کے
 جیسے طیورِ نازہ گرفتار جمال کے

مرغِ نظر کے ساتھ اڑا چاہتا ہے دل جاتا ہے دوڑ دوڑ کے ہر دم تری طرف شاہِ مایہ تیرا ذوق ہے اسید و انیر لطف تا جلد اسکا کوکب طالع پے عروج کر دے بہارِ نام سے اچھے اسے نیاں دنیا میں زندگی کرے آرام سے بسر	مژگان سے دونوں بازوؤں پر پر نکال کے دھو دھو کے پاؤں پیچے پیکِ خیال کے ہو حال ہر نگاہ اس کی شفقہ حال کے آجائے ممت ارج پہ گھر سے وصال کے جھو کون میں آگیا ہے موم مال کے ایمان اُسکے ساتھ ہو وقت انتقال کے
--	--

نکلے صبحِ شہ تو رنگ اسکا جو ن شفق
ہو سچ دوستی سے محبت کی آل کے

قصیدہ نمبر ۶ در مہج ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم

پائے فروغِ صبحِ بے نور آفتاب کر خوب مسکینی کہ یہ ہے سپر مہتاب یہ برف وہ نین جسے کہیں نہ دے وہاب تعمیر بے بنا ہے یہ اور حمیم بے طناب غافل پے سفر ہے اُسی دن سے باتراب گردِ حق ہے آسمان کو زمانہ کو انقلاب رکھ آفتاب گنجفہ پر سال کا حساب جو ہر سے دلیں کھتا ہے کس نہرِ بیجِ ذاب اس خاکہ ان میں تانہ پوٹتی تری خراب جانا بہشت تک بھی ہے دوزخ کا اک عذاب	پیری میں پر ضرور ہے جامِ شراب مٹا ہے ہو تو اس سے کہ داڑھی ہوئی سفید پیر دل خشک کی ہوا پر بقائے عمر ہستی کا اپنے کرنے بھروسا حباب و آب آئی ہے جب سے قالبِ خاکی میں تیری جان جو دمِ مزے سے گزرے غنیمت سمجھ کہ روز ہر بازی فلک پہ تو نورِ روزِ کرم حاصل ہے کیا بہتر سے دلا آئیت کو وکیل کہ ہو سکے تو خاکِ دیرِ سیک کہ ہو تو آسودہ گانِ کنجِ خسرات کے بے
--	---

یا ننگِ مینِ بیدارِ غم نہ رہیں گے منہ سے وہ رکھتا ہے پہنچ اہلِ سعادت کو بدہاق دیکھے جہان کو دیدہٴ عبرت سے تو اگر ساقی جو تھکوا عینِ عنایت سے جام سے گر بے حساب جام پہ جام ایں تیرے ہاتھ ستی میں ایسا مطہر تازہ کوئی سنا	وہیجا جواب نامہ نکیس رہیں کو جواب کدڑاں ہے ماکہ سر روزی کلاب جامِ جہان نامہ ہے ہر اک کا سہ حساب لے اور لگائے آنکھوں سے پی جاؤ سہ شتاب روزِ حساب تک تو پئے جاوے الحساب جامی بھی لکھے دل پر جسے کر کے انتخاب
--	---

گلشنِ کوزہ سے جو گریہ ستانہ میرا آب
بیضوں سے بلبلیوں کے ہو پیدا بطنِ شراب

گلگونِ نشہ سے گلگون پہ ہو مرا ستی مری سکھائے اگر چھوٹنے کی طرز ہو شیونینِ مری وہ گرم جو شیوان جاگ اٹھیں وہ جو خوابِ عدم میں ہیں تھیں نہ پردہٴ فلک کو اٹھاؤں اک آن میں ہو وہ صواب یہ فلاطون میں خم نشین یہ ذہن کو سے عالمِ سستی میں روشنی ہر روز جامِ بادہٴ روشن کا میگو شغل پر نیز میرا یہ ہے کہ تقویٰ سے ہے گریز لیکن ہے ابرِ رحمتِ باری سے درخشان مارج ہوں میں اُسکا کہ ہے جبکہ دور میں پیرِ فلک بنے ہے جو انِ سیاہ مست مانند نافِ آہوا اگر جام میں ہو خون	باہرِ اس آسان، دوشِ حلقہٴ رکاب بچے ہمیشہ ابر سے سستی بجائے آب ہو تھے ہیں جس سے طائرِ پوش و خروشا غفلت میں گر لبذہب میری فطیرِ جواب ہو جاؤں میں جو عالمِ سستی میں بے حساب کہہ بھجیوں گر نشہ میں کوئی حرفِ ناصواب ہر خشتِ خم ہے حکمتِ اشراف کی کتاب ہے مثلِ شغلِ اُکینہ و شغلِ آفتاب تقویٰ ہے میرا یہ کہ ہے توبہ سے اجتناب دامانِ تر مرار و ششِ دامنِ سحاب ثیبِ داماد کے لئے کیفیتِ شباب ریشِ شجاع مہر یہ ہے ابر سے تھناب اُسکی شمشیمِ فیس سے ہو جائے شگلاب
--	---

ہر جا بن ہو ہمسرہ فوارہ گلاب
 ہے درجک زمانہ کا یکتا درخشاں آب
 شاہد ملن تباہ و خدہ یو فلک خباب
 گنج ہزار سحر کی ستارے فتح باب
 دزد سہیاہ کار کو آفت ہے ماہتاب
 مبلغین اُس کے پشتہ عمر وہ ہر ذباب
 اُسین دم و فوہ عطا گرمی عتاب
 دریائے موج زن کو ہزار دن ہیں بیچ و تاب
 بسکانہ ہو دے مطلع غور شنید بھی جواب

اُس ستارہ کے غم کرم دیوئے خلق سے
 وہ بادشاہ جس کا بہادر شاہ اسم پاک
 نکل آئے مشرود دیندار دین چناہ
 تیغ اُس کی رہ ظفر دم و نصرت اثر کرے
 روشن دلی سے اُسکی عہد تیرہ بخت ہے
 ہونے غزبان کا نسیمت کے واسطے
 ہے ابرین بھی برق کا شعلہ مگر نہیں
 کچ خلق اُسکی طبع روان میں نہیں ذرا
 برہتا ہوں میں وہ مطلع روشن حضورین

شاہا تو وہ ہے نور مجسم کہ آفتاب
 کرتا ہے فوہ کو ترے سایہ سے الکتاب

ہے جسکی آئینہ آتش و زرخشاں آفتاب
 سرکش کو لکھ کے حرف بحرف آیت عذاب
 اللہ سے تیری مصلحت اللہ سے احتساب
 اس خوف سے کہ ہوتی ہے انکور کی شراب
 مقدور کیا کرے قدر سے کار و تخاب
 بالفرض گر وہی ہو دعاؤں میں سحاب
 کج شک رشک باز ہے رشک ہا غراب
 تعمیل عدل سے تری میزان میں آفتاب
 چاہے بہ شیریں گاہ یہ تجھ سے ماہ خطاب
 یہ شربت خضر ہے شہا و ہفتے ذباب

تاوار تیری ہے وہ غضب برق کفر سوز
 جوہر سے تیری تیغ کے دکھلائے ہے قضا
 اللہ سے پاسداری اسلام و پاس شرع
 انکور زخم دل پہ نہ بدخواہ کے بند سے
 کیا ہی ہے پرست ہو مانند چشم یار
 طلبہ نہ لے دعا و قدر کا بھی منہ سے نام
 شاہا تری حمایت و دولت کے سایہ میں
 کرتا ہے روز و شب کو برابر ہمیشہا
 خورشید شیر صبح چو کھینچتا ہے تیغ
 لکن تو تیرے کلم شیرین کو شہد کیا

<p>چالاکی ہے وہ تو سن چالاک میں ترے کا دے میں یوں وہ جیسے کہ طاووسِ قمر چمکائے ایک ذرا سر میدانِ جولائے کرتا ہے یوں ثنا کو دعا پر اب اختصار تا عید و عید گاہ ہوا و خطبہ و نثار</p>	<p>ق شوخی ہے چشم یار میں عاشق میں اضطراب اڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب بلے پر ہوا پہ جائے وہ جونِ نادرِ شہاب یارِ دعاے ذوق ہو مقبولِ مستجاب تا خطبہ و نثار سے منظور ہو تو اب</p>
<p>ہر سال کجاو عید ہو سرخ بغیر و جاہ نا کام ہوں عدو ترے اور دوست کامیاب</p>	
<p>قصیدہ نمبر ۱۳</p>	
<p>درمخ ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم</p>	
<p>سادن میں دیا پھر مسہ سوال دکھائی کرتا ہے بلال ایر وے پر خم سے اشارہ ہے عکسِ گلن جامِ بلورین سے مئے سرخ کو ندے ہے جو بجلی تو یہ سو جھپٹے نہیں یہ جوش ہے بارانِ کاکہ افلاک کے نیچے پہنچا ملکِ لشکرِ باران سے ہے یہ دور ہو قلمِ عثمان پہ لبِ جوتبسم ہے کثرتِ باران سے سوئی عام یہ سردی سردیِ حنا پہنچے ہے عاشق کے بھڑک عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاشیر ہوا سے کیا صرف ہوا ہے طرب و عیش سے عالم</p>	<p>برسات میں عید آئی قدح کش کی بنائی ساتی کو کہ بھر بادہ سے کشتیِ طلائع کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ سیکش کے خانی ساتی نے ہے آتش سے مئے تیز اڑائی ہوئے نہ نمیتِ زکریٰ ناری و مالی ہر نالہ کی ہے دست میں دریا پہ چڑھائی تالابِ سمندر کو کہ چشمِ نمائی کافور کی تاخیر گئی جو زمینِ پائی معتوف کا گر ہاتھ میں ہے دستِ خانی گردون پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی ہے در سے میں بھی سبق صرف ہوائی</p>

خالی بنینے سے روتیں دانہ انگور
جو آئینہ دل ہے وہ عاشق کی بعل میں
کرتی ہے صبا آ کے کبھی سناں قسانی
تھا سوزنے خار کا صحرا میں جہان فرش
آرائش گلشن کے لئے جابہ رنگین
ہے نرگس شہلانے دیا آنکھ میں کاجل
ابرو پہ کرے قوس و قزح و سمتہ نو خورشید
رخسارہ گلچین کا ہے سرخی سے یہ عالم
کیا ساغر رنگین کو کیا جلد میتا
ہوتی متعل بنین اک ساغر گل کی
اعجاز نوا سبھی مطرب سے چن مین
حیرت کی بنین جائے کہ دیوار چین پر
شاہ ترے جلوہ سے ہے عید کی وقت
کتے ہیں مہ نوجسے ابرو نے وہ تیری
پر تو سے ترے جام میں عیش سریزم
ٹپکے لب ساغر سے وہ قطرہ کردی شکل
کیا علم سائے ترا سینہ میں فلک کے
چڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلع موزون

زادہ کا بھی ہر دانہ تسبیح ریائی
گو یا کہ ہے سیناے میں کاہ ربائی
کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لعلہ سائی
سبزہ نے وہاں محفل خوش رنگ بھائی
زیبا شش غنچہ کے لئے تنگ قبائی
برگ گل سوسن لے دھڑی لب پہ جمائی
سرخ شفق سے کرے ریش اپنی حنائی
جون وقت غضب چہرہ ترکان خطائی
نرگس نے تو سرسوں ہی تھیلی پہ جمائی
شاخ گل احمد کی نزاکت سے کلائی
ہر خار کی ہے نوک زبان شعر نوائی
ہر طائر تصویر کرے نمنہ سرائی
عالم نے مجھے دیکھ کے ہے عید منائی
کی آئینہ چرخ میں ہے عکس نمائی
لے ساغر جمشید کرے کارروائی
ہو مثل فلک جس میں تماشا خدائی
دریا کی کہاں ہو سکے کا سہ میں سمائی
احسن کین سن کے بہائی و سنائی

یون کر سنی زہر ہے تری جلوہ سائی

جس طرح کہ مصحف ہو سر رحل طلائی

نہ بھر بھی شتی کلفت نہ بھر گدائی

نہ کہتا ہے تو وہ دستہ نچا سنائے چکے

<p>دہن بھی اگر سو تو کرے راہمائی دشمن کی ترے ہونہ کبھی عقدہ کشائی گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سائی نکرتا ہے کف آگنہ احباب زمنائی ہے شتری چرخ کی کیانیک کمائی گر سر ہوا ہووے ترا تیر ہوائی ہو فیض رسان جب ترے باطن کی صفائی ہر بت میں کرے صورت حق جلوہ نمائی قربان منزل کے تری دیوان شغائی پردانہ کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی خونریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی ہے ذہن رسا کو یہ کمان اس کی رسائی</p>	<p>گرہ کو ہدایت حوتری راہ پہ لاوے ماناخن شمشیر نہ ناخن نہ دبیر خورشید سے افزون ہوشان سجد کا توت عکس رخ روشن سے ترے جون بدینا کرتا ہے تری مدرسہ الفت سادات اک مرغ ہوا کیا ہے کہ سیر مرغ نہ چھوڑے ہر کوہ اگر کوہ صفا ہو تو عجب کیا ہو بلکہ صفا ایسی دل سنگ صم میں ہر شجر غزل میں ترے سخی شفا میں مانع جو ہوا دست درازی کو ترا عدل زنجیر میں جو ہر کے رہی تیغ ہمیشہ دیتا ہے دعا ذوق کہ معنوں شلا میں</p>
---	---

ہر سال شہا ہووے مبارک یہ سجھے عید
تو سنہ شاہی پہ کرے جلوہ نمائی

قصیدہ نمبر ۱۳۱۱ اکبر شاہ ثانی کی
مرح میں ہے مگر نظر ثانی نہیں پائی

<p>ظاہر میں تو نقل خدا باطن میں تو نور خدا روے مقدس کو ترے جنے کہ دیکھا یہ کہا</p>	<p>شاہا جمال حسن کا تیرے لکھنیں صوف کیا جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر بجیت فزا</p>
--	--

صلی علیہ صلی علیہ صلی علیہ

<p>جسکی پہنچتی روشنی ہے فاف سے لے تا پہ فاف</p>	<p>انوار عرفان سے ترا سینہ ہوا ایسا ہے صاف</p>
---	--

خورشید دہ کو رو بہ و تیرے کمان مقدور لاف	کرتے ہیں دونوں روز و شب اگر ترے در کا طاف
اے قبلہ روشن دلان اے کعبۂ اہل صدا	
ہے تیری خرو قرہی فر فریدون کا نشان	نصفت کو تیری دیکھ کر کسے کی بھی ہو کشتان
تو وہ سکندر قدر ہے اے نخر شاہان جہان	تیرے ضمیر پاک کو پہنچے ہے جام جم کمان
وہ جام ہے گیتی نمایہ اُس نہ ہے حق ما	
تیری بہار لطف سے ہر دشت ہے خشک چین	پیدا ہوں حار خشک میں گلہائے نسرین چین
تیرے صحابہ فیض سے اے نفل رب ذوالمنن	جس جا کہ موج ریگ ہو بجز روان ہو موج زین
اور دامن ہر موج میں لاکھوں ہوں دُربے بہا	
اللہ رے دریا دلی تیری دم جو دو کرم	ہے دل ہی ل شایہ شہا تو سر سے لیکر تاقدم
اگے ترنجی شمشک کہ ہے دریا کمین شہین کم	تو بخشدے اک آن میں سو گنج دنیا رو درم
پیسہ بھی دے سکتا ہین دہ فلس مای کے سوا	
جس پر عنایت ہو تری سکونین پردہ اند	جس کا کہ جامی تو ہو کیوں اُسکی شکستہ ہو کمر
اللہ نے تجھ کو کیا بیچارہ گان کا چارہ گر	اے خسرو والا اگر تیرے لطف کی نظر
ہے مفلکوں کو گیمیا ٹوٹے دلون کو مومیا	
تیری شناک ہو سکے اے خسرو والا کٹھاہ	اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں گر شام و چھا
جب تک زمین پر ہے فلک اور ہیں فلک مہرما	فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و جاہ
ابد خواہ تیرا ہو سدا رنج و الم میں سبتلا	
قصیدہ نمبر ۱	
واہ واہ کیا معتدل ہے یانغ عالم میں ہوا	مثل بنغ صاحب محبت ہے ہر موج صبا
پھرتی ہے کیا کیا سیمائی کا دم پا و بار	بن گیا گلزار عالم رنگ صد دار الشفا

ہے گلون کے حق میں شبنم مرہم رحم جگر
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق
 ہو گیا زائل مزاج دہر سے یا تک جیون
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدر پیدا ہو
 پائی یہ اصلاح صفرائے کہ دنیا میں کہیں
 ہر مزاج طبعی میں ہوتی ہے تولیدِ خون
 نام کو اشیاء میں نہ ملتی رہی نہ سمیت
 کیا عجیب جدوار کی تاثیر گر رکھے ز قوم
 نیش کی جانوش ہو و نہالہ زبند میں
 راحت و آرام کا اس دور میں ہے دورِ دوسر
 موتی بند آنکھ میں اپنی جو رکھتی ہے صف
 آگیا اصلاح پر ایسا زمانہ کا مزاج
 نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا شافی طبیب
 فرق چاہا یا تک اعضاء بدن دوتے
 لاغزون کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شباب
 صبح صادق کے ہے گو سر میں سفیدی لگی
 بھوک کی شدت سے اُسکو کی نفسِ صحت نو
 رات بھر ٹوٹا گیا انجم کے دانہ چنے پر
 پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبتِ خاندان
 کو سبھولا ہے خوشی سے نفع کا کیا دخل ہے
 ہضمِ کامل اس قدر مدد ملے پہنچا یا بہم

شاخِ شکستہ کو ہے بارانِ قطرہ مو میا
 لالہ بے داع سیہ پانے لگا نشو و نما
 بیدِ مجنون کا بھی صحرائیں بنیں باقی پستا
 برگ میں ہر نخل کی سرخی ہے جونِ برگِ حنا
 رز و چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہرا
 چاندنی کا پھول ہو گر ادھوا لئی ہے بجا
 بنگئی تریاک افیون زہر مٹھیا ہو گیا
 کیا عجیب گر آبِ حنظل دیوے شربت کا مزہ
 کام میں اضی کے ہو سرہ بجائے آبلہ
 چاہتے واقف ہندو دورانِ سر سے آسیا
 اب رکھے ہے روشنی مثلِ دلِ اہلِ صفاء
 تازہ بانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا
 کہتا ہے ہمارے کر محکوب بالکل ہے شفا
 در کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جلا
 کیسے دو ہفتہ ہلال اک شب میں ہو ہلالِ جلا
 لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی شہتا
 قرص سے خورشید کی جب تک نہ کرے ناتستا
 پھر جو دیکھا صبح کو اصلاحِ شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہے جی کھول کر کیا کیا ذکرین کرنا
 جن حباب سے بنیں مطلق شکم میں استلا
 حیدر الکیموس ہے جو خلق سے اتنی غذا

<p>ساون اقلین ہیں گویا اب بختِ استوا باغِ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا پھینک دے گی توڑ کر گستاخے سے فاختا نام گلشنِ بنین ہے رگس بیمار کا جبکہ ہوا سکی لڑ بختِ جانِ فزا اُسکی قوتِ گرضیفون کو بنا دے اقویا ہوں مقوسیٰ دل و جان مثلِ اوراقِ طلا تہنیتِ خوانی میں ہیں سرگرمِ سببِ سرا بلبیلِ تصویرِ سنکر بول اُٹھے مرجیا</p>	<p>ہے مزاجِ اہلِ عالم یہ قریبِ استِ رال رکھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس دیکھا طائوس اپنے بال و پر سے سارِ نقشِ دھو اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو وہ دلیرِ زمانِ مرزا محبتِ بولِ طغرا تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگِ رزد شادی صحت سے اُسکے آج ہو کر شادنا میں بھی اُس شکِ چمنِ محفل میں وہ مطلعِ پڑھوں</p>
--	---

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت استسا
 دے اگر زانغ و زعن بے صند تو پیدا ہو چکا

مطلع

<p>جس سے چون سیاب کہ تہِ مردہ دل زردہ ہوا ذات ہے تیری جہانِ چشمہ آبِ بقا ہوں دُرویشِ آبِ پیدا اس قدر قوتِ فزا بختِ پیرانِ کمن کو نوجوانِ کسے قوا گردِ کلفت کو دلِ عالم سے گویا دھو دُیا زیرِ پا پا مال ہوتا تھا بزرگِ سنگِ پا دے گیا ابرِ ہباری ندرِ دُربے ہسا جوشِ عشرت کے یہ عالم بن گیا عشرتِ سرا بزمِ میں پیدا ہوتا سازِ مطرب کی صدا شورِ قفل لب پہ ہے میناے سے کہ قہقہا</p>	<p>مزدہ جانِ بخشِ صحت ہے ترا مارِ الحیات ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمرِ خلق قطرہ افشانی سے آبِ غسلِ صحت کے ترے ہو دینِ استعال یا قوتی میں وہ موتی اگر جہنم کو مل مل کے دھویا تو نے جہنمِ قحطِ خل دلِ عددِ سنگدل کا تھا شقاوتِ جوہن خردہ گل کو صبا لائی نقدِ کسے لئے شادی صحت کا تیری کیا کون عالم کہ آج چھپرے یا رشیع کو گرناخنِ موجِ نسیم لب پہ ساغر کے ہے جون موجِ نسیم موجِ نسیم</p>
---	---

بزمِ تصویرات مانوس خیالی کی طرح
کر رہا صحنِ چین ہی میں ہے کیا طاؤسِ قص
خانہ ماہے جہنم میں بھی تیلیوں کا قص ہے
پھوٹی آتِ بازی ایسی جکی گلکاری کو دیکھ
صنعِ آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
ہو گئی تاخیر جس کی یہ کہ ہر گھڑی سے
گنج چھپتے تھے ستاروں کے عجیب انداز سے
منہ ہے کیا جو رنگ سے منہ کی ہمتاؤ
برج جو اڑ کر ہوئے قندیل شبِ زیرِ فلک
فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روپ
ہے زبانِ خامہ عاجز آگے بس تعریف میں

حلقہٴ رفا صگان ہے زیرِ گردوں جا بجا
آشیانہ میں ہے رقصان طائر قبلہ نما
ہے جو منظورِ نظر بکوتا شاہِ قص کا
رات کو کہتے تھے آپس میں خُریاؤں سہا
سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پسیا تھا کیا
ریزہٴ فولاد نکلے بنکے گھماے طلا
ماہِ پارون کا تھا گویا خندہٴ دندانِ نما
عازہ سے ہر چند چکے رنگِ رو سے لقا
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا
جشنِ جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رتبہ رہا
ذوقِ آکٹا ہے اٹھا کر ذوقِ مینِ دستِ دعا

رکھے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق بچے

جو ترے بد خواہ ہوں وہ رنج میں ہوں مبتلا

قصیدہ نمبر

شب کو میں اپنے سر پر خوابِ راحت
مڑے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
ہو گیا علمِ حصولی تھا حصولِ مہکوں
جو مسائلِ نظری تھے وہ بدیہی تھے نام
نہ غرضِ مجاہدِ نتیجہ سے نہ تھا شکل سے کام
ہو بہن میں سپ مڑے حاضرِ صورتِ علیہ

نشہٴ علم میں سرستِ غمِ درد و خوشت
تھا تصورِ مراہر امر میں تصدیقِ صفت
تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت
عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت
مٹی مری فکر کو ہر شکلِ خطا سے صحت
پر جتانی مجھے منظور نہ تھی عبائیت

چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کی کبھی
 کبھی بہت تھی مری قاعدہ صرف میں نہ
 کبھی منطق کو تفوق پر مرے ناطقہ سے
 کبھی میں کرتا تھا قصہ رنج و سمانی بیبا
 کبھی تقسیم فرائض کبھی تفہیم اصول
 کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن را سا
 کبھی تھا عقل پر مذہب مرا مانند حکیم
 کبھی کرتا تھا قدیم چرخ کا ثابت بجات
 کبھی انکار قیامت پر میں لاتا تھا دلیل
 حشر ارجا دین تھا گاہ ترود مجھ کو
 کبھی تھی عرصہ نڈیر فلک کی مجھے میر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قسم
 کبھی منقول پہ ماٹل کبھی سوئے معقول
 کبھی میں حافظ قرآن بعلم تفسیر
 کبھی کرتا تھا مجسطی پہ حواشی تفسیر
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی میں لون سے بینندہ بیمار و صحیح
 کہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
 کبھی شایئوں سے کرتا تھا میں پیشہ روی
 کبھی میں لفظی حقائق میں تھا سوسطائی

درس تدریس پہ آجاتی تھی مجھ کو رغبت
 کبھی تھی نخو میں ہر سنجو مجھے محویت
 تحت حکمت ہو یہ فن گرہ ہے تحت حکمت
 کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہدایت
 کبھی قلم عقائد پہ کتاب و سنت
 کبھی کرتی تھی طلسم بیعی میں طبیعت جوت
 کبھی مشکل مستحکم مجھے پاس ملت
 اور کبھی کرتا تھا باطل بسما انشقت
 کبھی تکرار تین نسخہ پہ مجھے نوحہ و جت
 کبھی تھی عالم ہر رخ میں مجھے اک حیرت
 کبھی میں مانتا تھا سطح زمین کی وسعت
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمین کی حرکت
 کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت
 کبھی میں فقہ پہ اعجب کبھی سوئے حکمت
 کبھی میں قاری قرآن بعلم قرأت
 کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی کھمت
 کبھی میں کرتا تھا فاموس میں تفہیم لغت
 کبھی میں نبض سے دانندہ ضعف و قوت
 کہ جادات کی معلوم مجھے خاصیت
 کبھی لیجاتا تھا اشیراقیون پرین ہیئت
 کبھی میں متزلی باعث رتو رویت

کبھی میں جبری و مجبور بقول و تدبیر
 کہ ملاحظہ کی جاتی تری دید کلام احسا
 چون میندیس کبھی مالوف و نیکل و مقدار
 کبھی حرفون سے تھا مطلوب و شال و خیار
 خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکل و داخل
 کبھی کرتا تھا قرآن بہ وزہرہ پہ نظر
 کبھی انسون و غریمت کبھی تقویٰ و ظہم
 کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھے
 کبھی میں رہنا سرودی میں تھا ایسا شیوہ
 سیمیا سے کبھی تصویر کش ہو ہومات
 کبھی میں شیخ شبنوخ اور کبھی شیخ رئیس
 کبھی میں قرب و فرائض سے تھا عالی و جبر
 ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی میں شاعر غزا و ادب و ان بلش
 کبھی کرتا تھا عرضی کا بھی میں قافیہ رنگ
 کبھی پیش نظر انجیل زبور و توریت
 کبھی زرتشتیوں میں ایسا کہ سارک و بد
 کبھی یہ آگاہی شاستر و بسید پُران
 کبھی میں حل معما و تفریق ذی ہوش
 آخرش دیکھا تو اس علم حجاب الاکبر
 خانہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف

کبھی میں قدری و مختار بقدر و طاقت
 کہ وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 چون محاسب کبھی مصروف بضر و فست
 کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا مال و صفت
 شکل خارج تھی کبھی داخل بیت و غربت
 کبھی تھا دیکھتا ترخیج و زحل کی رحمت
 کبھی تجویز ذکوۃ اور کبھی قصد دعوت
 ایک صورت سے بیان کرتا تھا میں سیرت
 کہ نہ تھی ایک نفس ضبط النفس سے فرصت
 کیا سے کبھی میں زر کش کنج و بیت
 کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں قرب و نوافل سے تھا الاربت
 کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چارون دست
 نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت
 طبع موزون کی دکھاتا تھا جو موزونیت
 کبھی مصحف میں نظر میری سر ہر آیت
 زند و پاژند میں کرتے تھے مری تبہیت
 کروں اکثات سے پنڈت کی کچھ کچھ ہدیت
 کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبریت
 عاقبت پایا تو بان ظلم کو اہل جنت
 خانہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی ماہیت

فائدہ کیا کہ جو دیکھے کتب ہر مذہب عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو بے مقتدر نہ پڑے صورت بہبود نظر	فائدہ کیا جو ہوئی آگئی ہر ملت کہ ہر شکل ہو ایک تازہ محل صورت ہیکل روم سے تجانہ جن تک حیرت دور آئینہ دل سے ہنوز تک کلفت
---	---

پڑھو ان ملک مطلع جربستہ میں اس موقع پر
جس کو سنکر کہیں اُخت سب ابل فطنت

گر نہ دے صاحب جو ہر کو مقتدر عزت کہا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کی ہے قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گرتیرے دور گردن نہ موافق ہو تو ہوا ذر ضیف آگے برکت کی بخت کے چلنے کی میں گو فصاحت میں تو سبحان ہے دے بے تقدیر گو ریاضی میں ہے صنائع اگر بخت میں بد کیا ہوا جانا اگر مسئلہ بیز و منار کام تقویم نہ آئے نہ تری اصطراب علم سے ہو نہ کبھی چارہ آذر انصیب سو وہ امین تر سے نکتہ میں ہوں پر تقدیر علم شیریں سے گو بدوے تو غل نہ رنج علم سے جو سبق آموذ ملائک تھا وہ دیکھ ہو اس جو ملائک غیبی ہو مومن جنوں جو تصوف سے ہو تو صوفی سجادہ نشین	جو ہر فرد ہے بالفرض تو کیا بے قسمت لیک بے یاری بخت بنین کیفیت مثل رہقان فلک رکھنے ہیں طالع نکت جز افعال میں تو جتنی اٹھائے محنت نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت حرف مطلب پر زبان کو بہتری سولگنت نقش باطل ہے تری کل وہ جہی صنعت پستی بخت سے شکوہ بنین ہے وقت طالع بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت پور سینا ہے تو کیا سینہ میں خون حسرت نہ ہو مال خاصہ تاثیر نہ پاک کیفیت بے مقتدر نہ ہو حاصل شر خوش لذت بخت بد سے ہو مستوجب رجم و لعنت یعنی انسان قوی بخت و ضعیف اقلیت بے مقتدر نہ کرامت ہو نہ خرق حادث
---	--

نہ کہے کوئی سبھے شیخ علیہ الرحمۃ
ہوئے یکبار جو افسانہ خواب غفلت
کہ مجسم نظر آئی ہے نویر مجبت
نھا وہ جان کا تاشائے ظہور قدرت
دیم بکیر جو کہتا ہے ہند اقد قاست
چشم آہو سے ہرن نشہ جام وحشت
زلف و از وون تھی وہ خسار پرواز وون
موجہ دو لطیف اسکی بھو وکی حالت
دست پیداو سے یکدرست و دو عالم غارت
دل گرفتار عذاب سینہ ہو باروت صفت
نودم نزع بھی عذاب کا چاہے شربت
نہ تعافل سے اُن آنکھوں کو نگہ کی عادت
دا کرے عقدہ موبہوم لبوں کی حرکت

علم سے لاکھ ہوشی پر تری بے تقدیر
یہ مقالات مثال قصص مصنوعہ
لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں بن
اللہ اللہ رے حسن اُسکا کہ سر تا بہ قدم
ماہر کرتا قدیر عینا کو ہے اُسکے زاہد
چشم وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو
دل شامت زدہ کے درپے تدبیر ہلاک
آنش جس سے اک شعلہ سرکش مہنی
فوج نرگان وہ بلا ہو وصف آرا نو کرے
چاہ بابل وہ ذوق اور دھوان زلف کا کس
لعل شیرین کی حلاوت پہ جو جوان عاشق
نہ دیم شرم تبسم سے لب اُسکے خوگر
کھولے معنی معدوم کمر کی جنبش

شوخی و ناز کی تعریف میں اسکی مطلع
وہ پڑھوں میں کہ جسے سنے ہو دل کو فرحت

ناز بون چشم میں نرگس میں ہو جیسے جھمت
گر لگا دے وہ سیا پہ بھی خون کی تھمت
ایا جن سنگد لون کے لپے تھر قسٹ
نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت
ایک عالم کا ہو دل لیکے بغل میں جنبت
داہرے تیرا تخت ترتری بل بے نخوت

شوخی اُس چہرہ میں بون گلین ہو جیسے جھمت
لب پان خورہ کی شوخی کے بے آگے کیا پت
نازک اذام وہ اور سنگدل اُن سے بھی ہوا
سیلی سینہ پہ نہ تھی جد پس پشت کا کس
چنپی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم
اللہ اللہ رے تری تکنت اُن سے تھنیز

قمر انداز بلاناز قیامت طست از
 جا بجا عالم سستی میں قدم کو لغزش
 آکے اُس رشتک سجانے کہا بالین پر
 شور بخنی سے نہ اتنا نکل نشان ہو کہ ہو
 کیا سبب ہوتا کہ دور سے نہیں کیوں خالی
 بزم ہستی میں تو ہنس بول زہیگا کب تک
 آتش دل سے ترے گوشہ تنہائی میں
 وقت ضائع نہ کر اٹھ بستر اندوہ سے تو
 فکر باطل سے نہ کر دل کو خشک تو اپنے
 دیکھ تو کیا افق مشرق انوار ہے ہے
 ادھم لیل سرِ عرصہ ہے برگشتہ عنان
 جانبِ شرق ہے نوری فلقِ بال کشا
 چرخِ مینائی پر اک سبز پری کا عالم
 ٹلکت گل جو ہوا میں تو ہوا عطرِ نشان
 کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچے نہ ہے جوشِ نشاط
 آج یہ جوش ہے رحمت باری کہ کہیں
 طفلِ یوسف کی مشقی کی طرح تلوں شو بار
 کہے یہ زندہ اوز ہر فردِ شاگ نہ بچا نک
 قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
 اس قدر سادہ طرب ساز کی آواز بلند
 نغمہ بر لب کہیں مطرب پسند ہر جبین

سحر چمک ستم اباؤ کر سفحہ آفت
 و سبدم نشہ صبا سے زبان کو لکنت
 لاکتہ قہر کہ یہ غافل نہیں دغمت
 بادہ میکدہ عیش کی گم کیفیت
 دل نرا شیشہ ساعت کی طرح یک ساعت
 صورتِ شمع سحر سوختہ روتی صورت
 نیکی شعلہ جوا کہ کسند وحدت
 چل و سیکدہ تک ہے حرکت تہ برکت
 ہے تجھے مثل سحر یک دغض کی صلت
 جلوہ افز و زرنج بانوے صبحِ عشرت
 اشب یوم سبک سیر ہے سوئے ساعت
 جانبِ غرب ہے پروازِ غرابِ ظلمت
 شفق صبح پر اک لال پری کی حالت
 تازگی گل کو چمن میں تو چمن کو نہ ہست
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل بل بے ہستی کی شدت
 نہ ہی کلفتِ حصیان سے جانیں ظلمت
 دھو دے مستون کے سپہ نامہ کو ابر حجت
 ملنے گئے گرد بادہ نور ہر کس کی قیمت
 سنتے ہی قفلِ مینائے سفر اب عشرت
 پھیریں گے تار گھرِ کج کا تو جو پیدا و حیوت
 جامِ دوست کہیں مغیجہ طاعت

لیکے انگڑائی کہیں پہننے لگی رام کلی
چشمِ برست سے نازین کا جہل چلا
بے تک آیا نظر حسنِ مہ دا بجمِ جبرخ
چونکے مرغِ سحری عرش سے آوازِ خروں
باغِ عالمِ مینِ مینِ مرغانِ اولیٰ اجنہ تک
ای ہے سجدینِ مؤذن کے اذانِ بہرِ ناز
ہوئی تہانہ سے نافوس کی پیدا آواز
اٹھے میخوارِ صبحی کے لئے لیکے سب
اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند
سحرِ بید ہے کر عید کا سامانِ نشاط
آج وہ دن ہے کہ آغوشِ مین لیکر نکلو
اب مین بیدار ترے بختِ مرد کا نصیب
فر کر تہنیتِ عید کا اُس شاہ کے تو
وہ شہنشاہِ بہادر شر کرے انصاف
قوتِ ملت و دینِ قاصحِ کفر و احاد
حکمِ شرعی سے کرے سلب وہ چنچلِ بشوق
کون اہمکانین و صافِ صفاتِ نیکو

اٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی ملت
لسبِ میگینِ پرسی کی پٹری پھینکی رنگت
ہو گیا زورِ زنجِ شمع و چہرِ داغِ خلوت
ہو گئی خواب کو آوازِ کوسِ رحلت
مثلِ مرغانِ سحرِ فتنہ طہ ازِ عشرت
با وضو ہو کے مازی نے ہے با دھمی نیت
چلے جہنما کو برین کوئی لیکر مورت
کہ عداوت ہے اگر کیجئے ترکِ عادت
ایک جانب سے لگی آنے صدائے فوبت
روزِ شادی کی ہے آد شبِ غم کی خضمت
کہے طوبیٰ لک ہر شاہِ طوبیٰ قات
اب قوی مین ترے طالعِ تری یادِ قسمت
دورِ مین جیکے ہے ہر صبحِ صبا رحِ دولت
خسر و جسمِ خرم و داور دارِ حشمت
حامیِ شرعِ نبی ماحیِ شرک و بدعت
مردِ مجذوب سے گر ترک ہو سترِ عورت
کون اُسکا نہیں سرگرمِ ثاؤدِ عت

سننے ہی مین نے بھی وہ مطلعِ روشن لکھا
طلحِ صبح کو ہوسانے جیکے خلعت

کھول دے معنی اتمتِ علیکم نعمت
تیرا دیوانِ عدالت ہے محلِ عبرت

صحیفِ رخ تھا اے سلیمِ بہا الفرت
تیرا دروازہ دولت ہے مقامِ امتد

تیرا احسان بہارِ چمنِ صد رد و فن
 تیرے عشرِ نیکہ میں بارِ کسے غیرِ نشاط
 صفحہِ علم پر جسے جس سے تو ہم راؤ
 ماؤ تو ایک فلکِ برتر سے نو بردون میں
 کہیں گویا ہر انجمِ ترا صرفِ انعام
 نیتِ نیک تیری آئینہ حسنِ عمل
 ذہنِ عالی ہے ترا طاوئرِ شاخِ سدرہ
 تیرا اتصالِ جہان کے لئے برہانِ کرم
 علمِ ظاہر سے ہے کیسا آنچھے و نزرِ نیک
 ذہنِ صافی ہے ترا پردہ در معنیِ غیب
 عقلِ میں شمس ہے تو علمِ میں کانِ گوہر
 تیری تدبیرِ پرازِ دفرِ جوشِ نافرنگ
 دعوتِ صدق پہ لائے تیری امانِ تصدیق
 تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کے محبوب
 عزم کو ہے ترے ہر عزم میں عزمِ بالبحر
 قوتِ روحِ ملائک چمنِ قدس میں ہو
 کیا انداز ہے جب تجھ سے ولیِ منتِ خلق
 نطقِ شہین سے تری عامِ ملاوت ہو اگر
 شوکتِ محرابِ حیدرِ ارہ کے مانند ہے
 روحِ غیبیہ ہر ایک سنگِ ہونہرہ پر
 سرِ کشف دارِ چھپاتا ہے فلکِ زبرِ سپر

تیری نیت چمنِ گارے ہزارِ انیت
 تیری خلوتِ نیکہ میں دخل کے جزِ طاعت
 محلہِ عیتس میں ناہید ہے تو ہم صحبت
 نو فلک نو کردینِ تیرے قدیمِ الخدمت
 طاقتِ طلسمِ گردون ترا دفعِ خلعت
 عملِ خیرِ ترا حبلِ مودہ حسنِ نیت
 طبعِ رنگین تیری گلپنِ ریاضِ حقیقت
 تیرا اکرامِ زمانہ کو دلیلِ رحمت
 نورِ باطن سے برابر ہے حضورِ غیبت
 موفقتِ گانی ہے تری کوہِ شکافِ دلت
 فضلِ میں کہ ہے تو علمِ میں کوہِ رحمت
 تیری شمشیرِ یازِ جوہرِ فتح و نصرت
 دستِ بہت ہے کر کے تیرے سخاوتِ بہت
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عیسیت
 قصد کو ترے ہے ہر قصد میں قصدِ بہت
 ذاتِ قدسی کا تری خطرِ نجاتِ حقیقت
 کیونکہ واجبِ نہ خلواتِ ہر ہوشِ کرمیت
 شجرِ بلخ جو حنظل کا سیوے شہوت
 دلِ حاسد میں طعن اگر ترا شکِ شوکت
 پڑے البرز پہ لگے زکی تیرے ضربت
 کیا غضب ہے تیری شمشیرِ غضب کی سبیت

آگے طوفان جو ترے قمر کا طغیانی پہ
وہ تری تیغ کی برش ہے کہ سایہ جبکا
تیرا بدخواہ رہے حرز سے بابتک محروم
آسپا دار بھرے کیوں نہ فلک گردین
کیا ترے میل کی اوصاف لکھنیں کہ وہ ہے
اُسکی خیر طوم ہے گڑھے لیلیٰ کی مثال
کیا عجب گر بو تپ لرزہ ہیبت سے تری
آب بارانِ کریم تیرا ہے وہ شربتِ خضر
عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
حمد میں تیرے عجب کیا سرِ دغِ دل میں
پہنچے اگر بے سر پہچے موش و کنجشک
دور انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ سیاب
دیا اللہ نے وہ قلب مصفا تجھ کو
فردِ تقصیل حوائج ہے رخ حاجت مند
عید کو دیکھ ترے ساتھ خلافت کا ہجوم
لکھے گرخامہ ترا وصفِ غیمِ اخلاق
ستہی ہوں نہ کبھی تیرے صفات کی کو
ذوق کرتا ہے دعائیت پر اب ختم سخن
عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
خیر خواہوں کے تیرے چہرے پہ ہو گئے خط

کشتیِ فوج بھی اعدا کو ہو گردابِ صفت
کر دے اکدم میں پہولے سے مفارقِ صورت
دین نہ توید اُسے نابہ نشانِ ثربت
تیرے دُشمن کی جو کاوے کی آڑا بھرت
ابو رقاعہ جیل سپیکر و گردونِ رفعت
نویں دندانِ صفا سا عدلیٰ کی صفت
نبض کی طرح رگِ سنگ میں پیدا عیت
بر سے لالہ پہ تو افیون میں نہو سمیت
عدل سے تیرے جو موقوف ہے رسمِ ثروت
شعلہ میں مریم کا فہر کی ہو خاصیت
ہے حایت سے نری دایہ کا وشفقت
تو بلاشبہ پڑے دینی مہوس کو دیت
اے شہنشاہِ صفا ذہن دسرِ ابا صفوت
عرضِ حاجت کی بنیں سامنے تیرے حاج
کے عارف کہ یہ کثرت میں ہوا خبرِ حدت
تو ہر اک نقطہ ہر ایک ناٹھ مشکِ تبت
گر بیان کیجے تا حشر صفت بعدِ صفت
کہ زبان کو ہے نہ یارا نہ قلم کو طاقت
باشک کوہِ چشم و جاہِ بصر و صفت
اور بدخواہوں کے رخسار پہ اتکِ صورت

قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز

آج ہے بلبلِ نقویں تر تک ز فرمہ سنج
زر گل سپک صبا پائے نہ کیونکر پارِ سنج
تن پیرانِ کهن سال پہ ہر چینِ سنج
آگے ہمت کے ترے گو ہر شہوار کے گنج
دستِ حاتمِ مین بچا ہے کہ جو دین تیغ و ترنج
فتنہ کو اٹھنے میں جو نہ دے کیا کیا تشبیح
ایک سے ایک موافق کہ مرخانِ دمرنج
صفحہ تقویم کا گویا ہے بساطِ شطرنج
ذوقِ جو بیج و ثنائین ہے ترے گو ہر سنج
رنگِ نوروز جو ہے ایکے برنگِ نارنج
اور تری خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ سنج

خسرواؤں کے تراژدہ جشنِ نوروز
جر عیشِ تری دی ہے چمن کو جبار
بادِ جوشِ جوانی کی ہے گویا اک موج
چند قطرہ سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر
حسنِ نیت سے ہے تو یوسفِ مختصرِ بخشش
ششِ جہت پر ہے جو غالبِ ترانہ پختہ من
نہ مجھے آب سے آتشِ یہ حشائش سے جلے
تیرے منصوبہ کے تاجِ مین سب حکامِ نجوم
لایا ہے معنی رنگین سے یہ لعلِ خوش رنگ
خسروا ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
بزمِ رنگین میں تری رنگِ طربِ ہر روز

قصیدہ منبہ

عیانِ ہوا سے تھریرِ نغمہ جلیے صریر
نفس کے تار سے آوازِ خوشتر از ہم وزیر
کلیدِ قفلِ دلِ تنگ و خاطرِ دلگیر
چمن میں موجِ تبسم کی کھول کر زنجیر
جو دا ہو غمِ منیا بلبلِ نقویں
عجب بینین کہ ہو مرغِ چمن بنا کہ صغیر

از ہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر
زبان سے ذکر اگر چھڑے تو پیدا ہو
ہوایہ باغِ جانین شکفتگی کا جوش
کمرے ہے والہ غمِ در ہزار سخن
کچھ انبساط ہوا ہے چمن سے دو زمین
نفس میں بیضہ کے بھی شوقِ نغمہ سخی سے

اثر سے بادبہاری کے لہلاتے ہیں
 نخل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ فستان
 زمین پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگِ دتر
 ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ
 نہ خار و دشت ہے نرمی میں خوابِ فحل ہے
 ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دو گھنٹی بھی
 یہ آبا جوش میں بارانِ رحمتِ باری
 ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک ساغرِ عیش
 ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوش آب
 کرے ہے صبح شکر خندہ اس نر کیے ساتھ
 سنوارتی ہے جو شام اپنی زلفِ مشکین کو
 نہالِ شمع سے ہر شب بجے گلِ شبنو
 سنے چراغِ توایسی منہی میں پھولِ ظہر
 رہے ہے چرخ پہ ہر صبح جو ن صبحی کش
 عجب بین ہے کہ آرائشِ زمانہ سے
 چمن میں ہے یہ درخانِ سبز پر جو بن
 نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ چرخوں مطلع

زمین پہ ہر سرنبل ہے موجِ نقشِ حصیر
 تو سبز فیض ہوا سے ہو وہ رنگِ تعمیر
 جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سجائے زویر
 کہ جیسے جائے کوئی پیل مست بنے زنجیر
 ہر ایک تاریک سنگ بھی ہے تارِ حریر
 برستا اٹھتا ہے آتش سے مثلِ ابرِ بطیر
 کہ سنگ سنگ میں سنگِ بیدہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر
 ہر ایک گہر گہر شبِ سپر آغ پر تنویر
 کہ جس طرح بہم آ میختے ہوں شکر و شیر
 سواؤتک ختن پر ہے لاکھ آہو گیر
 بہارِ عیش میں گچھین کی طرح سے گلگیر
 حیا سے رنگِ گل آفتاب ہو نغیر
 باینِ درازی ریشِ آفتاب ساغرِ گیر
 حنائی پنجہ ہوں تاک و چار و سیدِ انجیر
 کہ زہر کھاتے ہیں سبزانِ خطہ کشمیر
 کہ آتی ہے نظر اک قدرتِ خدا کے قدر

ظہورِ زکس و گلِ حبس و سمیع و بصیر
 نسیمِ نکمتِ گلِ اطہر و لطیف و خیر

کہ قرصِ عہد اگر ہے زمین تو گردِ عہد
 بنا ہے عالمِ بالا بھی عالمِ تصور

شیمِ حیات سے سجیہ دمانہ عطرِ آگین
 حل سے حوتِ ملک جا بجا ہیں تصویریں

جہات تہ سے بزمِ جہان ہے وسعت خواہ
زمانہ دشمنِ عمرت کا اس قدر قاتل
ہوا ہے مدرسہ یہ بزمِ گاہِ عیش و نشاط
اگر پیار ہے صغریٰ تو ہے سب کو کراے
زمین سیکدہ یہ خندہ نشاط انگیز
دیا ہے رنج کو دھو تیرے غسلِ صحت نے
عجب بنیں یہ ہوا سے کہ مثلِ نضیٰ صحیح
شہد شہا ترے میں شفا کے کامل سے
کہ چوبِ گل کو اگر مارین بیدِ مجنون پر
اشارہ فہم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرے
یہ سیلِ کحلِ بصارت ہو کلیکِ خطِ غبار
نہ موج مئے کو بھوپیشنِ نشیہ بے ہنجی
نہ برق کو تپِ لرزہ نہ ابر کو ہوزِ کام
بدل گئی ہے حلاوت سے تلخیِ دارو
قوی ہے قوتِ تاثیر سے دوا طبیب
شکستِ دلکو ترے میں تندرستی سے
تو موئے کاسہ چینی کو چارہ سازِ قضا
کھجائے سر جو کبھی مفسدانِ سرکش کا
بنائے نقشِ شفا خانہ ہزار شفا
ہر ایک اسمِ عزیت میں اسمِ اعظم ہے
رہا نہ کوئی گرفتار رنجِ عالم میں

ن

کہ ہے ہجومِ نشاط و سرورِ ستمِ غفیر
میرِ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر
کہ شمسِ بازغہ کی جا پڑھیں بینِ پرنیور
نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر
کہ لانے سے ہو دوارِ قضا تعمیر
ضمیرِ خلق سے اے بادشاہِ پاکِ ضمیر
کرے اگر حرکت موجِ چشمہ تصویر
جو لا علاجِ مرض تھے وہ ہیں علاجِ پذیر
تو صورتِ بشر ہو شہدِ خوششِ تقریر
زبانِ برگ سے گوئی کے خواب کی تعمیر
تو چشمِ دائرہ عین بھی ہو چشمِ بصیر
گئی جہان سے یہ پیاری فواقی و زحیر
نہ آبِ من ہو رطوبت نہ خاکِ میں تجریر
شرابِ تلخ بھی ہو میکتون کو شکر و شیر
غنی قبول کی دولت سے ہے دعا فقیر
کرے درست اگر مویا ئے تدبیر
نکالے کاسہ چینی سے مثلِ موئے خمیر
علاجِ خارش سر ہو ناخنِ کشمیر
ہر ایک خانہِ نقویہ صاحبِ تکبیر
ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر
چھتے جو تیرے تصدق میں مہرمانِ اسیر

یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عبسوی تاثر
 جہان میں پیر ہو برہو کمر استوں سے پیر
 کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو دین کو تو تیر
 کے ہیں تو نے شہنشاہ و دہان تسخیر
 نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنجِ ظہیر
 نشانِ سجدہ ہے زیبِ جبینِ ماوِ منیر
 کے نہ کوئی دوشنبہ کو بھی جہانیں پیر
 جو بختِ حسیل کو عمرِ طویل و عیشِ کثیر
 ہنسن ابل پہ جو انون کی طحِ مردم پیر
 صحیح جیسے کہ قرآن ہو معِ تفسیر
 ہلالِ بست و ہم کی طحِ بدن کے حقیر
 کہ جبکا مطلعِ خورشید بھی نہ ہو نظیر

شہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم
 مثالِ خضر تو اسے رہا سے ملت و دین
 تو وہ ہے حائی دنیا و دینِ زمانہ میں
 کیا شہانِ سلف نے سحر ایک جہان
 سحر سے شامِ تلکِ زرِ زمان ہے پنجہ مہر
 فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر
 یہ روزیہ سے ترے ہے جو ان جہان کمن
 حیاتِ بخشِ جہان تیرا شروہِ صحت
 ہزاروں سال سرِ صدی نکال کے دانت
 جہان کو یوں تری صحت کے ساتھ تخت ہے
 یہ وہ خوشی ہے کہ فریہ ہوں جس رنوبرو
 پڑھوں ثنائیں تری اب وہ مطلعِ روشن

شہنشاہِ تری روشنی راے منیر

عقولِ عشرہ کے انوار جس کے عشقِ عشر

تو عقلِ کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر
 وہ قیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر
 نہ اپنا یاد ہے احسان نہ اور کی تفسیر
 تو ہے ضمیر کی جانب تری صفائی ضمیر
 کہ جیسے صحبتِ اصحابِ کف میں طہیر
 زمانہ عدل سے تیرے یہ اعتدالِ پذیر
 اٹھائیں سر کو شرارت سے سر کشانِ شیر

جو ہونے تابع امرِ تشاؤس و اے الامر
 جو ہیں نجات و معالی بفر کے ہم سے دور
 اگر ہے سہو کو کچھ حسیلِ حافظہ میں تو یہ
 حیا ہے کہ متعلق تری نگاہ کے ساتھ
 ترا قویئہ بھی یوں ہے داخلِ حنات
 کرے ہے سلبِ تغیر کو ذاتِ حادث سے
 محال کیا کہ ترے عہد میں شرِ کھیر

ہوا میں آ کے جو کرتا ہے سرکشی مشعل
 ترے نسق سے جو بالکل بھی نہ خوریزی
 جو پہنچے تبتکہ میں تیرا شور و سنہاری
 کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم
 جہان میں چشم سیہ ست یار کا ہو پینگ
 پڑے گلے میں رسنِ خطِ سر سے اُسکی
 وہ برقِ قہر خدا تیری تیغِ آتش دم
 جو ہے خدایک کا ترے نشانہ چشمِ سود
 ترے مہیب سے ہوں تکلیفِ مہی الگ
 جو تیرے گلے کمان سے تری وہ ہو جائے
 ترے ہے خامہ طغرائی میں یہ زور
 تو اُس سے ایسی ہوں اشکالِ ہندسی پیدا
 وہ روشنی ترے خط میں کہ ابنِ مقلہ اگر
 تو ہو یہ نورِ بصارت کہ ترے حرفِ بحرف
 رقم میں گر ترے اوصاف کے تصور کر
 ترا سمند ہے وہ تیز رو کہ وقتِ حرام
 کہ سیر گاہ ہے اُسکی تو راہِ ایک دزدہ
 ترے جو فیصل کی تعریف خسرو لکھوں
 کہ فیصل کوہِ یک تیشہ فیلبانِ فرما د
 چلے نہ اشرقی آفتابِ عالم میں
 ابو ظفر شہِ والا گریبا در شہ

ق

ق

ق

تو چکیانِ دلِ آتش میں لے لے اُٹ گیا
 رُڈانیوں میں کہیں بھوٹی نہیں نکسیر
 بلند نالہِ ناقوس سے بھی ہو نکسیر
 کہ کوئی زلفِ تباہ پر نہ کر سکے تکفیر
 جو میکشون کو تیرا احتساب دے تغیر
 رے مدام وہ گردش میں اڑ پئے تشہیر
 کہ جسکی آہِ ترے دستمون کو نارسعیر
 تو ہے تنگ کا تیرے دلِ عدوِ خیر
 کرین نہ حلقہ جو ہر رفاقتِ شمشیر
 طلب میں جانِ عدو کی روانِ قصا کھیر
 جو کھینچے ایک روشِ خطِ مخفی وہ لکیر
 مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر
 لگا کے آنکھوں سے سر کی جاتری سحر
 جو ہو دے لوحِ حسین پر نوشتہ تقدیر
 زبانِ قاسمِ عطارِ رد کی ناک میں دے تیر
 نظر ہو دیدہ زرقا کی بھی نہ اُسکا نظیر
 اور اُسکا شرق سے تا غربِ عرصہ سیر
 کردن حکایتِ شیرین و کوہنِ تختہ سیر
 وہ دو لونِ دانتِ صفا ایک لک جو شیر
 خطِ شعاع سے اُسپر جو یہ نہو تختہ سیر
 سراجِ دینِ نبی سایہِ خدا ہے قدیر

<p>خند یو مہر کلمہ خسرو و سحر سریر فلک مو پڑا حست بر معین و بخت بصیر تو بونٹی بونٹی سے ہر خاک کی بنے اکسیر کرے نگاہ سرا بخود آب غدیر تکلیں دست سلیمان بدست ماہی گیر نہ ہے دعا کے لئے تیری انتہا دا خیر غلام پیر کہن سال ایک فقیر حقیر سنا ہے جب کہ رحم خدا دعاے فقیر زمین پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہو تدویر زمین پہ خضر کی تا ہو فنا نہ و امن گیر بجاء و دولت و اقبال و عزت و توقیر سپاہ وافر و ملک وسیع و گنج خطیر</p>	<p>شہ بلند نگہ شہر مایہ والا جاہ جہان سحر و عالم مطیع و خلاق مطاع رین ہو ہنر جو تیرے سما بخبر شش سے بچشم ہر اگر تیرا نیت اقبال تو فلس فلک سے ہوا ہستیوں کے وقت شکار نہ ہے ثنا کے لئے تیرے اختتام و نام مگر یہ ذوق شنا سنج مدح خوان تیرا کرے ہے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ آلہی آب پہ ہوتا زمین زمین کو ثبات فلک پہ چھوڑے نہ تا دامن مسج حیات عطا کرے تجھے عالم میں قاور و قیوم تن قوی و فراج صحیح و عمر طویل</p>
--	--

قصیدہ نمبر ۶

<p>اک گہر دیکھو تو ہون کتنے ہی پیدا گوہر تر دریا سے چمک کر محل آیا گوہر مرغ کو دانہ ملاہنس نے پایا گوہر غرق ہے آب میں ہر تر بنین اصلا گوہر گرد آلود تیسیمی ہوا تنہا گوہر کہ بکھتا بنین جس نزدیکہ بنیا گوہر ہلکیا زالہ ہوا لگ کے نہ چلا گوہر</p>	<p>ہن ہری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر نظر خلق سے چھپ سکتے بنین اہل صفا رزق تو در غور خواہش ہے پہنچتا کب پاک دنیا سے ہن بنیاں ہن گو پاک مرث ہے دل صاف کو غزلت میں بھی گرد و غبار کو رہا بلن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شانت غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو مضطر ہوس</p>
---	--

جو ہر خوب کو درکار ہے آرائش خوب
سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ یرغزو قار
رہا ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک ہناد
دلخراش اور ہے طاقت وہ دل کچھ اور
فیض کو عالم بالائی ہے شرط استعداد
صدق اور کذب یہ ہر نکتہ کی ہے شرط نظر
صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو دست
ہو تی غربت میں اگر قدر نہ خوش جو ہر کی
خلش خارجوں سے ہے پردا کیا کیا
دل عاشق میں کرے کیونکہ نہ آنسو و غ
ذوق موقوف کر اندازِ غم نہ بخوانی کو
غوطہ دریا ئے سخن میں ہے لگانا بہتر
اخر مدح سے اُس خسرو دریا دل کے
وہ بہادر شہ غازی کہ بزمکِ نیاں
جشن سے اُسکے ہے اک فیض کا دریا جاں
زیور آرا ہوں اگر آج چین میں گل سرور
پہنچے گر گوشِ صدق تک یہ نویدِ عشرت
کہتا ہے قطرہ نیاں بھی کہ اس دیکھ کش
جدولِ آب میں کثرت سے حیا بون کھرے
ٹوٹا ہے کشمکشِ عیش سے جو صبح کا ہار
گلِ شکستہ میں یہ قطرہ باران سے بہا

حوبِ ثواب کی خوبی سے ہے ٹھہرا گو ہر
جز حبابِ آب سے سر کھینچے نہ بالاکو ہر
ہو نہ ہم صحبتِ نارِ گستاخاں کو ہر
کہ نہ گو ہر کبھی ہیرا ہو نہ ہیرا کو ہر
قطرہ کیجا ہے طہا شیر ہے یکجا گو ہر
کو رکھا جانے یہ سچا ہے کہ چھوٹا گو ہر
مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گو ہر
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گو ہر
ہر قدم پر قدمِ ابلہ فرسا گو ہر
اسی الماس سے جاتا ہے یہ بنیہا گو ہر
دھونڈھ اس بحر میں اب تو کوئی اچھا گو ہر
آگے تقدیر سے خرمرہ ملے یا گو ہر
کر سخن قابلِ گوشِ دل دانا گو ہر
روزبر سائے ہے ابر کرم اُسکا گو ہر
بتے پھرتے ہیں بزمکِ گفت دریا گو ہر
بسیضہ قمری و طبل ہوں عجب کیا گو ہر
اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو مینا گو ہر
ہونا میں دانہ دانہ انگور نہ ہوتا گو ہر
مانگ میں مثلِ بتِ خوشین آرا گو ہر
بکھرے شبنم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گو ہر
بھر دے درجکِ یا قوت میں کو یا گو ہر

سوج گوہرین بھی ہے طرزِ تبسم پیدا ریخ گل رنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ قطرہ آبِ لطافت سا ہے ٹپکا بڑتا مدح حاضرینِ گردن میں کوئی مطلعِ تحریر	کوئی دم میں روشِ غنچہ ہنسنے کا گوہر کیا تماشہ ہے کہ بجائے ہے موخا گوہر گوشِ خوبانِ سمندر میں صفا گوہر آج ہے خامہ مرا سحر سے اُگلنا گوہر
--	--

آج وہ دن ہے کہ اسے خسرو والا گوہر کوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر	
---	--

بھر و برین ہے شہا تیری مہیاے نثار ہو ترے فیضِ قدم سے جزمین گوہر خیز مشتری کہنے ہیں جسکو وہ اٹھا لایا چرخ صبحِ اقبال و سعادت کا ستار چمکا تیرا آویزہ سر پہیچ کا اے قبلہ خلق حلبِ خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ پرورش دیوے چمن کو جو ترا ابر کرم ماہِ کہنے کے لئے ہے نہ کہ گننے کے لئے درفشانی سے تری اتنے گہر ہیں ارزان عکس سے تیرا اقبال کے دریا میں ترے آبِ گوہر ہو تو ہو آبِ یہ اوجھا زینا کوہ کا زہر کرے آبِ تری ہیبتِ عدل طبعِ نازک پہ تری بار گہر ہو جو گراں آبِ دریائے کرم سے جو ہو تیرے برابر آج محفلِ میں تری وہ گہرا فشان ہے	سیم سے دزلک اور لعل سے لے تا گوہر گہو نصیبِ صدفِ نقشِ کف پا گوہر ٹوٹ کر جو تری سُمرن کا گرا تھا گوہر جو ترا طرہ دستار کا چمکا گوہر صاف قذیل درِ سجدا قصا گوہر عدنِ علم میں ہے قلبِ مصفا گوہر موتیا میں عوصِ غنچہ ہو پیدا گوہر تیرے کھٹے کا کمون کیا اُسے زہا گوہر کھٹے ہیں نسخہٴ مفلس میں اطباق گوہر اسے محیطِ کرم وجود کے کینا گوہر کفِ دریا کو بنائے پیرِ بیضا گوہر گر بہ سن پائے کین سنگ نے ٹوڑا گوہر پوستِ بیضہ ماہی سے ہو لکا گوہر ایر مردہ سے برسنے لگیں کیا گوہر لگنِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
---	--

دستِ فراش میں جا رہا ہے ریشِ فزون
تیرے دورانِ حفاظت میں کمانِ رنج و گزند
افنی زلف کے کاٹے کو ہے جونِ مہرہ مار
سینہ صافی کا ترمی ایک ہے نقشہ دریا
لقرہ خنک ترا ایسا بزرگ شفاف
غرق دریا ئے جواہر میں ہے وہ کوہِ گران
پیل تیرا ہے بلندی میں فلک سے افزون
لیکے حرطوم میں جواب ہو وہ قطرہ فشان
ہے ترے قطرہ پیکان سے دم بارش تیر
تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوص دانہ سکے
شعلہ برق غضب سے ترے شامِ آب
مہر داروں میں ہے دربار کے گرامِ عقیق
گر جے گردن کی طرح سے وہ بادِ مہربان
ہو تری ملک کرم جب کہ شہا گو ہر باد
نقطۂ قافِ قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
سینہ صافی سے تری ہو وہ صفا ایسی عام
ہو جو روشنِ عالم ترا نورِ دانش
خسروا میں جو کون سب تیرے اوصاف کو
ذوق کرنا ہے دعائیہ پر اب ختم سخن
نار ہے پنچہ خورشید پہ ہر روز طلا
دانہ انجم گردن سے پر وہ ہے جب تک

فرش ہر تیلیوں میں اُسجے جو صد ہا گوہر
حق میں بیار کے تجا نہ ہے لب کا گوہر
ز گوشتِ جوان میں تیر زلفِ سن سا گوہر
دل روشن کا ترے ایک منو نا گوہر
روبر جس کی صفا فی کے ہو سلا گوہر
گل میں مخصدی کے جھڑن لعل پسنا گوہر
جھول میں جسکے ہیں انجم سے زیادہ گوہر
دیوے جو ابر بہاران ابھی برسا گوہر
جگر چاکِ عدو میں صدف آسا گوہر
مہرہ پشت سے دشمن کے ہے چنتا گوہر
مثلِ مریخ ہر اک سرخ ستارا گوہر
آبداروں میں ہے سرکار کے ادنیٰ گوہر
جو ہر جی جس کو کہ تباہ ہے گرجا گوہر
جیم محتاج کے دامن میں ہو نقتا گوہر
قاف تک قاف سے ہو سچیدہ ستقا گوہر
دل کا فزین بھی ہو خالِ سودا گوہر
سوے حسینی میں پرویا کرے اعمیٰ گوہر
تو سدا منہ سے مرے پھول جھڑن یا گوہر
تا کہ ہونگ سے لعل آب سے پیدا گوہر
تا کہ وہ میں رکھے شبِ عقدِ ثریا گوہر
رشتہ کا کہن ان میں شبِ یلدا گوہر

ہر ہر بریں خشن ترا تھکو مبارک ہووے دوستوں کو ہوتے گنج گھر روز نصیب	ہمارے شبنم سے سرد اس صحران کو ہر بریں نیسانِ کرم سے ترے شاہ کو ہر ہوہ جزا شک سرد اس اعدا کو ہر
---	--

قصیدہ نمبر

<p>کہ دل مردہ ہو زندہ تن تجس حساس یون ہو جس طرح کہ اک نقطہ سے ہون پانچ پکا زنگ خار جو کلفت سے ہو ہر تگ پیاس تردماغ اتنا ہو دم لینے ندے فرط عطاس قلبِ انسان میں تھوڑے سہل ہو ہر اس کہ یہ ہے شربتِ دینار علاجِ افلاس آج جو پاس ہے میرے نہیں جمشید کے پاس شب کے مست کہ کر لولی گرد و گس مس کے مینو غل کہ سمجھتی ہے کہیں اسے پیاس اور باقی تو ہے سب ہم و خیال و دوس اس پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاسِ انفاں دیکھ رہا ان خراباں کشین کا جلاں کوئی اور شہید تھا ہے شفیق ہر تگ دیاں غم کو جا دلین ندے جیکو نہ کھاپے اُدواں وہ مثل ہے کہ کمان گھو اسلہ میں چیل کماں کھلتا ہے ہاتھ سے ساقی کے قفلِ دوساں</p>	<p>ہے وہ جاندار و گئے نافع اعضا و حواس قطرہ سے ترقی حواسِ خس ہووے اس و عنِ کبریت سے مثلِ نرسخ خشک مغز و نگو جو ہوئے گلابِ سکی بو قلبِ ہیبت اگر اس سے بالکل ہو تو کیوں اسکی دولت سے عجب کیا دلِ غلّس بچنی دیوے ساقی جے ایک جام وہ دعویٰ کیے اللہ اللہ رے تری سستی دبا لاوستی سہل سبیل کے اگر خلد سے ہو آپ سبیل زندگانی سے ہے مقصود شرابِ ساقی زندگی چند نفس ہے کہو زاہد سے کہ تو پٹھ گوشتہ بین نہ تو چھوڑے اس طلبہ کو سے نہیں ہر قہر مینا میں مگر طوہ فروز اب خشک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرم نشاط حل جو گھر غم کا ہو کیا آئین ہو سراپا عیش دلِ پڑہوسہ کی ہوتی ہے سے سے واشد</p>
---	---

<p>تو بہ کر توبہ نہ کراتی زیادہ بکواس حامی شرع ہے وہ بادشہ بال انفا خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا محکم اساس کرے ہر قطرہ کلجے میں خراش الماس جسکے پینے سے ہو جینے ہی سے میخوار کیا تو ہے خستہ تلک سوزش و درد و آس کہ یہ روغن ہے سرکش شرخ آس توڑنا سنگ نمک ہے وہ شیشہ کا گلاس تو صدا ہو نہ بلند آس سے بجز حمد پاس کہ عن فہم و سخنور کا ہے وہ قدر شاس</p>	<p>میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھے کہا ایسے ہر وار بد افعال کا تو نام لے لے شاہ و پندار بادشہ غازی جس نے دور میں اُسکے ہو کر مرکب مرے کوئی مے اگر آب بقا بھی ہو تو ہودہ زہر آب و لہو دے اس عہد میں گزخم کو کتنے جراح کہتے اس آب شرانگیز کو میں آج بشر تاریہ باقی رہے مے اور نہ مے میں سستی اجتناب سے سکا جو دے سنگ شیشہ کو ٹپک بلخ خلاص میں پڑھوں اُسکے کوئی مطلع میں</p>
---	--

نطق سیرین دہ ترا شد کہ ہر زور و کوراس
شان میں جس کی شہادۃ شہداء للناس

<p>عہد میں جبر ہے کافر کو بھی اسلام کا پاس سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گلاس بل بے ہمت تر سے نزدیک یہ پتھر ہے وہ گلاس رکھتی ایک کاسہ زہر میں ہے اور اک طیراس ہند مخمور میں ہو پیدا مژپ و گلاس مزدنی تیج مرے نو کی شہادۃ تہ اس احق الناس اُسے جانے بلکہ انسان ترسیت ہے تری اُمی ہی ہو ہر حرف تہ اس اس بے بغال کوئی جیسے میان نکاح میں</p>	<p>پند دے زلف کے ہے پاس ہند صفت رخ موسمانی ہو حایت ترے حق میں اُس کے پوئی اکبر کی اور پاس اگر کاٹھ آئے چس دھیر میں نرگس بھی تری بخشش سے کیا عجیب نصیب سے گر ابر کرم کے ترے تیری شمشیر کے آگے نہیں رکھتی ہر گز نہیں تعلیم سے ترے ہو جو منکر انسان نہیں قہر پر کے لکے پتھر سے حرف پروف بلکہ ترے پاس ہر قسم سے علم میں حقیر</p>
---	--

<p>دیکھے آہو کو جو صنیم تو دہین عدل ترا زبے خورشید کے طالع مگر شعاعِ حور شید ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے پہنچے اُس خوش فلک سیر زمین پیا کو تیرا ماضی ہے فلک کا ہکشان ہے خرطوم ذنب وراس وہ جن سے ہوں سیمِ بختِ عد رنگِ باہمی کا سیہ اور وہ دانستہ اسکے سفید طرفہ صنعت سے پلٹا ہے شبِ پلدا نے ختم کرتا ہے سخنِ ذوق و عا پر اس طرح توشہ بھر دبرائے شاہِ سکندر فر ہو عید ہر سال ہو قریحِ تجھے باعیشِ نشاط</p>	<p>وہا تک ڈاکھو کھو اسکی بدوش گا دھراس دمِ تر مین ترے گھوڑے پہ لگے جائے قیاس جس طرح عاشقِ دل باختہ کے ہوشِ دھواس نہ سنجھ کا خیال اور نہ ہندس کا قیاس کان دو نوہ و حور دُم ہے ذنبِ سحر راس ناہ و حور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روشنِ نقاس کتاب ہے دیکھ کے یہ ظلمت و نور اپنا نقاس صفحہ صبح ستور کو مثالِ قمر طاس تا ہوں وہ یا مین گہر کان مین پیدا الماس دے خدا عمر خضر شکارِ حیاتِ الباس تو ہمیشہ رہے خوش اور تیرا بدخواہ اودا مل</p>
--	--

قصیدہ نمبر

<p>ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق وہ جنینِ باہِ سبعین اُسے خطِ چینِ چین کہوے وہ ٹکڑے جگر کھنچ کے ابر و تلوار تیرا انداز جو فر گلن تو آوا دشتہ گزار حشر و ناز کر شمش و بلا غارت گر سرِ قحاصِ سخنِ افراہم گلستانِ رخسار سر و قامت سے اگر آئے ہو طوبہ سرکش شکر آمیز بادامِ محشر وندان</p>	<p>کتابِ رخسارِ فلقِ سرخی رخسارِ شفق تھی وہ انگشتِ مینی جبے کیا ماہ کو شق باندھ کر کھنچ لے دل زخمِ مسلسل کی کبر چشمِ المی تو نگہ کرکٹِ سوارِ بلیق کہ نہ چھوڑیں ششِ حشاں حسین جانِ ایک ہوشِ بکیرک دہنِ غنچہ و مینی زینِ شق دولتِ باغِ راست یہ کل طویلِ اعق حسیبِ خردوس زرخانِ بختِ انِ شق</p>
---	---

گھٹا اسکے دہن تنگ کا ایسا شکل
 مصحفِ روئے کتابی کو جو دیکھ اُس کے
 لوحِ رنگین سے نہ رہا ہو بیاصلِ گردن
 دستِ دباؤ و دبر و دوشِ عجب صبح بہار
 سینہ تانافِ صفا اب گہر کا دریا
 نازک ایسی کمر اُسکی کہ سمجھنا شکل
 ہے گران اُس نے نزلتِ نہ بانڈے ہرگز
 اُسکا دانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے اُسے
 کیا کون سا قی بلورین کی صفائی اُسکی
 قد جو گلبن تو وہ بانوں کے خانی ناخن
 آکے بالین پہ وہ طناز سرِ لبِ انداز
 مردہ تعید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار
 دوشِ پر سر و لب جو کی ہے اک سبز قبا
 جوشِ سبز سے ہے وہ فرشِ سرچن چمن
 باغِ عالم میں ہے یہ جوشِ بہارِ عشرت
 تو بھی کرتی نیتِ عید کا اُسکے سامان
 وہ بہادرِ شہِ فاہی کہ دمِ معرکہ ہوں
 مدح اُسکی ہے مناسب تجھے بلکہ نسب
 سن کے بہین لے کہا مدح میں اُسکے مطلع

جیسے دشوار ہو مفہومِ کلامِ مغلق
 تو کہیں صورتِ اخلاص نہ پاؤ مطلق
 تاکہ ہو سرجیِ شجرف نہ خونِ ناحق
 پہنچہ و پہنچہ خورشید و حنا زکِ شفق
 ناف ایک عکسِ متنِ اسین بجائے زورِ قی
 جسطرح شرحِ خنالی میں ہوں معنی ادق
 گر ہوتا نظرِ دیدہ عفتِ منطق
 آئینہ آبِ خجالت میں رہے مستغرق
 شمع گر دیکھے اُسے شرم سے آجائے عرق
 نیچے گلبن کے چڑے بکھرے ہو گل کے مدق
 مجھ سے کہنے لگا کیوں ہے تو غلبنِ ناحق
 نوازِ عیش سے ہے بزمِ جان میں رونق
 برینِ لالہ کے بھی گلشنِ بینِ گلگون ملیق
 کوئی نخل اُسے کہتا ہے کوئی استبرق
 ٹپکے ہے نخل سے سستی میں ہمیشہ رُودق
 کہ ہے وہ خسرو دین حامی دینِ برحق
 اُسکے تیر دنگے ہر طرف اُسکے صود و نکی حرق
 یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ ایق
 جسہ احسن کہیں مجھ کو لسیہ پر دمِ حق

تو ہے وہ نامُبتِ ختمِ رسل سے سایہِ حق
 کہ ترے سا پہ میں ہے گلشنِ دین کوہِ رفیق

ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سائے حق
 کس کا مقدور کہ سرتاب ترے حکم سے ہو
 ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تیرا ہے وہ وہ
 گر کرے نشو و نما ماسیہ فیض ترا
 حرف ہیبت کا تری کوئی زبان پر آیا
 نطقِ شیرین سے ترے ہووے حالاتِ گرام
 ناتواؤں کو جو دے زور حمایتِ تیری
 کہتے ہیں برقِ جہاں جسکو وہ پہاڑ اک دئے
 کو تہی چسپہ کرے کا کشتان کی بھی کسند
 خطرہ افشان ہوا اگر تیرا سحابِ ہیبت
 کرنا اڈنے کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ
 کرتا اک جست میں ہے باہی گرد و نکاشکار
 اے شہِ داد اگر اسے خسرو اِضافِ پرست
 اتنا عالم میں حذرِ خون ہے ہے خوشخوار و نیکو
 پر تو اکلن ہوا اگر روشنی طسجِ تری
 مختری بھی تو سے شطرنج کا اک مہر ہے
 ابر ہے گرچہ مثالِ بندِ مندیہ
 تہمتا ہے بھی جلّٰے سے زیادہ و شتاب
 تیرے توں میں وہ جلدی کہ اگر چھڑے تو
 شمس کہ پہنچے تری را سے یوں شرق میں نہا
 سحرِ رقصی قلب سے اہلِ شوق

کیونکہ سایہ میں ترس ہو نہ جہاں کو رونق
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے تو صدق
 کرتا ایجا نہ میں ہے شبِ شے بھی حق حق
 گل جو ہوشیغ سے پیدا تو گلابِ وزِ بنق
 ہو گئی وقتِ کتابت جو زبانِ خامہ کی شق
 کام میں خلق کے پورا ہو بجائے بوق
 مارے لات اٹکے سروِ پلِ دمان بچہ حق
 تو بچانہ میں تری توپ پہ زردینِ بھیرق
 وہ تری ہیبتِ عالی کا ہے عالی جو سق
 بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سربق
 پاتا شطرنج میں فرزین کا نہ رتبہ سیدق
 طائرِ تیر ہوئی ترا مثلِ خلق
 انشا اللہ سے حالاتِ کاتری نظم و نسق
 خونِ فاسد کو بھی ہرگز نہ کرے نوشِ علق
 ابرق آئینہ ہوا اور سنگِ سیہ ہوا برق
 آفتاب ایک ترے گنجنے کا گرہ ہے ورق
 گر تری برقِ غضبِ جھاڑ دے پھر حق
 آگ لگ جانے میں دیر اُسکے ہووے سلطان
 یوں وہ اڑ جائے کہ جیسے سرکشِ شوق
 تو ہو غضب میں گر آنے پر تو نورِ مطلق
 عرصہ دور سے شا کو کو دیتے ہیں سبق

دُوقِ کر تلبہ شناختم دعا پر اس طرح	تاکہ ہوں ارض و سما و فلک طبق زیر طبق
ہو دے ہر سال مبارک تجھے عیدِ رمضان	اور دشمن کو ربے تیرے سدا بچ و قلع

قصیدہ نمبر ۹

<p>ہے آج جو یوں خوش نما نورِ سحر رنگِ شفق یہ جوشِ نسیمِ دہنِ یالاکہ و گل کا چین بر سرِ قد غنچہ دہنِ زیبِ چینِ شانِ چین افشانِ چینِ پر سرِ سرِ متابِ داغِ نجمِ جلوہ کر لبِ پرستم ہے کہ ہے جوشِ بہارِ موجِ گل ہر مجمعِ پیر و جوانِ ایک طرفِ مشرق ہے کردان جامِ بلورینِ چینِ یونِ عکسِ شرابِ لہ لہ کن حسنِ گلِ متابِ نئے جوشِ گلِ سیرابِ نئے دیکھے چینِ میں برگِ گلِ آلودہ شبنمِ جو گل ہے شوقِ کو بالیدگی ہے رلبہ کو چسبیدگی ساتیئے عشرت سے بھرنا غر کہ ہے رنگِ پر جشنِ بہادر شاہ ہے روزِ عروجِ جاہ ہے نوہ چہر و روشن گہر جب کو خجل ہوں دیکھ کر اک صاف مطلعِ میں لکھوں اور وہ نازِ رنگِ و</p>	<p>پر تو ہے کس خورشید کا نورِ سحر رنگِ شفق گلشنِ میں گو یا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق ہر سیمبر گلگونِ قبا نورِ سحر رنگِ شفق ادر گورے ہاتھوں میں خانا نورِ سحر رنگِ شفق دندانِ پانِ خورہ میں بانورِ سحر رنگِ شفق روشن دل و رنگین ادا نورِ سحر رنگِ شفق ہو جیسے کیفیتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق کیا باغِ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق خجالت سے پانی ہو گیا نورِ سحر رنگِ شفق کس رنگِ ہون ملکر صبا نورِ سحر رنگِ شفق آب و ہوا جاے فزا نورِ سحر رنگِ شفق ہے اس لئے سبجتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق ماہ و فزا و سیا نورِ سحر رنگِ شفق ہوں دیکھ کر غرقِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق</p>
--	---

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحر رنگِ شفق
وزرہ ہے تیرے فیض کا نورِ سحر رنگِ شفق

اسے آفتابِ عز و شانِ تیری جبین سے عیان	نورِ یقینِ رنگِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق
--	---------------------------------------

تر مندہ ہونا ہے سدا نورِ سحر رنگِ شفق
 لینِ دام اب جس سے صفا نورِ سحر رنگِ شفق
 گویا کہ شیشہ نے بھرا نورِ سحر رنگِ شفق
 یوں جمع جیسے ایک جا نورِ سحر رنگِ شفق
 ناخلیل آب بقا نورِ سحر رنگِ شفق
 جز در لعل بے بہا نورِ سحر رنگِ شفق
 سیلِ فنا برقِ بلا نورِ سحر رنگِ شفق
 دکھلائے ہے روزِ دعا نورِ سحر رنگِ شفق
 گویا لگا کر پڑا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہے جسکو عالم جاتا نورِ سحر رنگِ شفق
 غیرٹ سے جسکے اڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق
 خورشید و مہ ارض و سما نورِ سحر رنگِ شفق
 زینتِ دو صبح و سوا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہوں تیرے محتاجِ ضیا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق
 دیکھے نہ وہ اسکے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

روشن بیا فی سے تری زنجینِ کلامی سے تری
 وہ سیگون ایوانِ ترا وہ سائبانِ رنگین کھچا
 فانوسِ شیشہ لعل گونِ روشن تری محفل میں یچن
 انصاف نے تیرے شہاسیاں آتش کو کیا
 تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں سمجھ کے
 خورشیدِ تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں نہو
 جہر کہ تو ہووے غضب اُسکے حق میں کھج
 شمشیر کی تیری چمک حوں حد و یک بیک
 پیکانِ ترا الماس گونِ مخدوم سفاکیوں
 جلوہ ہے تیری ہر کا غلہ ہے تیرے قمر کا
 اپ خالیتہ ترا وہ لفسرہ خنک بادیا
 اب ذوق کی ہے یہ عاجز کہ رہتا شہا
 جیتک لباسِ مہر کو صابون اور شجرف ہو
 ہر چین فتح ہو تجھے اس طرح آب و تاب ہے
 شامِ زمانہ میں ہوتا یا آبرو اور سبز رو
 دشمن کا تیرے صفِ ہوش اور جوئے دل کو ہوش

قصیدہ نمبر

دیکھ کر بھاگے جسے رنجِ ہزاہنِ فرنگ
 قطرہ شبنم کا ہے سیناے شرابِ گلِ رنگ
 چھپے کوئے لگی لب لبیلِ تصویرِ فرنگ

ہر باغ ہے وہ لوزد کا نارنجی رنگ
 ملی بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
 راہ کی گلشنِ آفاق میں ہے ہوشِ بلند

تختہ لالہ دگل صفحہ نقش از رنگ
دیکھ کر جبکہ تجل کو چو شبید بھی رنگ
صورت بضیہ رنگین فلک مینارنگ
مانا ہوئے فن سے نہ ہو کم داغ پلنگ
کیا عجب تلخ مین آہو کے گل رنگارنگ
شمع لگا گیر سے اور شمع سے محفوظ پلنگ
تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرننگ
چھڑ دے ایک ذرا اُسکو جو وقت صغیر
منہ سے اڑ جائے حریروں کے ترے خوش رنگ
بجن محموم کی مانند جیل میں رگ سنگ
اور جگہ چوب قفس کے ہے تیرا تیر رنگ
تا کہ دار و در پیا لہ میں بھرے تیری تنگ
زیر شمشیر غضب تیرے ہوں چاروں رنگ
ہو تاکہ قافیہ سخن کا یہاں قافیہ تنگ
ذوق جو ہے ترا ملاح محبت بیک رنگ
جشن نور و زہر رنگ بنا ج و اورنگ

ق

ق

گلک نقاشی قدرت سے گلستان میں ہے آج
خسر دا آج کیا تو نے وہ جشن نوروز
سے تری بزم طرب میں ہے رسم نوروز
سنگ افشان ہو جہان میں جو تری گشتِ ظن
بلکہ ہو جوش ہزاران کرم سے تیرے
تیرے انصاف سے ہے بزم جہان میں با
ہو اگر شعلہ نشان تیری ذرا آتش قہر
زیر ران تیرے ہے وہ تو سن چالاگ کہ تو
یون کرے جت کہ جیسے سر میدان بزد
رکھی سرعت ہے تپ لورہ ہیبت سے تو
مزع دل کو ترے دشمن کے قفس ہے سینہ
ہو دوسے حاسد کو نہ آزار حسد سے صحت
معد و حاسد و غماز و عس و سرکش
آئین کئے بیان میں ترے اوصاف تمام
کر تا اس رنگ سے ختم سخن دیکے دعا
گلشن دہر میں ہر سال مبارک تجھ کو

اور ترے حاسد بدین کو دکھائیں لاکھون

خسر دار و زنی رنگ فلک کے رنگ

قصیدہ نمبر ۱۱

مرحبا مطرب بار و ستار و ہر و خصال

عتداسانی فرستخ رن و خوشیہ جمال

بارک اللہ کہ درِ نشان ہے تو اے ابرو بار
 لند احمد لبالب ہے سئے عیش سے جام
 جوشِ روئیدگی سبزہ سے ہو جائیگا سبز
 اللہ اللہ ری سرسبزی گلزارِ جہان
 شررِ تیشہ مراد سے پیدا ہوئے گل
 جوشِ نوارہ ہے دمانِ کثرتِ تارِ بارش
 کیا عجب رحمتِ باری سے کہ وقتِ باران
 معجز بادے مانند عصاے موسے
 ذوقِ سستی سے ہے طاؤسِ جنینِ قاصص
 شورِ بلبل بھی یہ رکھتا ہے مک آج کہ گل
 دیتی ہے طاقتِ پردازِ یہ کیفیت سے
 ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافیِ مشرب
 بیدمون کو چوئے چارہ گر علیے دم
 پتلیانِ ناجتی ہیں چشم کے گھر میں بساز
 ہوں قلمِ ماتہ اگر کوئی لکھے خطِ غبار
 روزِ جہنم آج ہے اسکا کہ جسے کنتی ہے خلق
 وہ بہادرشہ غازی کہ اگر تیغ اُس کی
 وہ لکھوئے مکرورے و خجستہ منظر
 وہ میعادِ دیوسف رنج و داد و لہان
 چہن خلق و نسیمِ کرم و ابرو سخا
 آسمانِ جاہ و عطار و قلم و مہرِ علم

خیر مقدم کہ خرامان ہے تو اے بادِ شمال
 شکر لند زربگل سے ہے چمنِ مالِ سال
 گلِ زمینِ چمنِ حسنِ مین تا داندہ حسنِ حال
 کیا عجب ہو روشِ حفرِ اگر رنگِ بدال
 بل بے جوشِ گلِ خودِ دوسر دامنِ خیال
 سرِ مجنون کے تھے آلودہ جہانِ گردے بال
 ابرو مردہ سے بھی ہو قطرہ نشانِ آبِ زلال
 شجرِ خشک بھی ہو جاے تر و نازہ نہال
 شوقِ آئینک سے ہے سروِ پتھری قواں
 بن گیا کثرتِ تشنم سے نمکدان کی مثال
 اس ہوا میں ہے بڑے کہ اڑوں بے پرواں
 رقصِ مستانِ مینِ بے وجہ کنانِ شامل حال
 شمعِ مردہ کی رگِ زار سے کھولیں قیفاں
 جنبشِ دستِ خمرہ دے، اس بندِ آزار
 صفحہ دہر پہ کیا دخل جو ہو گردِ ملاں
 نائِبِ خرمِ رسلِ فضلِ خداے متعال
 اپنی دکھلاے چمکِ چرخِ پے کٹ جاے ہلال
 وہ بلند اخترِ فرسخِ روشِ دفترِ خال
 وہ سلیمانِ دوشِ دوستی کفِ صباغِ اعمال
 چشمہ فضل و تہرکانِ عطاءِ بحرِ نوال
 مشتری دانش و سنش و مزجِ حبلِ لہلہ

شاہ دارادل و سلطان سکندر اقبال ہمیری کی نزکے مطلع خورشید بھال	خسرو چم چشم دوا دیکسری انصاف مدح حاضرین پڑھوں اُسکے وہ مطلع جس سے
ہو تری یک نظر فیض سے ناقص کو کمال مہر سے گرمہ کامل ہو دو ہفتہ میں ہلال	
نہ کسوف و نہ عروب و نہ ہیوط و نہ وبال آگے بہت کے ترے کوہِ طلا یک شفال رخ پر نور جو تو پوچھ کے بھاڑے رومال دستگیری لئے لیا تیری جو گریون کو سنبھال لب دریا پہ جابون کی جلیہ ہون تینال فیض جاری سے ترے بجل کو یا تنگ بزدل نہ ارسطو کو ہیوطاقت نہ فلاطون کو مجال اک مقولہ میں فقط فعل کے عقل فعال تیرے گلگون سبک سیر کے جاوے ونبال او پہنچ جائے کہیں سے وہ کہیں مثل خیال سے اڑان اُسمین ملک کی تو بشر کے سے خیال عہد مستقبل و ماضی کا دیان ہے یک حال پھر تا کا دیے ہیں، وہ صورتِ فانوس خیال مزرعہ سبیر فلک ہو نہ مسبا واپا مال سربہ اندیش نے لی ہاتھ سے دستار سنبھال نیشکر راہ میں مانگین اگر اُس سے اطفال اُسکی مستک پہ شہا جلوہ نایون ہے ڈھال	نیر جاہ ترا وہ جسے تا ویر فلک آگے بخشش کے ترے خرمن در یکدانہ ہو دے جون چادر مہتاب کلیم شب تار جام سے قطرہ جو ٹپکا تو معلق ہی رہا گر ترے تھر کی گرمی تب محرق بن بجائے قوت ماسکہ مسک کے قوی سے گم ہو حکمت آموز ترا علم جہان ہو تو دیان ہو تری عقل سے عاجز دوم بحث معقول دم ہے کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہان یونہی دو جا قدم خاک اڑا کر رہ جائے ہے وہ ہیکل میں اگر دیو تو صورت میں ہی جلد اتنا کہ جہان عرصہ جولان اُس کا زیب تن اُسکے جو ہندی کا ہر محل تصویر اُس فلک سیر کو جولان جو کرے تو تو یہ ڈر تھرے ہاتھی کی بلند ہی کی طرف کی چونکاہ کہکشان کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے چھپے ہاتھ پہ ہزرگون کے ہو سجہ کا نشان

<p>آئے اعدا بہ قیامت سرسیدان قتال ہے جن اعدا کو سر اوج شیطا طین کی مثال کیا تا شاہ کہ ہے آب سے آتش سیال یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہے مردار حلال سبزہ تیغ میں جو ہر سے لگا رکھتا ہے حال دیکھ کر تیرا نسق اے شہ فرحندہ فصال لب پہ آجائے ہے سینہ سے پٹے استقبال شیر سے پیچہ کرے پیچہ مژگانِ عزال شعلہ شمع کو صرصر سے نہ ہوا ضمحل فیلسوفی ہے حکیموں کی خلا کمنا محال دیوے ہنرم کو جلا کر کوئی پانی میں جو ڈال لے تہ آب سے شانہ پر ماہی کا نکال مبتدا جسکا شہا عشرہ ماہ ستوال روش غنچہ تصویر زبان منھ میں لال یہ جو ہے ذوق شاخزان ترا اور مدح کمال رہے جب تک زمانہ میں حساب ہر سال</p>	<p>ہے جو اس فیل کی خرطوم سر فیل کا صول اُسکے دانت انکے لئے ہیں روش تیر شہاب آبداری میں تری تیغ کہ ہے برق کی موج تیری تمشیر کو ہے خونِ عدو روزِ مباح طاثر روحِ عدو کے لئے صیادِ اجل طاقت دمِ زدن اس دو دین ہے سکور ہی پر ترا ذکر جو آتا ہے زبان پر تو نفس ہو قوی دست اگر نہ ویرِ حمایت سے ترے تقویت دیوے اگر پاسِ حفاظت نیزا ہے ترے عہد میں فتنہ سے نہانہ خالی آتشِ آب میں یہ ربط ترے حد سے کا کل موجِ دُخان کے لئے اُسکے دریا خبرِ حبلہ عشرت ہے ترا جشنِ سید ہوتی ہے حیرت تو صیف سے تیری شاہ بس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے جشن ہر سال ترا ہووے مبارک شجکو</p>
--	--

قصیدہ منبر

واہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجیبے رنگ سے نیل
لاکھ بیہوشیوں سے جسکی بھری ہے زنجیل
کہ بجز حفظِ خدا جس کی نہ خدقِ تحصیل

لا تا ننگ سے ہے رنگ نے پونجِ محیل
خُورِ زمانہ سے وہ غیا ہے یہ ہوشِ زبا
یہ توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار

<p>بزمگ دیتا ہے چھپا جو شہر شہر اصیل بلکہ ہے آتش بزد و گشتانِ خلیل ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل رسم تحریر میں بھی جھوٹے نہ زنجیر سے نیل نہیں تا تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ خلیل بعد ہے کثرتِ تکلیف کے پان عیشِ قلیل خوشہ فیض سے بے بہرہ ہے بہرہِ نیل بنگیا پیش ہی صورتِ وحیدہ جبریل ہووے کیونکر پیشِ عشق نہ رحمت کی دلیل بارِ صد کوہِ الم بے عملِ حشرِ ثقیل دم میں اجزائے دخانی کی طرح ہوں خلیل سوزِ عشق سے زندہ ہوں مجھ کے قاتل نالہ ہے دلی زبانِ دل ہے موکل و کیل جسکا اجمال قصداً و قد رے تفصیل گو ہر مخزنِ معنی سے جو بس کو تاویل</p>	<p>گم ہوں ظاہر کی حرابی سے صفاتِ اصلی پیشِ دشمن نہ گذر حق سے نہیں ساچ کو آنج ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز نہیں بے قید علائق کسی عالم میں بزرگ ہے نہ خاک بھی قارون کو سفرِ حشرِ تلک عیدِ بیکر و زجا میں رمضان ہے یک ماہ کستِ بہرِ فلکِ دون سے نہ رکھ چشمِ شمر قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انسانِ ملک جتنا خورشید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا عشق کھنچو اٹے ہے اک ذرا جفا کش سے بڑو لگے نہ چرخ کو گرنا نہ عداش کی ہوا شیعِ کشتہ کے لئے ہے دمِ عیسیٰ آتش نستبر ہے جو کرے نالہ دل دردِ اظہار دل کے ہے ایک ورقِ حقیقت ساری جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا</p>
---	--

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خموشیِ خلیل
یہ عجب مرے ہے جسمیں کہ ہے قالِ قیل

<p>بحث میں علتِ معلول کے ہے عقلِ علیل شمعِ فانوسِ سمجھ خواہ سپرِ انوارِ قندیل کچھ نکال اپنے لئے ذوقِ غلے کی سیل نہیں مناسب ہے روشنیِ صبحِ حریل</p>	<p>درسِ توحید سے لونِ ایک شفا کا نسخہ جلوہِ انفرادی کیل پیرِ دجے ہے اُسکو نکھرِ بیودہ میں کس واسطے ہے تو پابند خواہ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پیری</p>
--	--

<p>کچھ اگر وقت معین کی طرف سے ہو جو محصل کہ پئے راہِ فنا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل تیرے سہقتہ میں بنین کوئی بھی روزِ تعطیل فکرِ روزی ہے تو ہے ررق کا رراق کفیل چھوڑ جائے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل سیر کر سیر کہ ہے فرصتِ گلشتِ قلیل گل کی رنگین ہے قباغچہ کی رنگین مندیل فصل سے مرغِ ملک باغ سے لے ناخچل ٹپکا پڑتا ہے لبِ لب سے شوقِ تقبیل روح کرتی ہے کسی ست کی قالبِ تبدیل جسکے نزدیک ہے اک قطرہ سے کم ظلمِ ذیل خسرِ چرخِ سریرِ دشتِ خورشیدِ اکیلی نظرِ مہرِ مین ہے اُسکے وہ نورِ تبیل اللہ اللہ رے زبے شکلِ شہنشاہِ شکیل مطلعِ شمس کو بھی جسکے ہو واجبِ تجیل</p>	<p>عرصہ عمر ہے وہ تار کھنچا اور ٹوٹا وہی منزل ہے جہانِ ٹھہرے حیاتِ گزراں مستق اندوہ سے اک روزِ زمین تو بیکار غمِ عصیان ہے تو ہے حجتِ عفار و بیع ہے متائے زرو مال تو سب جائیگا چھوڑ پھر بہارِ چمنِ عمرِ مین دلگسیر ہے کیوں مردہ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن ہوے آراستہ مین آج بدل کر پوشاک نظر آتا ہے برنگِ لبِ ساغرِ جوبلاں ماہ سے خمِ مین ہے گہ شیشہ مین کیا کیا کپے سیر تہنیتِ خوان ہو تو آج اُس شرہ دریا دلا وہ بہادرِ شہ و الانب و پاک گسر ماہِ بوجہمِ زدن مین مہ کامل ہو جائے نورِ معنی ہے تہرِ کلِ نتیجہ اُس کا مدحِ حاضرین پڑھوں مطلعِ روشن ایسا</p>
---	--

بادشاہانِ سلف سے تجھے یوں ہے تفضیل
جیسے قرآنِ پسِ توریت و زبور و انجیل

جیسے موسے شرفِ افزا ہے بنی اسرائیل
آئینِ آنکھوں سے نظرِ معنی اللہ جمیل
کہوں کیونکر کہ الحسن علیہ السلام جمیل
برجِ خاکی مین ہے خورشیدِ فلک کی چوہیل

تو ہے اس طرحِ عزتِ وہ اولادِ تہر
نورِ افزا ہے بصارتِ ہو اگر تیرا جمال
وہ ہے نیکو پہ ہے مائل ترے خوشے نیکو
رہے ہیں انسان کے قالبِ مین ترا نورِ ظہور

دانس آموز ہو کر تربیت عام تری
جو ہر تیج اجل ایک ترے حکم کی نقل
عہد میں تیرے جو سوراہے نقدی مسدود
لشہ ذوقِ حلاوت ہوں نہ کیونکر سیراب
نکتہ چینیوں کے لئے نکتہ جرجستہ سزا
جب ہوں مرغانِ ہوا تیرے نشانِ بندوق
مہرہ پشتِ عدو میں ترا تیر صفِ دوز
طاثر روحِ عدو کے لئے ہر پرواز
وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر
نالہ بوبک کی ہیبت سے رکھے پھونک کے پاؤں
دون ترے گھوڑے کو کیونکر میں پری گشت
گرم جولانِ وہ کمان ہو کہ رکھے ہے وسعت
عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار
جا بے یون جیسے ہوا سم بھی نہ پانی ہو تر
گوہ المیز کو سائے میں دبا لے اپنے
حملہ آور ہو وہ جسدِ نو سپے جانِ عدو
تو جو محرابِ عماری میں ہو اجس لوہ نا
خانہ قوس میں غور شدہ جانا تاب آیا
نہیں یہ چو شبنم گل ولا نہ بگل آیا ہے
عدلِ خیر سے کیا رہے زمین کو گلزار
وہ اسلحہ دیدہ بدین کے ہے عینِ صلح

بید مجنون کو بنا دے ابھی انسانِ عقل
تیر حکمی قضا حکم کی تیرے تعمیل
کھلے فعلِ متعدی سے نہ بابِ تفصیل
تیری شیریں سخن ہے انہیں شربت کی سبیل
قابض طبعِ روان ہے روشِ دائرہ میل
نسر طائر کو بھی تو سمجھے ایک اُرتی ہوئی چل
رشتہ مہرہ تیج کے مانند دخیل
تیر کی تیرے صدا جیسے کبوتر کو زفیل
دم نہ مارے کبھی میں پائے جو گھوڑوں کی سبیل
کوچہ صورت سے گدھے جو دم اسرافیل
نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
نہ تو میدانِ تصور نہ فضا ہے تحسین
اس سبک سے منظور ہو گا تحصیل
نہ ہو پروا سے ہے راہ میں تاب کھیل
ہے وہ اے شاہ فلک تیر تری فضا میں
اُسکی خرطوم ہو دستِ کششِ عزرائیل
اُسکے دانستوں پہ یہ خرطوم سے سوچی تمثیل
دن میں کوتاہ ہو اور ہوئی رات طویل
داودِ خواہی کے لئے خاک سے خونِ ہامیل
آج تک عدل میں کوئی نہ رہا تیرا عدیل
ہو تری نوکِ سنان سر نہ کوری کی جویل

کم نہ فوارہ سے ہو تیرن کی اُسکی قندیل
اُسکی پشتِ پیری سے نہ کبھی تا حسیل
وے اگر بھول کے بھی کوئی سرِ حرف کو بھیل
ہو گرانِ خاطر نازک پہ مبادا تطویل
ہوں قوی پایہ ترے دوست بصدِ قدِ جلیل
ذُلِ اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ دلیل

نیر بر سائے حدِ دہر جو کجا نزارِ قضا
رہنِ لطفِ بدخواہ ہوا دل سے قضا
محکمہ میں ترے انصاف کے ہوں تا قلم
ذوق کرنا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
عید ہر سال ہو فرخِ تجھے باجاہ و جلال
جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے نکلِ حلال

قصیدہ نمبر ۱۳

کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان
ایک عمر سے بڑا تھا ستمی ساغر آسمان
گر ہو تمام چشمِ تاشاگر آسمان
سچ ہے زمین پر پاؤں رکھے کیونکر آسمان
مثلِ حجابِ جامہ سے ہو باہر آسمان
تاریخِ زمانہ جسکا ہے فرمانِ بر آسمان
تسلیم کو ہے جسکی جو کتا سر آسمان
حاضرِ عصا کے کا ہنشان لیکر آسمان
ہے پیر پر جو انون سے ہے بھر آسمان
مقدور کیا کہ ٹھٹھر کے دم بھر آسمان
گولاکھ صبح و خرچ کا ہو دفتر آسمان
ہے جسکا ایک ٹوڈہ خاکِ تر آسمان
نازان ہے آفتاب کے سچہ پر آسمان

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
ہے بادۂ نشاطِ طرب سے لبالب آج
دیکھے نہ اس طرح کا تاشا جانِ مین
اترار ہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
افراطِ انبساط سے کیا ہے عجب اگر
شادی کی اُسکی و صوم ہے آج آسمانِ تلک
نسرِ نند شاہ یعنی جو ان بختِ دی قادر
ہے اُسکی بارگاہِ مین مانسید چو بدار
اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر برؤ
پھر تا ہے اہتمامِ مین شادی کے راتِ ن
فرہ حسابِ صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
تورن کی بختِ مطہجِ عالی مین اس قدر
اُس روشنی کی چند دکھا دیجے پنجبیاں

ابر بہار دو دہ چہ راغان سے توبہ تو
چشمِ قمر میں اور بھی ہو روشنی دچند
کر ڈالے پارہ پارہ نستیلون کے دھڑے
یہ کنہہ و سیاہ وہ خوش رنگ و نوبہ نو
ٹھیلیوں میں ہیں وہ نقلِ ٹپے انکا عکس اگر
آرامش ایسی اور وہ گلہائے رنگ رنگ
بنو اے اُسین بھول ملائی نقوی
نقا رخانہ کی ہے چہ راغان سے وہ شکوہ
کرتا ہے رقصِ سخت پہ نقا رخانہ کی
آواز دہ دما مہ نوبت سے گونج اٹھا
دولھا دھن کی ہے یہ علامت سہاگ کی
جائے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے
یا رب ہمیشہ دولھا دھن میں ہے سہاگ
معمدی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہے
جو بوج اڑے ہے اڑے یہ ہوتا ہے وہ بلند
کرتا رہا بارات کی شبِ شام سے نثار
پہنچے برایتیوں کے نہ ہرگز عجیب و غریب
عیش و طرب کو مزہ کہ کرتا جان میں ہے
ہنگامِ نریم عفت سارون کے واسطے
بدین کے ہے نظر کے جلانے کے واسطے
جسوقت سہرا باندھ کے دولھا ہوسا

ن

ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان
کا جل لگائے اُسکے دھوئیں سے گرا آسمان
مستاب کو سمجھ کے کُن چادر آسمان
فائق ہو کیا سیدو چہ ساچن پر آسمان
لے لکھٹان کی مانگ میں مولی بھر آسمان
اونے سا جنین غنچہ نیلو فر آسمان
لے لیکے ماہ و مہر سے سیم دزر آسمان
گویا ہے ایک زمین پہ ہزار ختر آسمان
شہنائی کی صدا کو چوسن شکر آسمان
وہ جو سب آسمانوں کے ہے اور آسمان
آیا ہے ایک سہاگ بڑا سب کر آسمان
شیشہ کے شیشہ بھر کے لڑھا کر آسمان
جب تک کہ ہر دے نیچے زمین اور آسمان
نیلا سا ایک کاغذ بے مسطر آسمان
رکھ لے ہے سر پہ مثل گلِ احمر آسمان
شبنم کی جائے صبح تلک گوہر آسمان
انجم سے لاکھ جمع کرے شکر آسمان
زہرہ سے اب تیراں مہ نور آسمان
کیا کیا سچے ہے اور ج و خرنے گھر آسمان
انجم سپند آگ شفق مجسم آسمان
کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک آسمان

<p>دولہا کے صدمہ رنج روشن پر آسمان لایا ہو آج جس میں نہ برگ و برا آسمان در پردہ مثل پردہ بازی گرا آسمان کرتا ہے جکار و ز طواف در آسمان ہو حکم سے نہ اُس کے کبھی باہر آسمان وہ چتر اسکا جس سے نہ ہو ہمیر آسمان مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان</p>	<p>کرتا تھا آن پکا و کو دم پڑھ کے و مبدم ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخل آرزو کرتا ہے شاخ خشک تمنا کو نخل سبز شادی کا اُس کے نور بھر کے ہے اہتمام وہ شاہ نامور کہ بہادرشہ اُس کا نام وہ آفتابی اُس کی نخل جس سے آفتاب مطلع پڑھوں حضور میں وہ میں جسے کے</p>
---	---

تجہ ساز میں پر دیکھے جو ترخ فرا آسمان
قربان نہ کیوں زمین کے ہو پھر پھر کر آسمان

<p>کو کب ہمیشہ یار تر یا و نہ آسمان جس طرح کو سارے بالاتر آسمان گر مشتری خطیب ہو تو سب آسمان ہے بلبل سا ایک کنارے پر آسمان بہ جائے مثل کشتی بے لنگر آسمان زمیندہ جسکے واسطے بالا ہر آسمان گو یا کہ ایک دامن پر گوہر آسمان ہو مصلہ ہلال تو صیقل گر آسمان آجائے جبے آئینہ کے اندر آسمان رفت میں بھی ہے پیل چیل پیکر آسمان بنو اے ماہ نو سے رکاب نہما آسمان کھانا مار زمین پر سدا چکر آسمان</p>	<p>طالع سدا مسعود عالم سدا مطیع نہ آسمان سے رتبہ تر ایون بلند تر خطیب کے واسطے ترے نام بلند کے وہ بھر بیکر ان ہے تری ہمت وسیع دریائے قہر تیرا جو طوفان سب پا کرے قدر پر ترے وہ راست قباے علو و جاہ تیری گہر نشانی دست کرم سے ہے چمکائے تیغ تیز کو اقبال گر ترا یون دلیں ترے جلوہ ذات محیط حق سرعت میں تیرا خوش فلک سیر کیا شباب شاہا جب نہیں ترے شب بیز کے لیے پہنچانہ اُسکے کاوے کے انداز کو کبھی</p>
--	--

<p>انجم بین کیا شر ترے لعل سمند کے مانا اگر لبندی شان و شکوہ مین پر اُس کے نقشِ پا کے مقابل بنا سکے یہ ذوق کی دعا ہے کہ جب تک زانہ مین بزمِ نشاط و عیش رہے تیرے گھر مین دونا</p>	<p>ہے بلکہ تیرا گرد و لعلِ شکر آسمان ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہمسرا آسمان چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان منسوب ہر شارے سے ہر آسمان لائے ہمیت تیری مرادین برا آسمان</p>
--	--

مارے جگر مین حاسد بد خواہ کے ترے
 تارِ خطوطِ مہر سے سونشتر آسمان

اشعار و رباعی دیوان نواب الی بخش خان معروف

<p>سبز رنگان کہ بباغ حسن اند از کمر نادہن شان سوہو م چشم دارند قتل عشاق بجمال نوح آنہا معروف رفت صیت بخش از دہلی دلازدان حال سخنا میگفت صد و یک مطلع رنگین آخند شد چو نیل ز مرونا شش نرد فیروزہ خون شد دل لعل پیش پای گنج گہر نیت چو خاک ذوق چون خواست دوتا بخش را اول از دانتہ خوش رنگ سلسلہ</p>	<p>تا زہ چون شاخ گل و لالہ و در چون خط جوہری و جوہر سرد چون حریف کہ کند قصد بد مدتے شد کہ دلش خوش میگرد تا صفا مان و عسراق و ماورد ہمہ چون نالہ موزدن پرورد گفت با نالہ گرم و دم سرد رونق و آب گہر رفت بگرد کہر با چون بیر قانی شدہ نرد گنج خسرو کہ بود باد آورد اندرین دشت معنی بد و فرد کرد و آن عقدہ مطلب کرد</p>
--	---

ز دست شکر آسمان

باد با حنا مسد رنگین بنوشت
طرفہ تسبیح ز مسد آورد

قطعہ تاسیخ تعمیر چاہ معمرہ محمد شاہ سہارنپوری

سید با صفا محمد شاہ
ذوق تاریخ سال ہر دوہم
کر تعمیر طرفہ مسجد و چاہ
ز در قم ساخت کعبہ و زمزم

اشعار قصیدہ ناتمام

خسرو انیر اقبال کی تیرے خورشید
تاب کیا نجم سادات سے ترے ہو ہمسر
دہم تھو مل یہ کہتے ہیں عناصر چاروں
پرورش آسن کے سایہ میں کیا کرتا ہے
کھائے ہے وقت شرف غر و شرف کی گوند
منزل ادج چچکے مہ تابان ہر چند
چار چند آپ کا ہومر تہ بلکہ صد چند
غیر تر بچتہ آہو کو بجائے فرزند
فردوس سے ترے مع نظر نختہ پر
بام حشمت پرزے کا کھشان نصف گند

قصیدہ مستدس دعائیہ

سریر آراے گردون جب ملک سلطان و پڑ
عطار دہمیشی ز سرہ ناظر آسمان پر ہو
قمر دستور اعظم صدر اعظم سعد اکبر ہو
زحل میر عمارت ترک گردون میر شکو ہو

سرہفت آسمان جینگ کہ دو سہفت اختر ہو
الکی یہ بسا در شاہ شاہ سہفت کشور ہو

رہے نام سلیمان تا نگین سکرانی سے
رہے دارا کو نام آوری تاج کیانی سے
رہے نام فریدون تا فرش کاویانی سے
سکندر تا ہونامی سلک کشورستانی سے

خزائن خسرو و الاشم حاکم مسخر ہو
سریر سلطنت پر تو ہمیشہ داکستر ہو

بخارا راض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی	روان پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی
زمین میں تابوکان اور کان میں ہو جو ہر کان	پٹے جو ہر سو قیمت اور قیمت کو فراوانی
تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو	ترے قبضہ میں محسوس ہو کہ ہو کان پر رہو
رکھیں تا عود کو آتش پہ اور آتش کو مجھ میں	مگل تر تا ہو گلخان میں تری ہو تا گل ترین
رہے نافہ میں مشک و فز اور بدشکاف میں	صدف میں نا ہو گوہر اور ہو تا آب گہ ہر میں
ترے ابر کرم سے بانع عالم تازہ و ستر ہو	شمس خلق سے ترے جہان کی سحر موطر ہو
طریق رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت میں	سہارا ہو دے تا بحر غریق الیاس کا دہن
رہے اور یں تا قطع تعلق سے جنان کن	سیحا کا ہو بالا خاد تا خورشید سے روشن
چراغ عمر سے تیری جہان سارا منور ہو	فروغ اسلام کو ہو رونق دین ہم پر ہو
شفق مگلو نہ ہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو	کرے آراستہ تا شام اپنے سوئے گیسو کو
شر یا نور تر تا کہ کیشان کے ہو دے بازو کو	کرے دسمہ سے تا قوس قزح سبز اپنے لبر کو
لب پا خورده دشمن کے لو سے قہر اخراج ہو	سر بدخواہ فتنہ دق تیری انگشت نیناں پر
گلستان میں ہو تا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا	نیستان میں تھے تالے اور تالے سے نغمہ ہو پیدا
نہال تا کہ میں انگور ہو انگور میں صبا	نغمہ صہبا میں ہو اور ہو نشہ جنگ طغرا
شراب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو	ہمیشہ جشن حبشہ دی سے تیرا جشن ہر ہو
رہے تا کام دینداروں کو احکام شریعت	خوشی تاجا جیون کو ہو گو کعبہ کی زیارت

رہے تا عابدون کو شوق محرابِ عبادت سے	نازاہل سنت تا ہوسجد میں جماعت سے
ترا خطبہ میں ہونا م اور خطبہ زیبِ ممبر ہو	ترا حامی البوکر و عمر عثمان و حیدر ہو
قلمِ ناراسنی پیشہ ہوا اور کاغذِ صفا آئین	قلزم تا ہوشک نشان کاغذِ خطِ شک آگین
دبان پڑا سخن ہوا اور سخن میں حسنی گین	سخن تا داد چاہے اور تا اہل سخن تحسین
ترا مذاح و اکرم خسروا ذوقِ سخنور ہو	ہمیشہ تہنیت حوزان ہو دعا گو ہوتا گر ہو

اشعار متفرقات قصائد و قطعات و محمات وغیرہ

قطعه در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے	قصدِ صیدِ افگنی کیا جرم
خونِ پنجبر سے ہوا سارا	داسن دشتِ لالہ زارِ ارم
نہ بچا اُس شکارِ افگن سے	صیدِ گوئی سوائے صیدِ حرم
مرغِ دیمرخ اور غزال و پلنگ	ہوئے سکن پذیر دشتِ عدم
سے جگر گوشتِ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
سمجھے شیر آپ کو ہزارِ غنیم	اُسکے پر سامنے ہے مثلِ غنیم
شیر گردن بھی اُسکے لشکر میں	پاے ہر گز نہ قدِ بدِ شیم
سے مانند شیرِ قالمین کے	اوجِ ہمت سے اُسکے زیرِ قدم
ہاتھ میں جب تفنگ لی اُس نے	ہمسراژد ہائے آتش دم
کے شیرِ ثریانِ شکار کئی	اُس غصہ فرشتہ کار نے پیہم
سے بجا گرد و لا درانِ چہان	کھائیں اُسکی دلاوری کی قسم

جاکھا اس طرح دل نے کیجے رقم وصفِ عالی صاحبِ عالم	جبکہ اس حیرت و شجاعت کو تار ہے یادگارِ عالم میں
<p>لکھنی اے ذوق میں نے یہ توصیف مع تاریخِ ثانی</p>	
آراستہ ہوا جو قلمِ دانِ آسمان	کھتے ہیں کس کی تنہیتِ عیدِ معِ خوان
کام لے زنبور کا خاتمہ سے دستِ محبت آفتابی سے جو تو کمدے کہ اسکو رکوت	عہد میں تیرے نکالے دانتِ گر سینِ ستم گر پڑے پانوں پہ تیرے مہر اگر سایہِ دلا
کہ ملا باغ میں بلبل کو ہزار سی منصب	فضلِ گل آج ہے وہ سلطنتِ آرا طرب
خطِ تراشیر میں ہے شاہِ اور ظلمِ شاہِ نبات دی ہو تو نے دولتِ انوارِ دانش کی نکوات بشرِ گردن کو بھوک لہا تھ سے تیرے نجات	ہے اگر لیلیٰ سیاہی تو درقِ عذرِ اذکار ہو گیا خورشیدِ مالا مالِ دوہینِ لوز سے باعتدینِ بندِ وق لے جس وقت تو ہر شکا
سیرِ گرجی کی ہے اک قاف سے لیکر تاقان کھینچے شمشیرِ سرِ کفر پہ پھر مرکزِ کاف تیری بخشش سے جو دیا کاسعینِ کفان	پرہیز پر ترا تو سن وہ پری سانِ پُران ہو قوی دستِ ترے زور سے اسلام اگر پاتا اگر داب سے ہے گردِ نمانِ آبی
چمکے بین ہیں اڑتے اُسے کیا کیا صراف	دستِ بہت نے ترے کھوئی روپے کی قدر

آتا ہے صاف چوب کی صورت نظر ہلال	دیتا ہے تیری فن مین نقارہ برب خاک
منظور تھے کہ جب کہ شکار ریرند ہو	تا اسطر ایک ہرندہ نہ بچ سکے
قصیدہ ناتمام	
ہر ورق کا غدا کار شک گلشن کشمیر ہے ہاتھ کیون مہندی سے رنگتار بگ بیلچہ خیر ہے منتظر مشرق میں بیٹھا مہر پر تنویر ہے ہر اذان میں شامل اور داخل ہر تکبیر ہے	آج کچھ ایسی ہوائے عیش کی تاثیر ہے گر نہ مالِ بشت کہ شوقِ خنابندی نہیں مدح حاضرینِ سناوے مطلعِ رشوقِ ذوق نام کو اللہ اکبر کیا ترسے تاثیر ہے
تو سو دے خامہ سے پیدا صد بار بڑھ چنگ کرے ہے شیر کی چربی سے مالش آہو لنگ کہ مہر وہ کو گمن لازم آئینہ کو زنگ اڑا ہی جاتا ہے وہ تو بزرگ طائر رنگ کہ ہو دے عرصہ نہ حرج جبکی ایک شلنگ کہ جیسے مست مئے ناز کوئی دلبر شنگ اچکنے میں ہے وہ آہو لپکے میں پلنگ نہیں وہ آدمی لیکن سب آدمی کے دھنگ تو سمجھی ترنہ ہوا سا چہ جائے زانو رنگ بزریر نعلِ سُم اگر شہرِ فشان ہو سنگ دھپٹ کے اور وہ پھر آئے سیکڑنِ خرنگ	کردنِ رقم اگر تمینیت کا میں آہنگ سے تیرا زور حمایت کہ پالوؤں کو اپنے شہا ترے رخِ روش کو کس سے دونِ تشبیہ کر وہ نہیں کیا ترے گلگون کا وصفِ چالاک نہ پہنچے گرد کو اُسکے وہ پیکِ فکریا پہلے ہے یون کج و داکج اوادِ ناز کے ساتھ وہ چلنے میں ہے تدر و اُڑنے میں شاہین نہیں پری وہ پری سے بھی ہے سوا پران روان ہو گرد وہ بکیر آبِ دریا پر جو چھڑے اُسکو تو سیدائینِ او کو میں انکے شہرِ اسنگِ نظر سے نہان نہ ہونے پائے

اگر ہو تجکو شہا کے خسانہ زین مین
تو اس ارادہ کے آنے مین دل ملک ہو دیر
تمام عرصہ گیتی کی سیر کا آہنگ
ادرا کے جا کے بھرتے مین کچھ نہ ہو کو درنگ

ہین وہ غلین خسروا ترے سر اورنگ گل
جن پہ کھاتا ہے چن مین تختہ اوزنگ

کرے ہے ہر علی دل کو صاف پر انوار
علی سے کیونکہ ہنو زیر شکر گرفتار
طلوع شمس پہ موقوف ہے وجود ہنر
علی ہے شکل علی اور علی ہے حرف ہنر

مختص در ملح

خسروا چڑھ کے گسر سبید دوار ہلال
حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال
خود لب عجز سے کرتا ہے یہ اقرار ہلال
گزر بردار ہے خورشید کماندار ہلال

آسمان لیکے سپر عتبا سے تلوار ہلال

دست بہت ترا خورشید سے ہے بالاتر
آئین تیرے در دولت پہ گدایا نہ اگر
تری بخشش سے ہے نیان عرق شہر
اپنے کا سہ مین بھرے چرخ دہن ہلال

ادر کشتی مین بھرے درہم و دینار ہلال

ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
تیری دولت سے ہوں خورسند ترے دلخوا
عید ہر سال ہو قرخ تجھے باہشت
اور جو حاسد مین ترے واسطے اُنکے ہر

چرخ پر تیز کرے مخبرِ خوشخوار ہلال

قصیدہ ناتمام در منقبت

لکھوں جو مین کوئی مضمونِ ظلمِ چرخ برین
تو کر بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین

صدائے صبور قیامت ہے ہر گس کی طنین ستارہ بر سر پر کاش و چرخ بر سر کہین	یہ حال ہے مرا صنفِ دماغ سے کہ مجھے زمانہ عریذہ پرواز و نجات بدنام ساز
	عجب نہیں ہے کہ راسب خطِ چلیبا سے بنامے تیرے طولیہ کے واسطے حُر زین
	رباعیات ندرح
قرنخ ہو سدا جہان میں جہشمنِ نوروں ہر سالِ عمل میں منتظرِ عالمِ اخروں	ریشا ہاتھے بادولت و نجاتِ فیروز ہو سے شرفِ اندہ ز ترے طالع سے
اور تجھ سے جہانِ ناز و مسرتِ افروز اور ہے ہر جہاں تالیبِ کیمیا کیزد	خود شہ سے کیمیا و جہان میں لا رو ز ہے ہیکلِ زمانہ میں مشرفِ دوز و دام
تو ہو صفِ اعدا پر مقررِ فیروز اے شاہِ عدو کش ترا بترِ دل دوز	کتنا ہے پیروزِ زنگِ نوروں ہو دشمنِ سرکش کے لئے سہمِ الموت
نبا بک آپ کو بافتابی و کرسی بقی سورہ وائس وائس وائس	دعا ہے ذوق کی ہو طاعت و لیعتدلی یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ
	اشعار قصیدہ
یہ جو کرتے ہیں عروسی فاعلاتن فاعلات ذات ہے تیری شہا حشرِ شہدِ آبجیات	آگے تیری طبعِ سودون کے ہے اک فعلِ عبث غیض سے خبر نہ کیونکر اک جہاںِ سرسبز ہو

	اشعار قصیدہ ہفتہ نہ بان	
<p>آب دایلوہ ہوئے نشوونائے گلشن آیت انبتہ اللہ نبأنا حسنا خوف سے یوں ترے لرزاں معدوہ کفن</p>		<p>جبکہ سرطان واسد مہر کا ٹھہرا مسکن جوش روئیدگی سبزہ پہ یاد آئی ہے بسطر شعلہ کا عالم ہو بغانوس خیال</p>
<p>قرخ یہ تجھ کو سالگرہ ہو ہنر اسال ہوں حسین بے شمار گرہ بے شمار سال</p>		<p>شاہیابہ ہر دودت و اقبال و عز و جاہ بلکہ خدا کرے تری عمر اس قدر دراز</p>
<p>چل نہ سکیں گے آج پر نش و آب و خاک نابو چھوڑ دین شرک پوچھا آتش دابے خاک نابو</p>		<p>کوہ اور آندھلی میں ہیں گرا آتش دابے خاک نابو تاکہ یہ گہراور پہلو و طاق پرست پون باز</p>